



# प्राचीन काव्यों की रूप-परम्परा

अगरचन्द नाहुटा



भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान,  
बीकानेर ( राजस्थान )

## भारतीय विद्या मन्दिर ग्रन्थमाला-४

### ● परामर्श मंडल

श्री नरोत्तमदास स्वामी अम. अ.

श्री नाथूराम खड्गावत अम. अ.

श्री अक्षयचन्द्र शर्मा अम. अ.

श्री शंभूदयाल सकसेना

### ● प्रथम संस्करण

भा. सं. १८८४ [ १९६२ ई० ]

### ● मूल्य १.०० रुपये

### ● प्रकाशक

भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान,  
बीकानेर

### ● मुद्रक

एडुकेसनल प्रेस, बीकानेर

भारतीय विद्या मं  
नाथ की 'प्राचीन काव्यों  
में सौंपते हुए हमें वही

प्रतिष्ठान की उ  
कृतियों को सुसंपादित  
द्वारा संपादित गोप.  
जगत में आदर हुआ  
पूर्ण निबंधों का भी

प्रतिष्ठान के  
स्थल के कार्य-काल  
यह भी एक है।  
है।

इस ग्रंथ के  
भी

## आभार

भारतीय विद्या मंदिर ग्रन्थमाला के अघीन प्रकाशित श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा की 'प्राचीन काव्यों की रूप-परम्परा' पुस्तक को विश पाठकों के हाथों में सौंपते हुए हमें बड़ी प्रसन्नता हो रही है।

प्रतिष्ठान की शुरु से ही यह नीति रही है कि वह मान्य विद्वानों की कृतियों को सुसंपादित रूप में पाठकों के समक्ष रखे। श्री चन्द्रदानजी चारण द्वारा संपादित 'गोगाजी चौहान की राजस्थानी गाथा' का जिस प्रकार साहित्य जगत में आदर हुआ है हमें आशा है इसी प्रकार श्री नाहटा के इन खोज-पूर्ण निबंधों का भी पूर्ण आदर होगा।

प्रतिष्ठान के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री अक्षयचन्द्रजी शर्मा एम० ए०, साहित्यरत्न के कार्य-काल में जिन कृतियों का संपादन और संग्रह हुआ उनमें से यह भी एक है। उनका मार्गदर्शन संस्था के लिये बड़ा लाभकारी सिद्ध हुआ है।

इस ग्रंथ के प्रकाशन में राजस्थान शिक्षा विभाग एवं उसके अध्यक्ष श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता के सहयोग के लिये हम उनके बड़े आभारी हैं।

मूलचन्द्र पारोक

रजिस्ट्रार

भारतीय विद्या मन्दिर, बीकानेर



## दो शब्द

राजस्थानी के प्रसिद्ध विद्वान् श्री अग्रचन्दजी नाहटा के इन खोज-पूर्ण साहित्यिक निबंधों को पुस्तकाकार प्रकाशित करते हुये हमें बड़ी प्रसन्नता हो रही है ।

बहुत पहले अध्येताओं का ध्यान इन निबंधों की ओर चला गया था और कई शोध प्रबन्धों के लिये ये आधार-भूत सामग्री प्रस्तुत कर पाये, यह कम गौरव की बात नहीं है ।

ऐसी महत्वपूर्ण सामग्री, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में बिखरी पड़ी रहने से शोध अध्येताओं को अधिक लाभ नहीं होता था अतः विद्वान् पाठक अब इस नये रूप में इनसे और अधिक लाभ उठा पावेंगे ।

सत्यनारायण पारीक

अध्यक्ष

भारतीय विद्यामंदिर शोध प्रतिष्ठान

प्रस्तुत ग्रन्थ  
रूप परम्परा" के  
नागरी प्रचारिणी  
प्रबन्ध, मरु-भारती  
भारती, शोध  
से केवल चौदह  
प्रस्तुत  
प्रकाशित हो  
विद्वान् मित्र  
द्विपो बड़ीदा  
प्रकारों" डा०  
प्रकाशित हुआ  
डा० रामबाबू  
ससका सारांश  
प्रकार ग्रन्थ  
ने एक  
"प्राचीन  
में फागु के  
में विद्वत् श्री  
प्रचारिणी  
विस्तृत

## भूमिका

प्रस्तुत ग्रन्थ मेरे गत इकतीस वर्षों में लिखे गये "प्राचीन भाषा काव्यों की रूप परम्परा" के सम्बन्ध में लेखों का संग्रह है जो समय समय पर पत्र-पत्रिकाओं जैसे—नागरी प्रचारिणी पत्रिका, हिन्दी अनुशीलन, सम्मेलन पत्रिका, भारतीय साहित्य, कल्पना, अजन्ता, मरु-भारती, राजस्थानी, संयुक्त राजस्थान, वासंती, प्रेरणा, देवनागर, राष्ट्र-भारती, शोध पत्रिका, लोक कला, जैन सत्य प्रकाश आदि में प्रकाशित होते रहे हैं। उनमें से केवल चौदह उत्कृष्ट लेखों का संकलन प्रस्तुत किया जा रहा है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में चर्चित रचना प्रकारों के सम्बन्ध में गुजराती में दो अच्छे लेख प्रकाशित हो चुके हैं। जिनमें से प्रथम "गुजराती साहित्य का स्वरूप" के लेखक मेरे विद्वान मित्र डा० मन्जुलाल मजमुदार हैं। उनका ८५० पृष्ठों का यह ग्रन्थ आचार्य बुक डिपो बड़ोदा से सन् १९५४ में प्रकाशित हुआ है। दूसरा ग्रन्थ "मध्यकालीन साहित्य प्रकारों" डा० चन्द्रकान्त मेहता का सन् १९५८ में — एन० एम० त्रिपाठी बम्बई से प्रकाशित हुआ है। हिन्दी साहित्य में भी इसके सम्बन्ध में कुछ उल्लेखनीय काम हुआ है। डा० रामबाबू शर्मा ने "हिन्दी के काव्य रूपों का अध्ययन" शोध प्रबन्ध लिखा है। उसका सारांश भारतीय साहित्य के अक्टूबर ५९ के अंक में प्रकाशित हुआ था। इसी प्रकार अन्य भी कई शोध प्रबन्धों में कतिपय काव्य रूपों की चर्चा की गई है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के 'फागु' नामक काव्य रूप पर मेरे विद्वान मित्र भोगेलाल साडेसरां ने एक महत्वपूर्ण संग्रह प्रस्तुत किया है। जो सन् १९५५ में प्रकाशित हुआ है। उक्त "प्राचीन फागु संग्रह" नामक ग्रन्थ में ३८ रचनाएं मूल रूप से छपी हैं तथा ग्रन्थारम्भ में फागु के साहित्य प्रकार पर भी अच्छा प्रकाश डाला गया है। फागु रचना प्रकार के सम्बन्ध में विद्वत् श्री अक्षयचन्द्र शर्मा एम० ए० ने भी एक उल्लेखनीय लेख लिखा है जो नागरी प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित हो चुका है। 'रासो' रचना प्रकार के सम्बन्ध में एक विस्तृत अध्ययन और कतिपय महत्वपूर्ण रासों का संग्रह "रास और रासान्वयी काव्य"।

नामक ग्रन्थ में किया गया है। यह ग्रन्थ काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से प्रकाशित हो चुका है। "बारहमासों" के सम्बन्ध में डा. महेन्द्र प्रचण्डिया ने शोध प्रबन्ध लिखा है। "विवाहका काव्यों" के सम्बन्ध में श्री पुरुषोत्तम मेनारिया शोध कर रहे हैं। 'वेलि काव्यों' का आलोचनात्मक अध्ययन डा० नरेन्द्र भानावत ने अपने शोध प्रबन्ध में किया है। 'पवाड़ा काव्य' के सम्बन्ध में श्री उषा मल्होत्रा ने शोध कार्य प्रारम्भ किया था। उनके कई लेख और पवाड़े मरु-भारती में प्रकाशित हुए थे, पर वे अपना शोध कार्य पूरा नहीं कर पायीं। 'ह्यालों' के सम्बन्ध में जयपुर निवासी श्री प्रभूदत्तजी ने शोध प्रबन्ध लिखा है, वह अभी तक अप्रकाशित है। 'हियालियों और प्रहेलिकाओं' पर डा० शंकरदयाल चौक्रवि-व्यापक शोध कर रहे हैं। इसी प्रकार अन्य भी कई काव्य रूपों के पूर्णतः या आंशिक रूप पर कार्य हो रहा है। उन सब का यहां उल्लेख सम्भव नहीं है।

इस ग्रन्थ का सर्वप्रथम लेख मेरे सूर्यमल आसन से दिये हुए "राजस्थानी जैन साहित्य सम्बन्धी तीन अभिभाषणों में से मध्यम अभिभाषण" का एक अंश है। इस में ११७ रचना प्रकारों की नामावली देते हुए ८० काव्य रूपों का संक्षिप्त विवरण दिया गया है। इन रचना प्रकारों का सर्वाधिक प्रयोग जैन कवियों ने ही किया है। शताब्दियों तक इस परम्परा को निभाने का श्रेय भी उन्हें ही दिया जा सकता है। जैन कवियों ने एक एक रचना प्रकार वाली कितनी ही रचनाएं निर्मित की हैं। जिनका आभास प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखों से भी अच्छी तरह मिल जाता है। 'बारहमासों' की संख्या तो इतनी अधिक है कि उनकी सूची देना भी सम्भव नहीं है। इसी प्रकार 'गीत' नामक काव्य रूप के भी इतने भेद हैं कि — उनको लेकर स्वतन्त्र शोध प्रबन्ध लिखा जा सकता है। महाकवि समय सुन्दर ने अनेक गीतों का निर्माण किया है जिनका संक्षिप्त विवरण मैंने अजन्ता के एक लेख में दिया है।

इस ग्रन्थ में जिन काव्य-रूपों की चर्चा की गई है वे अधिकांश श्वेताम्बर जैन कवियों द्वारा प्रयुक्त हैं। दिगम्बर जैन कवियों ने इन काव्य रूपों के अतिरिक्त और भी कई काव्य रूप अपनी हिन्दी रचनाओं में अपनाये हैं, जो मेरी जानकारी में हैं; पर उसकी चर्चा इस ग्रन्थ में नहीं की जा सकी है। इन काव्य रूपों में से अधिकांश की परम्परा अपभ्रंश काल से निरंतर चली आ रही है। अपभ्रंश भाषा की छोटी छोटी बहुत सी रचनाएं गुटका आदि संग्रह प्रतियों में होने से उनकी जानकारी अभी तक प्रकाश में नहीं आई है और बहुत सी ऐसी रचनाओं को दीमक नष्ट भी कर चुकी है।

इस ग्रन्थ के प्रकाशकों से यह प्रबन्ध प्रकाशित हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ द्वारा भारतीय विद्या मंदिर के ग्रन्थालय प्रकाशित

इस ग्रन्थ के प्रकाशन करने का निर्णय तो दो-तीन वर्ष पूर्व हो गया था, पर कई कारणों से यह अब प्रकाश में आ रहा है। पूरी सावधानी बरतने पर भी कतिपय असु-  
 दियां रह ही गई हैं। अगले संस्करण में ही इनका सुधार सम्भव है। मुझे विश्वास है कि  
 प्रस्तुत ग्रन्थ द्वारा पाठकों का अवश्य ही ज्ञानवर्द्धन होगा। इस ग्रन्थ को प्रकाशित करके  
 भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान ने एक उपयोगी कार्य किया है। अतः इस संस्था  
 के अध्यक्ष धन्यवाद के पात्र हैं।

— अग्रचन्द नाहटा

## विषयानुक्रम

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| १. प्राचीन भाषा काव्यों की विविध संज्ञाएं | ... | १   |
| २. संघि संज्ञक काव्य                      | ... | २०  |
| ३. वारहमासा संज्ञक रचनाएं                 | ... | ३०  |
| ४. फागु संज्ञक काव्य                      | ... | ३६  |
| ५. विवाहलो और मंगल काव्य                  | ... | ४६  |
| ६. धवल संज्ञक रचनाएं                      | ... | ६४  |
| ७. वेलि संज्ञक काव्य                      | ... | ७८  |
| ८. रेलुआ संज्ञक रचनाएं                    | ... | ८६  |
| ९. पवाड़ा संज्ञक काव्य                    | ... | ९२  |
| १०. सतसंज्ञक रचनाएं                       | ... | ९६  |
| ११. राजस्थानी साहित्य में संवाद ग्रन्थ    | ... | १०५ |
| १२. दवावैत संज्ञक रचनाएं                  | ... | ११५ |
| १३. सलोका संज्ञक रचनाएं                   | ... | १२८ |
| १४. ख्याल संज्ञक काव्य                    | --- | १३४ |
| १५. हियाली संज्ञक रचनाएं                  | --- | १४५ |

प्र

उत्तर भारत

भाषा से हुआ है। कुछ

भाषाएं कुछ मौलिक

भाषाओं से बारीकी

भाषा सर्वत्र एक सी

बारीकी होती है।

हैं। मुंज से संबंधित

सार उनका संग्रह

अपने ग्रंथ में

अतः उनका भी

ग्रन्थ प्राप्त

जाते हैं।

ते

विद्वानों को

आवश्यक

जैन विद्वानों

साधारण से

की रचनाएं

मंदिरों एवं

नृत्य और गीत

संस्कृत, प्राकृत

साथ गाई जाती

के साथ

## प्राचीन भाषा-काव्यों की विविध संज्ञाएँ

उत्तर भारत की समस्त आधुनिक प्रादेशिक भाषाओं का विकास अपभ्रंश भाषा से हुआ है। कुवलयमाला के उद्धरण के अनुसार नवीं शती में सोलह प्रातीय भाषाएँ कुछ मौलिक विशेषताओं के साथ बोलचाल के रूप में प्रचलित थीं; पर आठवीं से बारहवीं शती तक अपभ्रंश ग्रंथों से ज्ञात होता है कि साहित्य की भाषा सर्वत्र एक सी रूढ़ हो गई थी। उसके प्रातीय रूपों में अंतर विशेष नहीं था। ग्यारहवीं शती से राजस्थानी भाषा के कुछ फुटकर पद्य जैन प्रबंध-ग्रंथों में मिलते हैं। मुंज से संबंधित पद्य इसी समय के हैं। प्रबंध सग्रहों में मौखिक परंपरा के अनुसार उनका सग्रह किया गया प्रतीत होता है। आचार्य हेमचंद्र ने जो प्राचीन दोहे अपने ग्रंथ में संकलित किए हैं वे भी उनसे सौ दोमौ वर्ष पुराने तो अवश्य होंगे। अतः उनका भी समय दसवीं-ग्यारहवीं शती माना जा सकता है। उन दोहों तथा अन्य प्राप्त पद्यों के द्वारा अपभ्रंश से प्राचीन राजस्थानी के विकास के सूत्र मिल जाते हैं।

तेरहवीं शती में लोकभाषा में काफी परिवर्तन हो चुका था, इसलिये जैन विद्वानों को अपभ्रंश के साथ-साथ तत्कालीन भाषा में साहित्य-निर्माण करना आवश्यक प्रतीत हुआ, क्योंकि अपभ्रंश उस समय सुबोध नहीं रह गई थी और जैन विद्वानों को जैन धर्म के उपदेशों का प्रचार ऐसी भाषा में ही करना था जिसे साधारण से साधारण व्यक्ति भी समझ सके। फलतः तेरहवीं शताब्दी से राजस्थानी की रचनाएँ हमें प्राप्त होने लगती हैं। ये रचनाएँ छोटी-छोटी हैं और संभवतः मंदिरों एवं उत्सवों में गीत एवं नृत्य के साथ प्रचारित करने के उद्देश्य से रची गई हैं। नृत्य और गीत के साथ लंबे काव्यों के अभिनय में सुविधा नहीं होती, अतः बड़े-बड़े काव्य संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश में ही रचे जाते रहे। 'रास'-संज्ञक रचनाएँ मूलतः नृत्य के साथ गाई जाती थीं। चौदहवीं शती तक वे लकुटीरास, तालकरास आदि के नृत्य एवं गीत के साथ प्रचारित होती रही, ऐसा ग्रंथकारों द्वारा रासों के अंत में किए गए निर्देश से

(१) रास—राजस्थानी एवं गुजराती भाषा की बड़ी रचनाओं में सबसे अधिक रास-संज्ञक दी है। रास-संज्ञक रचनाओं का निर्माण अप्य श-काल से ही प्रारंभ हो जाता है। उपदेशरसग्रन्थ और सदेशरस अप्य श की ही रचनाएँ हैं। इनमें से उपदेश-रसग्रन्थरस का नाम उसके रचयिता विनदत्त शूरि ने केवल 'उपदेशरसग्रन्थ' ही दिया है, परन्तु उसके टीकाकार शूरि जी के ग्रन्थ के शिष्य विनयान उपग्रन्थ ने उसमें 'रासक' जोड़कर उसे 'उपदेशरसग्रन्थ रास' संज्ञा दे दी है। यह ग्रन्थ साधारण जन जनता के लिये उपदेश के रूप में, विशेषतः उस समय प्रचलित अविधि की हटाने और विधि भाग का प्रचार करने के उद्देश्य से, पद्धतिकार ८० योग पद्यों में रचा गया है। टीकाकार के कथनानुसार यह सब रागों में गाया जा सकता है। इस ग्रन्थ के छत्तीसवें पद्य में लालारस और लज्जारस नामक दो प्रकार के रासों का उल्लेख किया गया है—

का ही सक्षेप में स्पष्टीकरण किया जायगा।

इन समस्त संज्ञाओं का विवरण देना इस लेख में सम्भव नहीं, अतः प्रधान संज्ञाओं

(११४) लकड़ी; (११५) दोहा; (११६) कुंडलिया, (११७) छप्पय आदि।  
 अमृतलवण; (११८) ललितिया; (११९) रसोद, (१२०) कर्त; (१२१) कृत्या;  
 (१२२) हूँदी; (१२३) हरण; (१२४) विनास, (१२५) गरबा; (१२६) बोल; (१२७)  
 (१२८) प्रकाश; (१२९) दोरी; (१३०) तरंग, (१३१) तरंगिया; (१३२) चौक  
 (१३३) परिक्रम, (१३४) कल्पलता, (१३५) लेख; (१३६) विरह, (१३७) सूँदरी; (१३८) सत;  
 लहरी; (१३९) चंद्रावली; (१४०) दीपक; (१४१) प्रदीपक; (१४२) कुलदा; (१४३) जोड़;  
 (१४४) भास; (१४५) पद; (१४६) मजरी, (१४७) रसाला; (१४८) रस-  
 पूजा; (१४९) गीत; (१५०) पट्टीमुखक; (१५१) निर्व्यास, (१५२) सप्तमंजी विवाह अर्थात्;  
 ह्रीव; (१५३) मालामालिका; (१५४) नाममाला; (१५५) राममाला (१५६) कुलक, (१५७)  
 (१५८) पारंगी; (१५९) बाहुली (१६०) पट्टावली; (१६१) गुर्वीवली, (१६२) हंसवली; (१६३)  
 (१६४) गजल; (१६५) लाल्या; (१६६) छंद; (१६७) नीलाला; (१६८) नवरंग; (१६९) प्रवहण;  
 (१७०) माल; (१७१) साध; (१७२) बघावा; (१७३) गड्डेली; (१७४) ह्रीवली, (१७५) गुहा;  
 (१७६) चंद्रावली; (१७७) देवदत्त; (१७८) वीरली; (१७९) नमस्कार; (१८०) प्रगली;  
 अलक (१८१) रत्नित; (१८२) रत्नन; (१८३) रत्न; (१८४) गीत; (१८५) सप्तमंजी;  
 (१८६) बलीली; (१८७) हंसली; (१८८) हंसली; (१८९) बलीली; (१९०) बलीली; (१९१) बलीली;  
 अलयाग; (१९२) कथा; (१९३) सतक; (१९४) बलीली; (१९५) बलीली; (१९६) सतरी;



- (१) रास; (२) सवि; (३) चौपाई; (४) कागु; (५) धमाल (६) विवाहली;  
 (७) धवल; (८) मगल; (९) बैल; (१०) सलोक; (११) संवाद; (१२) वाद;  
 (१३) झगडा; (१४) मालुका; (१५) बावनी; (१६) कसक; (१७) बारहमासा; (१८)  
 चौमासा; (१९) पवाडा; (२०) चर्चरी (चौचरि); (२१) जन्माभिषेक (२२) कलश;  
 (२३) चौमासा; (२४) चैत्यपरिपाटी; (२५) संघ वसुंत; (२६) दाल; (२७) दालिया;  
 (२८) चौदालिया; (२९) छठालिया; (३०) प्रबंध; (३१) चरित; (३२) संबंध; (३३)

सूची प्रस्तुत की जाती है।

यहाँ माथा-काव्यो का परिचय देने के पूर्व उनकी विविध संज्ञाओं की एक

कारण आज भी रास गुजरती में ही रचे जाते हैं।

स्थानी के बदले हिंदी प्रधान हो गई है। गुजराल में गुजराली के समुच्च हो जाने के समझ जाते हैं। स्थानकवासी सप्रदाय में रास अब भी रचे जाते हैं, पर उनकी माथा राज-विना नवविधियों का आकर्षण कम होता है और वक्ता भी विधियों की कोटि में नहीं समय के प्रभाव से अब इनमें भी हिंदी में भाषण देना प्रारंभ हो गया है, क्योंकि इसके रूप से मुनि केशराज रचित रामप्रणीतसामान रास की दालें गाकर सुनाई जाती हैं। परन्तु अधिकतर व्याख्यान मारवाड़ी में ही होते हैं और चातुर्मास्य में रास के समय नियमित होते हैं और उनमें रास, दालें आदि गाकर सुनाई जाती हैं। नेरहपणी सप्रदाय में आज फिर भी गांव में, जहाँ विधिवत व्यक्तिक कम है, जैन मुनियों के व्याख्यान मारवाड़ी में ही में हुआ करते थे, अब उसी कारण से मारवाड़ी का स्थान हिंदी को देना पड़ा है। राजस्थान में जैन मुनियों की, जिनके व्याख्यान कुछ समय पहले तक मारवाड़ी भाषा काव्यादि ग्रंथों की अपनी व्याख्याओं में अधिकतर से अपमाना पड़ा, जिस प्रकार कि लगे, इसलिये व्याख्याताओं की अपनी विद्वत्ता का परिचय देने के लिये प्राकृत एवं संस्कृत होता जा रहा है। रासों के द्वारा व्याख्यान देनेवालों की लगे कम पठा-लिखा समझने गाकर ही किया जाता रहा है। गांवों में अब भी ऐसा प्रचार है; पर नगरों में कम स्वेतावर जैन समाज में नियमित रूप से दोपहर एवं रात का व्याख्यान इन रासों की सुनाए जाते लगे। आज भी जैन समाज में यह प्रथा प्रचलित है। कुछ वर्ष पूर्व तक का विस्तार से वर्णन करना ही गया और वे व्याख्याता आदि से गा-गाकर लंबे समय तक रास रचे जाते लगे और कथन: उनका विस्तार बढ़ता गया। तब उनकी उद्देश्य कथावस्तु स्पष्ट है। इस समय के बड़े-बड़े रास उपलब्ध नहीं हैं। पंद्रहवीं शती से अर्धशतक बड़े



मूल—तालारासु वि दिति रयणिहिं, दिवसि वि लगडारासु सहुं पुरिसिहिं ।

टीका—तालारासकमपि न ददति श्राद्धा रजन्यां प्रदीपोद्योतेऽपि तदानीमदृश्यसूक्ष्म-  
पिपीलिकादिध्वंसहेतुत्वात् । दिवसेऽपि लगुडारासं पुरुषैरप्यास्ता योषिद्भिः तस्यान्तविटचेष्टारूप-  
त्वात् कदाचित् प्रमादवशान्मस्तकाद्याघातहेतुत्वात् ।

आशय यह है कि उस समय जैन मंदिरों में श्रावक आदि लोग रात्रि के समय तालियों के साथ (ताल देकर) रासों को गाया करते थे, उसमें जीवहिंसा की संभावना के कारण रात्रि में तालरास का निषेध किया गया है ।\* इसी प्रकार दिन में पुरुषों के स्त्रियों के साथ लगुडारास करने (डंडियों के साथ नृत्य करते हुए रास गाने) को भी अनुचित बताया गया है । जैन मंदिरों में ये दोनों रास चौदहवीं शती तक खेले जाते थे, यह स० १३२७ में रचित सप्तक्षेत्री रास से भली भांति स्पष्ट हो जाता है—

बइसइ सहइ श्रमणसंघ सावय गुणवता ।

जोगइ इच्छवु जिनह भुवणि मनि हरख धरंता ॥

तीछे नालारस पडइ बहु भाट पढंता ।

अनइ लकुटारस जोईइ खेला नाचता ॥४८॥

सविहू सरीखा सिणगार सवि तेवड तेवडा ।

नाचइ धामीय रंभरे तउ भावहि रुडा ।

सुललित बाणी मधुरि सावि जिणगुण भायंता ।

ताल मानु छंड गीत मेलु वाजित्र वाजंता ॥४९॥

(प्राचीन गुर्जर काव्यसंग्रह, सप्तक्षेत्रीरास, पृष्ठ ५२)

रास-संज्ञक दूसरी अपभ्रंश रचना संदेशरासक है । इसके रचयिता कवि अब्दुल रहमान ने चौथे पद्य में इसका नाम 'सनेहय रासय' और उन्नीसवें पद्य में 'सनेह रासउ' दिया है, जो दोनों ही 'सन्देश रासक' के अपभ्रंश हैं । 'रासय' शब्द संस्कृत 'रासक' का अपभ्रंश है । उसका परवर्ती विकार य के स्थान में उ होकर 'रासउ' हो गया ।

रासक का उल्लेख हर्षचरित (बाणभट्ट, सातवीं शताब्दी) में मिलता है । यह एक

\*—सं० १६०० के लगभग जिनेश्वर सूरि के श्रावक जगहू रचित सम्यकत्वमाई चउपई में इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार किया गया है—तालारासु रयणि नहि देइ, लउडा रासु मूलह वारेइ ॥ २१ ॥ (प्रा० गु० काव्य संग्रह, पृ० ८०)

संप्रदाय-विशेष है ।

निर्मातृ स्फूर्ति

होना

गोष्ठा प्रभुवर्ति

नंद

गोष्ठा-श्रीमदित

वा

रूपक है ।

पः

६५

होती है

५

गया और

स्थानी में

लगा है ।

है रासो

उत्तरा

भी प्रयुक्त

(

महाकाव्य

सप्तक्षेत्री

होता है

ग्राम्य स्वरों

उपरूपक-विशेष है। वाग्भट्ट और हेमचंद्र ने काव्यानुशासन में रासक के संबंध में निम्नोक्त स्पष्टीकरण किया है—

डोम्विका-भाण-प्रस्थान-भाणिका-प्रेरण-शिगक-रामाक्रोड-हल्लीसक-श्रीगदित-रासक गोष्ठा प्रभृतोनि गेयानि । (वाग्भट्ट)

गेयं डोम्विका-भाण - प्रस्थान-शिगक-भाणिका-प्रेरण-रामाक्रोड-हल्लीसक-रासक-गोष्ठी-श्रीगदित-राग काव्यादि । (हेमचंद्र)

वाग्भट्ट के काव्यानुशासन की वृत्ति के अनुसार ये सब डोम्विकादि गेय रूपक हैं।

पदार्थाभिनयस्वभावानि डोम्विकादोनि गेयानि रूपकाणि चिरन्तनैरुक्तानि ।

इन्हीं में से रासक भी एक रूपक है जिसका लक्षण इस प्रकार दिया है—

अनेकनर्तकीयोज्यं चित्रताललयान्वितम् ।

आचतु षष्टियुगलाद्रासकं मसृणोद्धतम्॥

अर्थात् रासक एक ऐसा कोमल और उद्धत गेय रूपक है जिसमें अनेक नर्तकियाँ होती हैं, अनेक प्रकार के ताल और लय होते हैं और ६४ तक के युगल होते हैं।

पीछे रास, रासु अथवा राउम शब्द प्रधानतया कथाकाव्यों के लिये रूढ-सा हो गया और रसप्रधान रचना रास मानी जाने लगी। 'रास' एक छंद विशेष भी है। राजस्थानी में रासो शब्द का प्रयोग लड़ाई-भगड़े या गडबड़-घोटाले के अर्थ में भी प्रयुक्त होने लगा है। परन्तु प्राचीन जैन रचनाओं के नामों में तो रास शब्द का ही प्रयोग मिलता है, रासो का नहीं कई पुरानी रचनाओं में 'रासु' भी मिलता है। सतरहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध एवं अठारहवीं शती की कुछ विनोदात्मक रचनाओं में 'रासो' और 'रासी' शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। उदर रासो और माकड रासो आदि ऐसे ही रास हैं।

(२) संधि—अपभ्रंश काव्यों के सर्गों की सज्ञा 'संधि' है। आचार्य हेमचंद्र ने महाकाव्य की व्याख्या करते हुए लिखा है—

पद्यंप्रायः संस्कृतप्राकृतापभ्रंशग्राम्यभाषानिबद्धभिन्नवृत्तसर्गाश्वासरान्ध्रवस्कन्धकबन्ध सत्सन्धिशब्दार्थवैचित्र्योपेतं महाकाव्यम् ।

अर्थात् महाकाव्य मुख-प्रतिमुखादि संधियों एवं शब्द-अर्थ की विचित्रता से युक्त होता है तथा संस्कृत महाकाव्य सर्गों में, प्राकृत आश्वासो में अपभ्रंश संधियों में एवं ग्राम्य स्कंधों में निबद्ध होता है।

‘संधि’ शब्द मूलतः अपभ्रंश महाकाव्य के सर्गों के लिये ही प्रयुक्त होता था, किंतु तेरहवी-चौदहवी शती में वह एक सर्ग वाले खंड काव्यों के लिये भी प्रयुक्त होने लगा। अपभ्रंश में जिनप्रभ सूरि आदि की संधि-सज्ञक पदरह रचनाएँ मिलती हैं। संधियों की परंपरा उन्नीसवी शती तक निरंतर चलती रही। चौदहवी शती के तो दो ही संधि-काव्य मिलते हैं, किंतु सोलहवी से उन्नीसवी तक राजस्थानी एवं गुजराती भाषा में वे पचासों की संख्या में प्राप्त हैं, जिनमें राजस्थानी अधिक है और उनमें भी खरतरगच्छीय विद्वानों के सबसे अधिक।

(३) चौपाई—रास के बाद बड़ी रचनाओं में सबसे अधिक ‘चौपाई’ नामक रचनाएँ मिलती हैं। चौपाई या चौपई का संस्कृत रूप चतुष्पदी भी प्रयुक्त मिलता है। मूलतः यह चौपाई छंदों में लिखी रचनाओं का नाम था, पर पीछे ‘रासो’ की भांति चरितकाव्य के लिये रूढ़ हो गया, यहां तक कि कहीं कहीं एक ही रचना की संज्ञा किसी ने चौपाई लिख दी तो दूसरे ने रास। चौपाई छंद तो अपभ्रंश काव्यों में भी प्रयुक्त हुआ है, पर उन ग्रंथों का नाम चौपाई नहीं रखा गया।

चौदहवी शती से राजस्थानी रचनाओं के नामों में इस संज्ञा का प्रयोग मिलने लगता है। नेमिनाथ चतुष्पदिका, सम्यकत्वाई चौपाई—ये दो सोलहवी शती की रचनाएँ प्राचीन गुर्जर काव्यसंग्रह में प्रकाशित हैं। इनमें से दूसरी रचना में लिखा है—‘हासामिसि चउपई बहु कियउ।’

(४.५) फागु-धमाल—वसंत ऋतु का प्रधान उत्सव फाल्गुन महीने में होता है। उस समय नर नारी मिलकर एक दूसरे पर अबीर आदि डालते हैं और जल की पिचकारियों से क्रीड़ा करते अर्थात् फाग खेलते हैं। जिन में वसंत ऋतु के उत्साह का कुछ वर्णन हो या जो वसंत ऋतु में गाई जाती हैं ऐसी रचनाओं को फागु-संज्ञा दी गई है। इन रचनाओं की यह विशेषता है कि इनमें शब्दालंकार के साथ यमक बंध अनुप्रास पाया जाता है। इस शैली को ‘फागु बंध’ कहा गया है। कुछ पद्य उदाहरणार्थ उद्धृत किए जाते हैं—

अणहिलवाडउं पाटण, पाटण नयर जे राउ ।

दीसई जिहां श्रीअंजिणहर, मणहर संपद ठाउ ॥८८

(जै० ऐ० गु० काव्यसंचय, ‘देवतनसूरि फाग’, पृ० १५१)

पहिलूं सरसति अरचीसू रचीसूं वसत विलास ।

वीण धरइ करि दाहिण, वाहणं हंसलु जास ॥

यह संज्ञा  
और पिछले ग्रंथ

फागु आ

संज्ञा किसी ने फा

अंतर होगा, पर फ

लिये प्रयुक्त होने

मिलता है। इस

लगे हैं, उनकी

काफी बढी होती

साथ उन्हें गाते थे,

प्रयोग ‘कोसाहन’

फागु

सं० १३५० के

खरतरगच्छीय

अठारहवीं शताब्दी

अंतिम कृति है।

हैं, जिनका परिच

संज्ञक रचनाएँ ५-

(६८)

‘विवाहला’ कहते हैं

‘सयमश्री’ के साथ

लौकिक विवाह का

पहुतोय तिहुणी हिव रति, वरति पहुतो वसंत;

वह दिसि परसइ परिमल, निरमल थ्या नभ अत ॥ २

(प्रा० गु० काव्य 'वसंत विलास', पृ० १५)

समरवि त्रिभुवनसामणि, कामणि सिरि सिरागर।

कवियण घयणि जा वरसइ सरइस अमिउ अपारु ॥ १ ॥

(जोरापल्ली पार्वनाथ फागु, पृ० ६७)

यह शैली फागु-संबंधी सभी रचनाओं में नहीं अपनाई गई है। स्थूलभद्र फागु और पिछले अन्य फागुओं में भी यह नहीं है।

फागु और धमाल दोनों ही एक प्रसंग से संबंधित हैं, अतः कई रचनाओं की संज्ञा किसी ने फागु दी है तो किसी ने धमाल। फागु और धमाल के छंद एवं रागिनी में अंतर होगा, पर पीछे से ये दोनों नाम होली के आसपास गाई जानेवाली रचनाओं के लिये प्रयुक्त होने लगे। प्राचीन दिगंबर रचनाओं में 'धमाल' का प्राकृत रूप 'ढमाल' भी मिलता है। इधर लगभग डेढ़ सौ वर्षों से छोटे-छोटे भजन डफ और चगों पर गाए जाने लगे हैं, उनकी संज्ञा 'होरी' भी पाई जाती है। फागु एवं धमाल-संज्ञक रचनाएँ इनसे काफी बड़ी होती थीं। बहुत से व्यक्ति मिल कर चग ढोल, डफ और भाँझ आदि वाद्यों के साथ उन्हें गाते थे, तब एक कोलाहल सा मच जाता था, इससे बोलचाल में 'धमाल' का प्रयोग 'कोलाहल' वा 'उपद्रव' के अर्थ में भी होता है।

फागु-संज्ञक रचनाएँ धमाल से अधिक प्राचीन और अधिक राख्या में मिलती हैं। सं० १३५० के आसपास से ऐसी रचनाओं का प्रारंभ होता है। उपलब्ध फागु काव्यों में खरतरगच्छीय जिनप्रबोध सूरि का जिनचंद सूरि फागु सर्वप्रथम और सबसे प्राचीन है। अठारहवीं शताब्दी के प्रारंभ के खरतरगच्छीय यति राजहर्ष द्वारा रचित 'नेमिफाग' अंतिम कृति है। राजस्थानी एवं गुजराती में फागु-संज्ञक लगभग ५० रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं, जिनका परिचय 'जैन सत्यप्रकाश' (वर्ष ११, १२ एवं १४) में प्रकाशित है। धमाल-संज्ञक रचनाएँ ८-१० ही प्राप्त हैं और वे सतरहवीं शताब्दी की ही अधिक हैं।

(६-८) विवाहलो, धवल, मंगल—जिस रचना में विवाह का वर्णन हो उसे 'विवाहला' कहते हैं। जैन कवियों ने नेमिनाथ आदि तीर्थंकरों और जैनाचार्यों के 'सयमश्री' के साथ विवाह के प्रसंग को लेकर बहुत से विवाहले रचे हैं। आचार्यों के लौकिक विवाह का तो कोई प्रसंग था नहीं, क्योंकि वे ब्रह्मचारी ही रहते थे; अतः उसके

द्वारा ग्रहण किए गए व्रतो को ही सयमश्री रूपी कन्या मान उसी के साथ उनके विवाह का वर्णन इन काव्यों में रूपक के रूप में दिया गया है। उदाहरणार्थ कवि सोममूर्ति द्वारा स० १३३१ में रचित 'जिनेश्वर सूरि सयमश्री विवाह वर्णन रास' में जिनेश्वरसूरि, जिनका बाल्यावस्था का नाम अबड़कुमार था, जब दीक्षा लेने की तैयारी करते हैं तो पहले अपनी माता से दीक्षा की अनुमति मांगते हुए कहते हैं—

इहु संसार दुहह भंडार, ता हउ मेहिहसु अतिहि असार ॥६॥  
परिणसु सजमसिर वरनारी, माई माईए मज्झु मणह पियारी ।

इसके पश्चात् जब वे दीक्षा ग्रहण करने के लिए गुरुश्री के पास जाते हैं उस समय यान ले जाने, बाजे बजने, जीमनवार ( भोज ) होने, चँवरी ( मंडप ) मँडने, और अग्नि-साक्षि से सयमश्री का पाणिग्रहण करने का वर्णन बहुत ही सुंदर रूपों के साथ किया गया है। यहाँ कुछ उद्धरण दिये जाते हैं—

अभिनव ए चालिय जानउत्र, अंबडु तणइ विवाहि ।  
अण्णुण ए धम्म चक्कवइ, हूयउ जानह माहि ॥ १६ ॥  
कारइ कारइ 'नेमिचडु', भंडारिउ उच्छाहु ।  
वाधइ वाधइ जान देखि, लखमिणि हरखु अबाहु ॥ १६ ॥  
कुसलिहि खेमहि जानउत्र, पहुतिय खेड मज्झारि ।  
उच्छवु हूयउ अइ पवरो, नाचइ फरफर नारि ॥ २० ॥  
जिणवइ सूरिण सुणि. पवरो, देसण अमिय रसेण ।  
कारिय जीमणवार तहि, जानह हरिस भरेण ॥ २१ ॥  
संति जिणोसर नर भुयणि, मांडिउ नदि सुवेहि ।  
वरसिहि भविय दाण जलि, जिम गयणगणि मेह ॥ २२ ॥  
तहि अगयारिय नीपजइ, भाणानलि पजलति ।  
तउ सवेगहि निम्मियउ, हथलेवउ सुमुहति ॥ २३ ॥  
इणि परि 'अंबडु'वर कुयइ, परिणइ संजम नारि ।  
वाजइ नदीयतूर घण, गूडिय घर घर बारि ॥ २४ ॥

उपाध्याय मेरुनंदन के जिनोदयसूरि विवाहला में भी ऐसा ही सुन्दर वर्णन

है। समे विवाह  
हमारे ऐतिहासिक

अंतरंग-विवाह  
की पंक्ति इन

प्रारंभ—

प्रत—

मंगलिक

इधर

सूरि-सयमश्री

होने लगता है

का अभी तक

विषय

विवाह स्वयं

'धवल' शब्द

साथ यह जुड़ा

होता है। वि

ऐतिहासिक

दो गई है।

हैं। हिन्दी, स

परम्परा की

लोककाव्य है।

'विवाहलो' ही दो

में है और दो अति

परन्तु समय समय

है। उसमें विवाह करानेवाले जोशी का स्थान गुरुश्री को दिया गया है। ये दोनों काव्य हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में प्रकाशित हो चुके हैं।

विवाहला-संज्ञक उपलब्ध रचनाओं में सबसे प्राचीन जिनप्रभसूरि रचित अतरंग-विवाह अपभ्रंश भाषा में उपलब्ध है। यह भी आध्यात्मिक विवाह है आदिशत की पक्तियाँ इस प्रकार हैं—

प्रारंभ—पमाय गुणठाण तहिं अहे भवियजिउ निरुवमु वर ए।

चहुविह संधु जानउत्र कीय अहे वाहण सहस सीलग ॥ १ ॥

अत—इणपरि परिणए जो अ जगि अहे लहइ सो सिद्धिपुरि वासु।

मंगलिकु वीर जिणप्रभ ए अहे मंगलिकु चहुवीह संघ ए ॥

( अतरंग विवाह धवल वसंतरागेण भगनीय )

इसकी रचना स० १३०० के आसपास की है और इसके बाद ही जिनेश्वर-सूरि-संयमश्री रास का स्थान है। इस प्रकार चौदहवीं शताब्दी से ऐसे काव्यों का निर्माण होने लगता है और बीसवीं शताब्दी तक क्रम जारी रहता है। ऐसी लगभग ४ रचनाओं का अभी तक पता चला है।

विवाह में गाए जानेवाले गीतों को 'धवल' वा 'मंगल' कहा जाता है और विवाह स्वयं एक मांगलिक कार्य माना जाता है, अतः कई रचनाओं में विवाह के साथ 'धवल' शब्द भी नामात पद के रूप में व्यवहृत है, जैसा कि ऊपर 'अतरंग विवाह' के साथ यह जुड़ा हुआ मिलता है। धवल-संज्ञक रचनाओं का प्रारंभ तेहरवीं शताब्दी से होता है। 'जिनपति सूरि धवल गीत' उपलब्ध रचनाओं में सबसे प्राचीन है, जो हमारे 'ऐतिहासिक जैन-काव्य-संग्रह' में प्रकाशित है। ऋषभदेव-विवाहले की संज्ञा 'धवलबध' दी गई है। नेमिनाथ धवल, वासपूज्य धवल, आदि कुछ रचनाएँ 'धवल'-संज्ञक प्राप्त हैं। हिन्दी, राजस्थानी और बँगला में जो 'मंगल' संज्ञा वाले काव्य मिलते हैं, वे इसी परम्परा की देन हैं। राजस्थानी का प्राचीन काव्य 'रुक्मणी मंगल' बहुत प्रसिद्ध लोककाव्य है। पर इसका नामात पद 'मंगल' आधुनिक है। मूलतः लेखक ने इसकी संज्ञा 'विवाहलो' ही दी है। इसकी सबसे प्राचीन प्रति स० १६६९ की प्रस्तुत लेखक के संग्रह में है और दो प्रतियाँ उसे बीसवीं शती की प्राप्त हुई हैं इसका मूल रूप बहुत छोटा था, परन्तु समय-समय पर इसमें लोकप्रियता के कारण परिवर्तन परिवर्द्धन होते रहे। प्रकाशित

सस्करण हमारी प्रति से कोई बंद्रह-बीस गुना बढ़ गया है।

(६) वेलि— राजस्थानी साहित्य में 'क्रिसन-रुक्मणी री वेलि' बहुत प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इस संज्ञा का स्पष्टीकरण करते हुए 'वेलि' अर्थात् लता का सुन्दर रूपक निम्नोक्त दो पद्यों में दिया गया है—

वल्ली तसु बीज भागवत वायो, महिथानी प्रियुदास मुख ।  
मूल ताल जड़ अरथ मंड हे, सुथिर करणि चढि छांह सुख ॥२६१॥  
पत्र अवखर दल दाला जस परिमल नवरस तंतु त्रिधि अहीनिसि ।  
मधुकर रसिक सुभगति मंजरि फूल फल भुगति मिसि ॥२६२॥

इस संज्ञावाली पचास रचनाओं का मुझे पता लग चुका है, जिनमें पंद्रह राजस्थानी तथा दो गुजराती जैनेतर रचनाएँ ( सीतावेलि और व्रजवेलि ) हैं। हिन्दी में भी 'मनोरथ वल्लरी' तुलसीदास और भगवानदास रचित ज्ञात हुई है। २१ रचनाएँ जैनों विद्वानों द्वारा रचित हैं, जिनमें वाच्छा श्रावक की 'चहुँगति वेलि' सबसे प्राचीन है। इसका समय सं० १५२८ के लगभग है। इसी शताब्दी में सीहा, लावण्यसमय और सहजसुन्दर ने भी वेलिया बनाईं। सतरहवीं से उन्नीसवीं शताब्दी तक यह क्रम जारी रहा। सं० १८८६ के बाद इस संज्ञा वाली कोई रचना उपलब्ध नहीं है।\*

(१०) सलोका— मूलतः संस्कृत 'श्लोक' शब्द से जनभाषा में सलोका या सिलोका शब्द प्रचलित हुआ प्रतीत होता है। मध्यकाल में वर जब विवाह के लिये ससुराल जाता तो उसकी बुद्धि की परीक्षा के लिये पहले वर का साला कुछ श्लोक कहता और फिर उसकी प्रतिस्पर्धा में वर श्लोको द्वारा अपनी प्रतिभा का परिचय देता था। पंद्रहवीं शती के लगभग की एक रचना हमारे निजी संग्रह में है जिसमें वर ने साले को संबोधन करते हुए अपने आराध्य देव, गुरु, कुलदेवी, गोत्र, मातापिता, नगर, उसके शासक, तुरग, तोरण आदि के वर्णनात्मक श्लोक कहे हैं। लोक भाषा में उनकी व्याख्या भी है। इसके अन्त में वरदान एवं सुखप्राप्ति के लिये गणेश और सरस्वती की प्रार्थना की गई है। उदाहरण के लिये विवाह-मंडप, कन्या की प्राप्ति आदि के श्लोक कहकर साले का कुतूहल पूर्ण करने की सूचना वाले तीन पद्य यहां दिए जाते हैं—

\*उपलब्ध रचनाओं के सम्बन्ध में श्री कापड़िया का लेख 'जेन-धर्म-प्रकाश', वर्ष ६५ अंक २ में प्रकाशित है।

मन्थन

तीनवीं

अहो शान

करिउ अखंडित, चहुँ

मंगल गीतगत-तत्प

महपु सोध ॥ ८ ॥

तत्प तः

सतीर्थयः

अहो शान

तपोका द्विती भवतः

स्मरुत श्री श्रुतः

करिउ मह ताहो वं

ना

ना

अहो शान

सय। दोषणि करि

आपग। शालक न

विवाह के

विमन मन्त्री के विध

इस प्रकार किया है

प्रवृत्ता

विम वः

खतरगच्छ

वर्णनवाली दो रचनाएँ

शानक" संबोधन के



मध्यनिर्मितमनोहरवेदिः प्रेक्षणादिककुतूहलपूर्णः ।

गीतलीनतरुणीग्रणरम्यः स्वर्गखण्ड इव मंडप एषः ॥ ८ ॥

अहो शालक ! जेहनइ मध्यि चहू दिसि नूतन वेहि जवारा करिउ मंडित । लक्ष्मी करिउ अखडित, चउरी चतुर चितु चोरइ । प्रेक्षणीय प्रमुख कुतूहल संकुल । धवल-मंगल गीतगान-तत्पर-सुन्दर-जन-मनोहर । विचित्र पवित्र चंद्रोदय सहितु सवर्गखण्डविजित्वरु मंडपु सोमइ ॥ ८ ॥

तप्तं तपः साधुजनाय दत्तं दानं स्मृता पंचनमस्क्रिया च ।

सतीर्थयात्रा विहिता च तेन पुण्येन लब्धा भवतः स्वसेय ॥ १६ ॥

अहो शालक ! मइ पूर्विलइ भवि निर्मलु वार भेदु तपु कीधउ । चारि त्रिया तपोधन किही भावना पूर्वाकु दानु दीधउ । अनइ जिनशासन सारु पंच परमेष्टि नमस्कार स्मस्त्रउ श्री शत्रुंजय गिरिनार सरीखइ तीर्थि जाइउ । श्री वीतराग पूज्या । तीणि पुण्य करिउ मइ ताहरी बहिण लाधी । १६ ॥

नालिकेरशतमेकमानय तत्र पूगशतपत्र तथैव ।

शालक प्रचुरक्ताव्यसंचयैः पूरयामि तव कौतुकं यथा ॥ १७ ॥

अहो शालक ! जइ किमइ मुभरहइ नालिकेर नउ सतु । अनइ फोफल ना पाच सय । दौयणि करइ एक मडि दियइ । तउ हउ सर्वलोक समल्लु अनेकि सलोकि करिउ आपग । शालक नउ कुतूहलु पूरवउ ॥ १७ ॥

विवाह के समय साले और वर के द्वारा सिलोक कहने की प्रथा प्राचीन है । विमल मन्त्री के विवाह के प्रसंग में कवि लावण्यसमय ने विमलप्रबन्ध में इसका उल्लेख इस प्रकार किया है—

प्रुहता तोरणि जोइ लोक, सीख्या साला कहि शलोक ।

विम वांणि भ्रमणो सांभली, ग्या साला ते दह दिशि टली ॥ ६४ ॥

खतरगच्छ के शातिसागर सूरि और जिनसमुद्र सूरि के प्रवेशोत्सव आदि के वर्णनवाली दो रचनाएँ 'राजस्थानी', भाग २ में प्रकाशित हो चुकी हैं । वे भी "अहो शालक" सबोधन के साथ हैं, अतः वे भी उपर्युक्त विवाह प्रसंग में वर के द्वारा कही जाने



के लिये ही बनाई गई प्रतीत होती है ।

आगे चलकर उक्त प्रथा एवं तद्विषयक रचना के प्रकार में अन्तर आ गया । गुजरात के उत्तरी भाग और राजस्थान में विवाह प्रसंग में सिलोके कहे जाते हैं जिन्हें बरातियों में से जानकार लोग मन्दिर में देवी-देवताओं एवं वीरों के गुणों का वर्णन करते हुए विशेष ढंग के साथ कहकर सुनाते हैं । इन सबकी शैली रुढ़ हो गई है । राजस्थानी भाषा के छन्द-ग्रन्थ 'रघुनाथरूपक' में वचनिका का दूसरा भेद 'सिलोको' बतलाते हुए जो उदाहरण दिया है, वह नीचे दिया जाता है । उपलब्ध सलोको में यही शैली प्रयुक्त मिलती है—

दूजो भेद इणनूँ लोकोकत सिलोको हो कहै छै ।

बोलें सीतांपत इसड़ीजो बांणी, सुरनर नागां न लागै सुहांणी ।

सेसाजल हणमत जिमही सरसाई, वीरां अवरारी कीधी बडाई ॥

धनुधररा वायक सांभल जोधारा, पोरस अंगों में वधियो अणपारा ।

पुणवै कर जोड़ जीतव फल पायो, मानै श्रीछांवद इतरो फुरमायो ॥

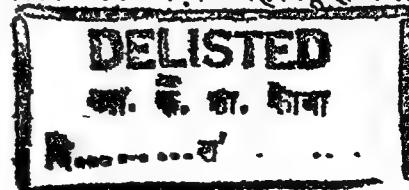
इस शैली के जैन-जैनेतर पचासो राजस्थानी-गुजराती सिलोके प्राप्त हैं, जिनमें बीसों छप भी चुके हैं । अठारहवीं शती से इसका रचनाक्रम चलता है और उन्नीसवीं के भी काफी सिलोके मिलते हैं । बीसवीं शती में यह प्रथा कमजोर होने लगती है । अब नगरों में सिलोका कहने की प्रथा का अन्त हो गया है, परन्तु गावों में यह अभी तक प्रचलित है ।

( ११-१३ ) संवाद-बाद-भगडो— कवि-हृदय विलक्षण होता है । वह अपनी कल्पना द्वारा, जिन वस्तुओं में वास्तव में कोई विवाद नहीं उनमें भी विरोधी भावना उत्पन्न करके उनके मुँह से अपने गुण और महत्व का और दूसरे की हीनता का वर्णन कराता है । उन दोनों के प्रसंग के कवि की प्रतिभा का सुन्दर परिचय प्रस्तुत हो जाता है । ऐसी रचनाओं का संज्ञा 'सम्वाद', 'वाद' अथवा 'भगडो' रखी गई है । संस्कृत के 'संवादसुन्दर' ग्रन्थ में भी ऐसे नौ संवाद संकलित हैं । राजस्थानी एवं गुजराती में ऐसी लगभग तीस रचनाएँ प्राप्त हुई हैं, जो चौदहवीं शती से उन्नीसवीं तक की हैं । जैनेतर संवादात्मक रचनाओं में बीकानेर के महाराजा रायसिंह के आश्रित कवि बारहठ शंकर का 'दातार सूर रो संवाद' प्राप्त है । हिन्दी भाषा में भी नरहरि आदि कवियों द्वारा कई

संवादात्मक रचनाएँ लिखी गई हैं ।

(१४-१६) मातृका-बावनी-कवक — इनमें वर्णमाला के अक्षर ५२ मानते हुए प्रत्येक वर्ण से प्रारम्भ करके प्रासंगिक पद्य रचे जाते हैं । ऐसी रचनाओं की संज्ञा 'बावनी' है । अपभ्रंश से ऐसी रचनाओं का प्रारम्भ होता है । इसकी अन्य संज्ञा 'कवक' है । हिन्दी में इसे 'अखरावट' भी कहते हैं । तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी की ऐसी चार रचनाएँ — शालिभद्र कवक, दूहा मात्रिका, सम्यकत्वमाई चौपाई, मात्रिका चौपाई-प्राचीन गुर्जर काव्यसंग्रह में प्रकाशित हैं । ये बावनी के पूर्व रूप हैं । सोलहवीं शताब्दी से ऐसी रचनाओं का नाम 'बावनी' व्यवहृत हुआ है, यद्यपि आदिअत में कुछ अन्य पद्य जोड़ने से पद्यों की संख्या ५५, ५७, या ६० तक पहुँच गई हैं । कुछ रचनाएँ मातृकाक्षरों के क्रम पर नहीं रची गई, पर उनकी पद्य-संख्या ५२ से कुछ ही अधिक होने पर उनको भी 'बावनी' कहा गया है । हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती तीनों भाषाओं में जैन कवियों द्वारा रचित पचास के लगभग बावनिया हैं । भिन्न-भिन्न छन्दों में रची होने से इनके नाम दूहाबावनी, सवैयाबावनी, कवित्तबावनी, कुण्डलिया-बावनी आदि रखे गए हैं और कुछ के नाम विषय के अनुसार धर्मबावनी, गुणबावनी इत्यादि मिलते हैं । टीकमगढ़ से प्रकाशित 'मधुकर' पत्र में कई वर्ष पूर्व 'बावनी-संज्ञक हिन्दी रचनाएँ' शीर्षक लेख प्रकाशित हो चुका है । हिन्दी भाषा की कतिपय बावनियों, बारहखडियों, बत्तीसियों आदि का विवरण लेखक द्वारा संपादित 'राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज', भाग ४ में दिया गया है । इनमें वर्णमाला के अक्षरों का क्रम इस प्रकार रखा गया मिलता है— ओं ( न मो सि द्ध ) अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ. अं, अः, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह, क्ष ।

( १७-१८ ) बारहमासा चौमासा — बारह महीनों के ऋतु-परिवर्तन एवं विरह-भाव को व्यक्त करनेवाली रचनाओं का नाम 'बारहमासा' है । जैन और जैनेतर दोनों प्रकार के बारहमासे सैकड़ों की संख्या में मिलते हैं । साधारणतया एक-एक महीने का वर्णन एक-एक पद्य में होने से १५-२० पद्यों में ये रचे जाते हैं । पर कई बारहमासे बहुत बड़े बड़े भी हैं, जिनकी पद्य-संख्या ४६-५० से लेकर १०० से ऊपर तक पहुँच गई है । प्रकृति-वर्णन सम्बन्धी रचनाओं में इन बारहमासों का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है ।



उपलब्ध बारहमासों में सबसे प्राचीन 'जिनघर्मसूरि बारह नांवउ' है, जिसकी पद्य-संख्या ५० है। यह तेरहवीं शताब्दी की रचना है और पाटन की तालपत्रीय प्रति में उपलब्ध है। नमूने के लिये कुछ पंक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

तिहुयण मणि चूडामणिहि, बारहनावउं घमसुरि नाहह ।  
 निसुरोहु सुयणहु ! नाण सणाहह पहिनउं सावण सिरि फुरिय ॥१॥  
 कुवलय दल सामल घणु गज्जइ नं मदलु मंडल उभुरि छज्जइ ।  
 विज्जुलड़ी भवकिहि लवइ मणहण वित्थारेवि कला सु ।  
 अन्नु करेविणु कलि केका रवु फिरि फिरि नाचहि मोरला ।  
 मेइणि हार हरिय छमिणवर त्रीजण भयउ हिय नीलंबर  
 वियलिय नव मालइ कलिय ॥२॥

बारहमासे नेमिनाथ और स्थूलिभद्र सम्बन्धी अधिक मिलते हैं। इसी प्रकार चार मास का वर्णन करनेवाले 'चौमासे' भी प्राप्त हैं।

( १९ ) पवाड़ा— किसी व्यक्ति के विशिष्ट कार्यों का वर्णन करनेवाली रचनाओं को 'पवाड़ा' कहते हैं। पंद्रहवीं शती में हीरानंद सूरि रचित 'विद्याविलास पवाड़ो' मिलता है। कुछ अन्य जैन पवाड़े भी प्राप्त हैं, पर उनकी संख्या अधिक नहीं। सांड्याभूला के नागदमण ग्रन्थ में 'पवाड़ा पनगा तणउ' शब्द मिलता है। बाद में महाराष्ट्र में पवाड़ों की परंपरा बहुत जोरों से प्रचलित हुई, पर यह शब्द वीर-काव्य के लिये रूढ़ हो गया।

राजस्थानी भाषा में 'पावू जी के पवाड़े' बहुत प्रसिद्ध हैं। ये पवाड़े करुण एवं वीर रस से सराबोर हैं। इनमें से 'सोढी जी रो पवाड़ो' 'राजस्थानी-भारती,' वर्ष ३ अंक २ में प्रकाशित हो चुका है। इसी प्रकार कई अन्य पवाड़े भी राजस्थानी में प्रसिद्ध हैं। ये पवाड़े 'पड़' ( घटनाओं का दिग्दर्शन कराने वाला चित्रपट ) को दिखाते हुए गाए जाते हैं।

( २० ) चर्चरी— रास की भाँति ताल एवं नृत्य के साथ, विशेषतः उत्सव आदि में, गाई जानेवाली रचना को 'चर्चरी' संज्ञा दी गई है। विक्रमोर्वशीय के चतुर्थीक में अपभ्रंश भाषा के कई चर्चरी पद्य पाए जाते हैं, इससे इस संज्ञा की प्राचीनता का पता चलता है। प्राकृत-प्रिगल में चर्चरी नामक छंद भी बतलाया गया है। 'चर्चरी' और

‘चाचरी’ इसके नामांतर हैं। जायसी में भी फागुन और होली के प्रसंग में चाचरि या चांचर का उल्लेख है। जिनदत्त सूरि जी ने जिनवल्लभ सूरि जी की स्तुति में ४७ पद्यों की चर्चरी नामक रचना अपभ्रंश में रची है, जो अपभ्रंश ‘काव्यत्रयी’ में प्रकाशित है। इसके पश्चात् जिनप्रभ सूरि, सोलण, जिनेश्वर सूरि और एक अज्ञात कर्ता की, ये चार चर्चरियाँ चौदहवीं शती में रची गईं। इनमें से सोलण वाली ३८ पद्यों की रचना प्रा० गु० काव्यसंग्रह में प्रकाशित है।\*

(२१-२२) जन्माभिषेक, कलश— तीर्थंकरों के जन्म के अवसर पर उन्हें इंद्रादि देव मेरुशिखर पर ले जाकर स्नातक करते हैं, उस समय के भाव को प्रकाशित करनेवाली रचना को ‘जन्माभिषेक’ वा ‘कलश’ संज्ञा दी गई है। तीर्थंकर की प्रतिमा को कलश से स्नान कराते समय ये रचानाएँ बोली जाती हैं। ऐसी लगभग १५ रचनाएँ चौदहवीं से सोलहवीं शती तक की उपलब्ध हैं। अब उनका स्थान पीछे की बनी हुई ‘स्नात्रपूजा’ ने ले लिया है, अतः इसका प्रचार नहीं रहा। इस विषय पर ‘जैन सत्य प्रकाश,’ वर्ष १४ अंक ४ में प्रो० हीरालाल कापडिया का ‘जन्माभिषेक ने महावीर कलस’ लेख प्रकाशित है।

(२३-२५) तीर्थमाला, चैत्य-परिपाटी एवं संघवर्णन— जिस रचना में जैन तीर्थों की नामावली हो उसे ‘तीर्थमाला’, जिसमें एक ही स्थान वा अनेक स्थानों के जैन मंदिरों की यात्रा का अनुक्रम से वर्णन हो उसे ‘चैत्य-परिपाटी’ वा ‘परिवाड़ी’ तथा जिसमें साधु-साव्वी-श्रावक-श्राविका चतुर्विध संघ के साथ की गई तीर्थयात्रा का वर्णन हो उसे ‘संघवर्णन’ संज्ञा दी गई है। तीर्थमाला तो प्राचीन भी मिलती है, पर चैत्य-परिपाटी चौदहवीं शताब्दी से ही प्राप्त है। संघवर्णन सतरहवीं शताब्दी से अधिक प्राप्त होता है। अनेक स्थानों की ऐतिहासिक सामग्री ऐसी रचनाओं में संकलित है। कई तीर्थमालाएँ बहुत विस्तार से लिखी गई हैं और उनमें भारत के प्रायः सभी जैन तीर्थों के वर्णन हैं। तीर्थयात्रा-वर्णनात्मक स्तवन भी छोटे-बड़े अनेक मिलते हैं। प्राचीन तीर्थों का संग्रह ‘तीर्थमाला-संग्रह’, ‘पाटण चैत्य परिपाटी’ एवं ऐसी अन्य बहुत-सी रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। अप्रकाशित रचनाएँ हमने संगृहीत कर ली हैं, वे यथासमय प्रकाशित की जायंगी।

\*विशेष द्रष्टव्य—अपभ्रंश काव्यत्रयी पृष्ठ ११४, १४ एवं ‘जैन सत्य प्रकाश,’ वर्ष १२ अंक ६ में प्रकाशित श्री हीरालाल कापडिया का ‘चर्चरी’ शीर्षक लेख।

(२६-२६) ढाल, ढालिया, चौढालिया, छढालिया आदि— इस रचना के गाने की तर्ज या देशी की संज्ञा 'ढाल' है। सतरहवीं शती में जब रास, चौपाई आदि की रचना लोकगीतों की देशियों में होने लगी तब इनकी संज्ञा ढाल-बद्ध हो गई। बड़े-बड़े रासों में शताधिक ढालें पाई जाती हैं। चार या छः ढालोंवाली छोटी रचनाओं को संख्या के अनुसार चौढालिया या छढालिया कहा गया है। अनेक प्रकार की देशियों वा तर्जों में रचे होने के कारण गुणसागर सूरि के 'हरिवंश रास' को 'ढाल-सागर' भी कहा गया है। तेरहवीं से पंद्रहवीं शती तक की रचनाएँ चौपाई, रासा, भास, वस्तु, ठवणी आदि छंदों में बनाई जाती थी। प्राचीन रचनाओं में एक छंद के पूरे हो जाने पर एक 'कड़वक' का पूरा होना माना जाता था। इसी तरह जब ढालों का प्रचार हुआ तो एक ढाल के अन्त में दोहा या छन्द देकर उसे पूरा किया जाता था। ढालों में रची जाने के कारण रचना को 'ढालिया' संज्ञा भी दी गई है।

ढालों को किस देशी के तर्ज पर गाना चाहिए, इसका निर्देश उन ढालों के प्रारम्भ में उस देशी की प्रारम्भिक पंक्ति उद्धृत करके किया गया है। देशियों की प्रथम पंक्तियों के इन उद्धरणों से सहस्रों प्राचीन लोकगीतों के अस्तित्व का पता चलता है। श्री देसाई ने बहुत-सी देशियों का संग्रह 'जैन गुर्जर कविओं' के परिशिष्ट रूप में प्रकाशित किया था। पर अभी इस दिशा में बहुत कार्य शेष है।

(३०-३४) प्रबन्ध, चरित्र, सम्बन्ध, आख्यानक, कथा— चरित्र, आख्यानक और कथा प्रायः एकार्थवाची है। जो ग्रन्थ जिसके सम्बन्ध में लिखा गया है उसे कही कहीं उसके नाम से उसका 'सम्बन्ध' या 'प्रबन्ध' कहा गया है।

(३५-४४) सतक, बहोत्तरी, सत्तरी, छत्तीसी, बत्तीसी, इक्कीसी, इकतीसी, चौबीसी, बीसी, अष्टक आदि—

ये सब नाम रचानाओं के पद्यों की संख्या के सूचक हैं। इनमें से कई बत्तीसियाँ बावनी की भांति वर्णमाला के बत्तीस अक्षरों से प्रारम्भ होनेवाले पद्यों की भी हैं। चौबीसी और बीसी चौबीस तीर्थंकरों और बीस विहरमानों के स्वप्नों के संग्रह रूप हैं।

(४५-५३, ८३) स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, गीत, सज्भाय, चैत्यवदन, देववन्दन, वीनती, नमस्कार, पद आदि—

इनमें तीर्थंकारों या अन्य जैन महापुरुषों के गुणों का वर्णन है। स्तुतिप्रधान रचनाओं को स्तवन, स्तुति, स्तोत्र वा गीत संज्ञा दी गई है। इनमें स्तुतियाँ चार

पद्योंवाली होती है, जिसे 'धूर्ई' भी कहते हैं। चैत्यवन्दन, मन्दिर में वन्दन करने की क्रिया-विशेष है। बैठकर स्तवन करते समय पहले चैत्यवन्दन पढ़ा जाता है। देववन्दन पर्व-दिवसों के लिये विशेष अनुष्ठानरूप है। विनयप्रधान रचना को विज्ञप्ति या वीनती कहते हैं। गेय पदों की संज्ञा गीत है। साधुओं व सत्तियों के गुण वर्णन करनेवाले तथा दुर्गुणों के परिहार एवं सद्गुणों के स्वीकार के प्रेरणादायक गीत 'स्वाध्याय' या 'सज्भाय' कहलाते हैं। 'पद' विशेष रूप से आध्यात्मिक गीतों को कहते हैं। वे राग-रागिनियों में गाए जाते हैं।

(५४-५८) प्रभाती, मगल, सांभ, बधावा, गहूली आदि— प्रातःकाल गाए जानेवाले गीतों को 'प्रभाती' एवं 'मगल' और सध्या समय गाए जानेवालों को 'सांभ' या 'सांभी' कहते हैं। आचार्यों के आगमन पर बधाई के रूप में गाए जानेवाले गीतों को 'बधावा' वा 'बधावणा' और आचार्यों के सम्मुख चावल के स्वस्तिक आदि की गहूली करते समय उनके गुणवर्णनादि के जो गीत गाए जाते हैं उन्हें 'गहूली' कहते हैं।

(५९-६०) हीयाली, गूढा— जिन पदों का अर्थ गूढ हो, उन्हें 'गूढा' कहते हैं। किसी वस्तु के नाम गुप्त रखते हुए, नाम को स्पष्ट करने वाली विशेष बातों का वर्णन जिनमें किया गया हो ऐसी रचनाओं को 'हीयाली' या 'हरियाली' कहते हैं। हिन्दी में इन्हें 'कूट' कहा जाता है। इनके द्वारा बुद्धि की परीक्षा की जाती है। रासो में पति-पत्नी की परस्पर गोष्ठी का जहाँ वर्णन आता है वहाँ वे हीयालियों एवं गूढाओं द्वारा परस्पर मनोरजन एवं विनोद करते पाए जाते हैं। प्राकृत सुभाषित-ग्रन्थ 'वज्जालग' में हीयाली वज्जा की पद्धति है। उससे तो हीयाली भी गूढा जैसी ही एकपद्यवाली रचना प्रतीत होती है। परन्तु जैन कवियों की प्राप्त हीयालिया ५ ७ वा १० पद्यों तक की भी मिलती हैं। सोलहवीं शताब्दी से ऐसी हीयालियों का विशेष प्रचार हुआ। ये सैकड़ों की संख्या में मिलती हैं। लगभग पचास तो हमारे ही संग्रह में हैं। उनमें कई बड़ी सुन्दर हैं। जैन मुनियों ने अपने नित्य के व्यवहार में आनेवाले ओषा, मुहपत्ति, स्थापनाचारी आदि से सम्बन्धित हीयालिया भी बनाई हैं। ज्ञानसार जी रचित गूढाबावनी ग्रन्थ हमारी ज्ञानसार-ग्रन्थावली में छप चुका है।

(६१-६४) गजल, लावणी, छद, नीसाणी आदि—जैन कवियों की गजल-सज्ञक रचनाओं में नगरों और स्थानों का वर्णन है। इनकी रचना का एक विशेष प्रकार होता था। सभी गजले उस एक ही शैली में रची गई हैं। सबसे प्राचीन नगर-वर्णनात्मक गजल जटमल नाहर रचित 'लाहोर गजल' है, जो स० १६८० के आसपास की है। भाषा



हिन्दी है। अठारहवीं और उन्नीसवीं शती में गजलें रचने का बड़ा प्रचार रहा है। लगभग चालीस गजलें मैंने संगृहीत की हैं। उनकी भाषा प्रधानतया हिन्दी होने पर भी उनमें राजस्थानी के शब्दों का व्यवहार प्रचुरता से किया गया है। लावणी, नीसांगी और छन्द भी रचना के विशेष प्रकार हैं। छन्द जैन तीर्थंकरों में पार्श्वनाथ के अधिक मिलते हैं। वैसे लोकमान्य देवी देवताओं के सम्बन्ध में तो काफी संख्या में मिलते हैं। सतरहवीं से उन्नीसवीं शती तक इनका प्रचार अधिक रहा। लावणी अधिक प्राचीन नहीं मिलती।

(६५-६८) नवरसो, प्रवहण, वाहण, पारणो आदि— जिस रचना में नौ रसों का वर्णन हो उसका नामात्त पद 'नवरसा' मिलता है। स्थूलभद्र और नेमिनाथ के दो ही नवरसे ज्ञात हैं। 'प्रवहण' और 'वाहण' उन रचनाओं के नाम हैं जिनमें जहाज के रूपक का वर्णन होता है। भगवान महावीर आदि तपस्वियों के पारणो का जिसमें वर्णन हो ऐसी रचना की संज्ञा 'पारण' रखी गई है।

(६९-७०) पट्टावली-गुर्वावली— इनमें जैन गच्छों की आचार्य-परम्परा का इतिवृत्त संकलित किया गया है। पट्ट-परम्परा वा गुरु-परम्परा का वर्णन होने से इसका नाम पट्टावाली वा गुर्वावली प्रसिद्ध है।

(७१-७२) हमचडी-हीच— तालियों से ताल देते हुए और संगीत की लय के साथ पावों से ठेका देते हुए रास की भाँति गोलाकार घूमते हुए जिस रचना को पुरुष गाते हैं उसे 'हीच' और जिसे स्त्रियाँ गाती हैं उसे 'हमचडी' कहते हैं। कभी कभी पुरुष और स्त्रियाँ साथ-साथ भी गाती हैं। इस संज्ञावाली जैन रचनाएँ दो-चार ही मिलती हैं।

(७३-७५) माला, मालिका, नामामाला, रागमाला आदि— जिन रचनाओं में तीर्थंकरों के विशेषणों वा साधुओं के नामों की माला गुंफित की गई हो उन्हें नाममाला मुनिमालिका, आदि संज्ञा दी जाती है। शील के रूपकों के नामोंवाली रूपकमाला-संज्ञक दो जैन रचनाएँ सोलहवीं शती की प्राप्त हैं। जिन रचनाओं में राग-रागनियों के नामों को ग्रथित किया हो उन्हें 'रागमाला' कहा जाता है।

(७६) कुलक— जिस रचना में किसी शास्त्रीय विषय की आवश्यक बातें संक्षेप में संकलित की गई हों या किसी व्यक्ति का संक्षिप्त परिचय दिया गया हो उसकी संज्ञा 'कुलक' वा 'कुलउ' दी गई है। प्राकृत एवं अपभ्रंश में सैकड़ों कुलक मिलते हैं, जिनकी सूची संकलित करके मैंने 'जैनधर्म प्रकाश', वर्ष ६४ अंक ८, ११, १२ में

प्रकाशित की है। राजस्थानी में सोहलवी सतरहवी शताब्दी के कुछ कुलक प्राप्त हैं।

(७७) पूजा— जैनागम रायपसेणीय सूत्र में तीर्थंकरों की मूर्ति में सतरह प्रकार की पूजन विधि का वर्णन है। जवूद्वीपपल्लति आदि में तीर्थंकरों की जन्माभिषेक-विधि का विस्तृत विवरण है। मध्यकाल में अष्ट प्रकार की पूजा का बड़ा प्रचार रहा। इसके सम्बन्ध में प्राकृत भाषा में कथाग्रन्थ भी मिलते हैं। उन पूजाओं में से स्नात्रविधि पहले संस्कृत में की जाती थी और पीछे अपभ्रंश के जन्माभिषेक और कलश भी इसी विधि में सम्मिलित कर दिए गए। पंद्रहवी शताब्दी तक तो यही क्रम चालू रहा, पर सोलहवी में कवि देपाल ने तत्कालीन भाषा में स्नात्रविधि की रचना की। फिर इस संज्ञावाली अनेक पद्य रचनाएँ राजस्थानी और गुजराती में बनती चली गईं। अष्टप्रकारी पूजा भी पहले एक एक श्लोक बोलकर कर ली जाती थी। पीछे से उसके विस्तृत वर्णनवाली पूजाएँ भी लोकभाषा में रची गईं। अन्य पूजाओं में भी इन आठ प्रकारों को महत्त्व दिया गया है। सत्तरभेदी पूजा का सतरहवी शताब्दी में तपागच्छीय सकलचंद और खरतरगच्छीय साधुकीर्ति आदि ने सर्वप्रथम लोकभाषा में निर्माण किया। पूजाओं का प्रचार उन्नीसवी शताब्दी में बड़े जोरो से हुआ। फलतः पचासो विविध नामोंवाली पूजाओं का उन्नीसवी शती से अब तक निर्माण होता रहा है।

(७८) गीता— भगवद्गीता का प्रचार विगत कई शताब्दियों से बढ़ता चला आ रहा है अतः 'गीता' शब्द की लोकप्रियता से आकर्षित होकर कुछ जैन विद्वानों ने इस नामात् पदवाली रचनाएँ भी की हैं, जिसका कुछ परिचय मैंने 'श्रमण', वर्ष २ अंक ६ में 'गीता-संज्ञक जैन रचनाएँ' लेख में दिया है।

(७९-८०) पट्टाभिषेक, निर्वाण, संयमश्री विवाह वर्णन आदि— जिस रचना में जैनाचार्यों के पट्टाभिषेक (आचार्य-पद-प्राप्ति) का वर्णन हो उसे 'पट्टाभिषेक रास' एवं जिसमें उनकी स्वर्ग-प्राप्ति या निर्वाण वर्णन हो उसे 'निर्वाण' तथा जिसमें दीक्षा-वर्णन की प्रधानता हो उसे 'संयमश्री विवाह वर्णन' संज्ञा दी गई है।



## संधि संज्ञक काव्य

अपभ्रंश भाषा उत्तर-भारत की बहुत-सी प्रमुख भाषाओं की जननी है अतः उन भाषाओं के समुचित अध्ययन के लिये अपभ्रंश के सागोपाग अध्ययन की अत्यन्त आवश्यकता है। हर्ष की बात है कि कुछ वर्षों से विद्वानों का ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है और अपभ्रंश-साहित्य के अन्वेषण, अध्ययन एवं प्रकाशन का कार्य दिनोदिन आगे बढ़ता जा रहा है। प्रोफेसर हीरालालजी जैन का अपभ्रंश भाषा का बहुत अच्छा अध्ययन है। इसी प्रकार प० परमानन्दजी के अन्वेषण से अनेक नवीन तथा अज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थों का पता लगा है। बहुत दिनों से मेरी इच्छा थी कि अपभ्रंश साहित्य पर पूर्ण प्रकाश डालने वाला इतिहास ग्रन्थ तैयार किया जाय। दो तीन वर्ष हुए मैंने उक्त दोनों विद्वानों को पत्र लिख कर अपभ्रंश साहित्य का इतिहास लिखने का अनुरोध भी किया था। उत्तर में प्रोफेसर साहब ने सूचित किया कि उन्होंने इस विषय में एक विस्तृत निबंध लिख कर नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका में प्रकाशनार्थ भेजा है। प० परमानन्दजी ने लिखा कि वे एक ऐसा ग्रन्थ लिखने की तैयारी कर रहे हैं। अतः मैंने विचार किया कि इन दोनों अधिकारी विद्वानों की कृतियां प्रकाशित होने पर ही मेरा कुछ लिखना उचित होगा और मैंने अपना इस संबंध का शोध-कार्य स्थगित कर दिया। इसीबीच मे शांति-निकेतन में प० हजारीप्रसाद द्विवेदी से भेंट होने पर उन्होंने अपभ्रंश साहित्य पर लिखने के लिये स्नेहानुरोध किया परन्तु अपभ्रंश साहित्य दिगंबर जैन विद्वानों का रचा हुआ ही अधिक है और मेरी ओर दिगंबर साहित्य की कमी है अतः इस कार्य को हाथ में लेना उचित प्रतीत नहीं हुआ।

अभी कुछ दिन पूर्व नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका में प्रकाशित प्रोफेसर हीरालालजी का निबन्ध दृष्टिगत हुआ और विश्व भारती आदि पत्रिकाओं में श्रीयुत रामसिंह तोमर के लेख भी पढ़ने में आये। इनसे पुराने विचार को नवीन प्रेरणा मिली और इस विषय में शोध का कार्य आरम्भ किया जिसके फल-स्वरूप पांच-सात निबन्ध लिखे गये जिनको पाठकों के सम्मुख उपस्थित करने का श्रीगणेश इस निबन्ध द्वारा किया

जा रहा है।

प० परमानन्द जी इस विषय में क्या नवीन जानकारी देते हैं यह जानना अभी शेष है अतः अभी मैं उन्हीं बातों पर प्रकाश डालूंगा जिनके सम्बन्ध में इन दोनों दिग्बर विद्वानों की जानकारी बहुत सीमित होगी, अर्थात् श्वेताम्बर विद्वानों के रचे हुए साहित्य पर। यदि समय और सयोगो ने साथ दिया तो विशेष विचार भविष्य में किया जायगा।

अपभ्रंश साहित्य की चर्चा करते समय श्वेताम्बर विद्वानों की अपभ्रंश साहित्य की महान सेवा को भुलाया नहीं जा सकता। जिस प्रकार दिग्बर ग्रन्थकारों ने अपभ्रंश के बड़े-बड़े महाकाव्य लिखे हैं उसी प्रकार श्वेताम्बर विद्वानों ने विविध नामों और प्रकारों वाले लघु काव्य लिखने में कौशल का परिचय दिया है। परवर्त्ती श्वेताम्बर साहित्यकारों को अपभ्रंश के इस लघु-काव्य-साहित्य से बड़ी भारी प्रेरणा मिली जिससे उनमें इन विविध परम्पराओं को अक्षुण्ण ही नहीं रखा किन्तु वे उन्हें विकसित करने और नये-नये अनेक रूप देने में समर्थ हुए। सधिकाव्य की परम्परा भी एक ऐसी ही परम्परा है और उसी के विषय में प्रकाश डालने का प्रयत्न इस निबन्ध में किया जा रहा है।

प्रस्तुत लेख के लिखने की प्रेरणा मुनि श्री जिनविजयजी के एक पत्र से मिली जिस में उनमें लिखा था—

मेरी एक विद्यार्थिनी, जो पी-एच० डी० का अभ्यास कर रही है, वह कुछ अपभ्रंश आदि की सधि, जैसे आनन्द सधि, भावना सधि, केशी-गोयम-सधि इत्यादि प्रकार के जो सधि-प्रकरण हैं, उनका एक संग्रह कर रही है और सधि के स्वरूप आदि के विषय में शोध कर रही है। अभी उसने जिक्र किया और आपको पत्र लिखने बैठा। इससे स्फुरित हुआ कि आपके पास वैसी बहुत-सी कृतियां होंगी। अगर हो तो भेज दे ताकि उनका अच्छा उपयोग हो। चन्दनदास-सधि, सुबाहु-सधि आदि ऐसे अनेक प्रकरण हैं। पाटण वर्ग-रह में कुछ प्रतियां हैं। उनको भी यथावकाश प्राप्त करने का प्रयत्न करूंगा। पर इससे पहले आपके पास से जल्दी सुलभता के साथ मिल सकेगी ऐसी आशा से आपको लिख रहा हूँ।

मुनिजी का अनुमान सही निकला। अपने संग्रह की सूची को ध्यान से देखने पर उसमें बहुत बड़ी संख्या में सधि-काव्य प्राप्त हुआ। अपभ्रंश सधि-काव्यों के साथ-साथ अठारह-बीस परवर्त्ती सधिकाव्य भाषा के भी उपलब्ध हुए। इनके अतिरिक्त बोकानेर बृद्ध ज्ञान-

भंडार आदि अन्यान्य संग्रहों में भी सधिकाव्योंकी अनेक प्रतिया विद्यमान हैं जिनमेसे कई-अनेक नवीन भी हैं ।

### संधि नाम का अर्थ

अपभ्रंश मे संधि शब्द संस्कृत के सर्ग या अध्याय के अर्थ मे आता है । आचार्य हेमचन्द्र लिखते हैं—

पद्यं प्रायः संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-ग्राम्य भाषा-निबद्धभिन्नान्त्यवृत्त-सर्गः ऽऽश्वास-सध्यवस्कधक-बध सत्संधि शब्दार्थ-वैचित्र्योपेत महाकाव्यम् ।

इससे जान पड़ता है कि संस्कृतके महाकाव्य सर्गों मे, प्राकृतके महाकाव्य आश्वाशो मे, अपभ्रंश के महाकाव्य संधियों मे और ग्राम्यभाषा के महाकाव्य अवस्कधों मे विभक्त होते थे । परवर्ती कवियों ने अनेक संधिवाले खंडकाव्योंको सधिकाव्य नाम दिया ।

महाकाव्यका प्रत्येक संधि अनेक कड़वकों मे विभक्त होता था । इन सधिकाव्यों मे से कई कड़वकों मे विभक्त है, कई नहीं है ।

### अपभ्रंश के सधि-काव्य

हमारी शोध से अभी तक नीचे लिखे अपभ्रंश के सधिकाव्योंका पता चला है —

#### (१) अनाथि-सधि

कर्त्ता—जिनप्रभ सूरि

समय—संवत् १२६७ के लगभग ।

कथा वस्तु के लिये उत्तराख्ययन सूत्र देखना चाहिअे ।

आदि—जस्स ज्जवि माहप्पा परमप्पा पाणिणो लहूँ हूँति

तं तित्थं सुपसत्थ जयइ जअे वीर-जिण-पहुणो

विसअेहि विनडिउ कसाय-जगडिउ हा अणाहु तिहुयण भमइ

जो अप्प जाणइ सम-सुहु माणइ अप्पारामि सु अभिरमइ

रायगिहि नयरि सेणीउ राउ गुरुमत्ति निवेसिय वीयराउ

सो अन्न-दिवसि उज्जाणि पत्तु मुणि पिक्खवि परामइ नमिय-गत्तु

अंत—चार चउ-सरणु गमणो दाणाइ सु धम्म पत्त पाहेउ

सीलंग-रहाखुडो जिणपह पहिअो सया सुहिअो

अणाथिया-सधि ॥ कडव ॥२॥

## (२) जीवानुशास्ति सन्धि

कर्त्ता— जिनप्रभ

आदि— जस्स वहाणज्जवि तव-सिरि-समलकिया जिया ह्वेति  
 सो णिच्च पि अणग्घो संघो भट्टारगो जयइ ॥१॥  
 मोहारिहि जगडिय विसयहि विनडिय  
 तिवख-दुक्ख-खंडिय खडियहं चिर !  
 संसार-विरत्तह पसमिय चित्तह  
 सत्तहं देमि णुसट्ठि निर ॥२॥

अत— इय विविह-पयारिहि विहि-अणुसारिहि  
 भाविहि जिणपहु मणुसरहु  
 सुत्तेण य पवरिहि आणासु तरिहि  
 भवियण भव-सायर तरहु ॥३१८॥  
 जीवानुशास्ति-सधिः समाप्तः

## (३) मयणरेहा-सधि

विस्तार— कडवक ५

कर्त्ता— जिनप्रभ

समय— संवत् १२६७, आश्विन शुक्ला ६

आदि— निरुवम-नाण-निहाणो पसम-पहाणो विवेय-सनिहाणो  
 दुग्गइ-दार-पिहाणो जिन-धम्मो जयइ सुह-कामो ॥१॥  
 सुमरिबि जिण-सासणु सुह-निहि-सासणु  
 सिरि-नमि-महरिसि मणि धरिउ  
 पभणिसु सखेविहि मयणरेह-महा-सइ-चरिउ ॥२॥

अत— असा महा-सईअे संधी संधीव सजम-निवस्स  
 ज नमि-निवरिसणा सह ससक्करा खीर सजोगो ॥२॥  
 वारह-सत्ताणउअे वरिसे आसोअ-सुद्ध छट्ठिअे  
 सिरि-सघ-पत्थणाअे अेय लिहिय सुआभिहिय ॥३॥

मयणरेहा-सधि समाप्तः ॥

## (४) वज्रस्वामि-संधि

कर्त्ता— वरदत्त (?)

आदि— ग्रह जगु निसुणिज्जउ कन्नु धरिज्जउ

वयरसामि-मुणियर-चरिउ

अत— मुणिवर वरदत्ति जाणहर भत्ति वयरसामि— गणहर— चरिउ ।

साहिज्जहु भावि मुच्चहु पावि जि तिहयणु निय-गुण-भरिउ ॥६६॥

चरिउ सुसारउ भविय पियारउ वइरसामि-गणहर— चरिउ ।

जो पढइ कियायर गुण-रयणाह सो लहु पावइ परम पउ ।

वइरसामि-सधिः समाप्तः ॥

## (५) अंतरंग-सन्धि

कर्त्ता— रत्नप्रभ

आदि— पणमवि दुह-खडण दुरिय-विहडण जगमंडण जिण सिद्धिठिय

मुणि-कन्न-रसायणु गुण-गण-भायणु अंतरग मुणि संधि जिय ॥१॥

इह अत्थि गामु भव-वास णामु बहु-जीव-ठामु विसयाभिरामु

दीसंति जत्थ अणदिहु छेह बहु-रोग-सोग-दुहु जोग-गेह ॥२॥

अत— अहि अतह कारणु विस-उत्तारणु ज गुलिमंलह पढणु जिम

कय सिव-सुह-सधिहि अेह सुसधिहि चितणु जाणु भविय ! तिम ॥१८॥

इति अंतरग-सधिः समाप्तः । इति नवमोधिकारः ॥

## (६) नर्मदासुन्दरी-सन्धि

कर्त्ता— जिनप्रभ-शिष्य

समय— संवत् १३२८

आदि— अज्ज वि जस्स पहावो वियलिय-पावो य ऊखलिय-पयावो

त वद्धमाण— तित्थं नदउ भव— जलहि— वोहित्थं ॥१॥

पणमवि पणइदह वीर जिणदह चरण कमलु सिवलच्छि कुलु

सिरि-नमयासुन्दरि-गुण-जल-सुरसरि किपि थुणिवि लिउ जंम-फलु ॥२॥

सिरि-वद्धमाणु पुरु अत्थि नयरु तहि सपइ नरवइ धम्म-पवरु

तहि वसइ सु-सावणु उसहसेणु अणुदिण जसु मणि जिणनाह वयणु ॥३॥

तब्भज्ज-वीरमइ-कुविख-जाय दो पवर पुत्त तह इक्क धूअ ।

सहदेव वीरदासाभिहाण रिसिदत्त पुत्ति गुण-गण पहाण ॥४॥

अत — तेरस-सय-अडवीसे-वरिसे सिरि-जिणपहुप्पसाअ्रेण

असा सधी विहिया जिणिद-वयणानुसारेण ॥७१॥

श्रीनर्मदासुन्दरी-महासती-संघि समाप्ता ॥

(७) अवति-मुकमाल-सन्धि

(८) स्थूलिभद्र-सन्धि

विस्तार— कडव २, गाथा १३ + ८

आदि— मठ विहार पायारह सोहिउ

वर मन्दिर पवर पुर अमरनाहु पिक्खवि मोहिउ

इय ओरिसु पाडलिय पुरु जवूदीव विक्खाउ

करइ रज्जु जिय-सत्तु तहि नदु महाबलु राउ ॥१॥

अत — कोवि गिय-तणु तविण सोसइ कुवि अरन वण निवसअ

पिय कोवि किर सेवालु भक्खइ सोवि तुय आसंकअ

जो वेस धरि चउ-मासि निवसइ सरस-भोगण-सित्तउ

तसु थूल्लभइ व (ह) पायअ एमउं जिणि मयण तुहुं जित्तउ

विशेष— ऊपर उल्लिखित समस्त रचनाओं पाटण के जैन-भण्डारों में है ।

इनका विवरण बडौदा के गायकवाड ओरियटल-सीरिज में प्रकाशित पाटण भण्डारों के सूचीपत्र में दिया गया है । ऊपर जो उद्धरण दिये गये हैं वे भी वही से लिये गये हैं । इस सूचीपत्र में पृष्ठ ६८ पर अनाथि सन्धि और जीवानुशास्ति सन्धि नामक दो और सन्धियों के उल्लेख हैं, परन्तु उनके साथ उद्धरण नहीं होने से यह नहीं बताया जा सकता कि वे नं० १ और २ से भिन्न हैं या अभिन्न ।

(९) भावना-सन्धि

विस्तार— कडवक ६, गाथा ६२

कर्त्ता— जयदेव, शिवदेव-सूरि-शिष्य

आदि— पणमवि गुण-सायर भुवण-दिवायर जिण चउबीस वि इक्कमणि

अप्पं पडिबोहइ मोह निरोहइ कोइ भव्व भावय वसिणु ॥१॥

रे जीव निसुणउ चंचल सहाव मिलहेविणु सयल विवायभावु  
 नवमेय परिगेह विहव जालु संसारि इत्थ सहु इंदियालु ॥२॥  
 अंत— निम्मलगुण भूरिहिं सिवदेवसूरिहिं पढम सीसु जयदेव मुणि  
 किय भावण-संधी भावु सुबंधी णिसुणहु अन्नवि घरउ मणि ॥६२॥  
 इति श्रीभावाना-संधि समाप्ता

प्राप्तिस्थान— हमारे संग्रह मे सं० १४६३ के लिखित गुटके मे ।

विशेष— यह सन्धि जैनयुग, वर्ष ४, के पृष्ठ ३१४ पर प्रकाशित भी हो चुकी है । उसी पत्रिका के पृष्ठ ४६६ पर इसके सम्बन्ध मे श्रीयुत मधुसूदन मोदी का श्रेक लेख भी प्रकाशित हुआ है ।

### (१०) शील-सन्धि

विस्तार— गाथा ३४

कर्त्ता— जयशिखर-सूरि-शिष्य

आदि— सिरि-नेमि-जिणदह पणय-सुरिदह पय-पंकय समरेवि मणि  
 वम्मह-उरि-कीलह कय-सुह सीलह सीलह संथव करिस हउ ॥१॥

अंत— इय सीलह संधी अइय सुबंधी जयसेहर-सूरि-सीस कय  
 भवियह निसुणेविणु हियइ धरेविणु सील-धम्मि उज्जम करहो । २॥

इति शील-संधि समाप्तः ॥

प्राप्तिस्थान— हमारे संग्रह मे उक्त सं० १४६३ के लिखित गुटके मे ।

### (११) तप-सन्धि

कर्त्ता— सोमसुन्दर-सूरि-शिष्य-राजराज-सूरि-शिष्य

अंत— सिरि-सोमसुन्दर-गुरु-पुरन्दर पाय-पकय-हंसओ ।

सिरि-विसाल-राया-सूरि-राया-चंदगच्छवंसओ

पय नमीय सीसइ तासु सीसइ अंस संधी विनिम्मिआ

सिव सुक्ख कारण दुह निवारण तव उवअंसिइ वम्मिआ

लेखनकाल — सं० १५०५

प्राप्ति स्थान— पाटण का भण्डार

### (१२) उपदेश-संधि

विस्तार— गाथा १४

शो.  
ये  
१  
२  
३  
४  
५  
६  
७  
८  
९  
१०  
११

कर्त्ता— हेमसार

अत— उवओस सन्धि निरमल बधि हेमसार इम रिसि करए  
जो पढइ पढावइ सुह मणि भावइ वसुहं सिद्धि वृद्धि लहए

(१३) चउरग-संधि

विस्तार— कडवक ५

विषय— चार शरणो का वर्णन

विशेष विवरण — पिछली तीन कृतियों का उल्लेख जैन गुर्जर कविओ, भाग १  
मे पृष्ठ ७६ और ८३ पर हुआ है। नम्बर ११ और १२ की  
भाषा अपेक्षाकृत अर्वाचीन है।

### अपभ्रंशोत्तर राजस्थानी आदि भाषाओं के संधिकाव्य

अपभ्रंश की संधिकाव्यों की परंपरा को भाषा-कवियों ने चालू रखा। हमारी  
शोध से कोई ४० ऐसी रचनाओं का पता लगा है जिनकी नामावली आगे दी जाती है।  
ये चौदहवीं से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तक की हैं।

#### चौदहवीं शताब्दी

|                 |         |            |     |                  |
|-----------------|---------|------------|-----|------------------|
| १ आनन्द-संधि    | गाथा ७५ | विनयचन्द्र | ... | हमारे संग्रह में |
| २ कशो गौतम संधि | गाथा ७० | ...        | ... | "                |

#### सोलहवीं शताब्दी

|                     |         |            |          |                  |
|---------------------|---------|------------|----------|------------------|
| ३ मृगापुत्र संधि    | —       | कल्याणतिलक | १५५० लग० | हमारे संग्रह में |
| ४ नदन मणिहार संधि   | ...     | चारुचंद्र  | १५८७     | "                |
| ५ उदाह राजर्षि संधि | ...     | सयममूर्ति  | १५६० लग० | जैन गुर्जर कविओ  |
| ६ गजसुकमाल संधि     | गाथा ७० | "          | १५६०     | "                |
| ७ "                 | ...     | मूलप्रभ    | १५५३     | "                |
| ८ धना-संधि          | गाथा ६५ | कल्याणतिलक | १५६० लग० | हमारे संग्रह में |

#### सत्रहवीं शताब्दी

|                     |          |             |        |                                       |
|---------------------|----------|-------------|--------|---------------------------------------|
| ९ सुखदुख विपाक संधि | ...      | धर्ममेरु    | १६०४   | जयपुर भण्डार                          |
| १० सुवाहु-संधि      | ...      | पुण्यसागर   | १६०४   | हमारे संग्रह में                      |
| ११ चित्रसंभूति संधि | गाथा १०६ | गुणप्रभसूरि | १६(०)८ | अश्विन वदि ६ गुरु<br>जेसलमेर में रचित |



|                     |          |          |      |                  |
|---------------------|----------|----------|------|------------------|
| १२ अर्जुन माली संधि | ....     | नयरंग    | १६२१ | जेसलमेर भण्डार   |
| १३ जिनपालित—        |          |          |      |                  |
| जिनरक्षित संधि      | ...      | कुशललाभ  | १६२१ | बृहद् ज्ञानभंडार |
| १४ हरिकेशी संधि     | ...      | कनकसोम   | १६४० | „                |
| १५ संमति संधि       | गाथा १०६ | गुणराज   | १६३० | हमारे संग्रह मे  |
| १६ गजसुकमाल संधि    | गाथा ३४  | मूलावाचक | १६२४ | जैन गुर्जर कविओ  |
| १७ चउसरण            |          |          |      |                  |

प्रकीर्णक संधि गाथा ६१ चारित्रसिंह १६३१ जैसलमेर भण्डार

|                   |         |               |               |                   |
|-------------------|---------|---------------|---------------|-------------------|
| १८ भावना संधि     | ...     | जयसोम         | १६४६          | हमारे संग्रह में  |
| १९ अनाथी संधि     | ...     | विमल विनय     | १६४७          | „                 |
| २० कयवन्ना संधि   | ...     | गुणविनय       | १६५१          | बृहद् ज्ञान भंडार |
| २१ नंदिषेण संधि   | ...     | दानविनय       | १६६५          | हमारे संग्रहमे    |
| २२ मृगपुत्र संधि  | ...     | सुमतिकल्लोल   | १६६३          | बृहद्ज्ञान भंडार  |
| २३ आनंद संधि      | ...     | श्रीसार       | १६८४          | जेसलमेर भंडार     |
| २४ केशो गोयम संधि | ...     | नयरंग         | १७ वी शताब्दी | हमारे संग्रह में  |
| २५ नमि संधि       | गाथा ६६ | विनय (समुद्र) | „             | बृहद् ज्ञान भंडार |
| २६ महाशतक संधि    | ...     | धर्मप्रबोध    | „             | हमारे संग्रह मे   |

अठारहवी शताब्दी

२७ कंडरीक-

|                     |          |             |      |                       |
|---------------------|----------|-------------|------|-----------------------|
| पुंडरीक संधि        | ....     | राजसार      | १७०३ | जेसलमेर भंडार         |
| २८ जयति संधि        | ...      | अभयसोम      | १७२१ | भाद्र हमारे संग्रह मे |
| २९ भद्रनंद संधि     | ...      | राजलाभ      | १७२३ | श्री पूजजीका संग्रह   |
| ३० प्रदेशी संधि     | ...      | कनकविलास    | १७२५ | हमारे संग्रह मे       |
| ३१ हरिकेशी संधि     | —        | सुमतिरंग    | १७२७ | ...                   |
| ३२ चित्रसंभूतिसंधि  | गाथा ३६  | नयप्रमोद    | १७२६ | बृहद् ज्ञान भंडार     |
| ३३ चित्रसंभूति संधि | गाथा १०६ | गुणप्रभसूरि | १७२६ | जेसलमेर भंडार         |
| ३४ इपुकार संधि      | ...      | खेमो        | १७४५ | हमारे संग्रह मे       |
| ३५ अनाथी संधि       | ...      | „           | „    | „                     |

|                       |                   |                |                  |
|-----------------------|-------------------|----------------|------------------|
| ३६ थावच्चा संधि ...   | श्रीदेव           | १७४६           | बृहद् ज्ञानभंडार |
| ३७ भरत संधि ...       | वे० पद्मचंद्र     | १८ वीं शताब्दी | जेसलमेर भंडार    |
| ३८ मृगापुत्रसंधि ...  | जिन हर्ष          | "              | ...              |
|                       | उन्नीसवीं शताब्दी |                |                  |
| ३९ प्रदेशी संधि ...   | जेमल              | १८१७           | हमारे स ग्रह में |
|                       | अज्ञातकाल         |                |                  |
| ४० चन्दनवाला संधि ... | ...               | ...            | (जिनविजयजी के    |
| ४१ जिनपालित-          |                   |                | पत्र में उल्लेख) |
| जिनरक्षित संधि ....   | मुनिशील           |                | बृहद् ज्ञानभंडार |
| ४२ सुवाहु संधि ...    | मेघराज            | ...            | लीबड़ी भंडार     |

## बारहमासा संज्ञक रचनाएं

ऋतुओं के सौन्दर्य को देखकर और उन पर गीतों का सृजन आधुनिक साहित्य की देन नहीं अपितु वैदिक युग की प्राचीन परंपरा है। वेदों में प्रकृति का सुरम्य वर्णन मिलता है : अथर्ववेद में तो अनेकों स्थानों पर इस प्रकार का वर्णन मिलता है जिनमें प्रकृति का बड़ा ही सुन्दर चित्रण हुआ है। कई एक स्थानों पर तो छः ऋतुओं का भी उल्लेख हुआ है। कालान्तर में इन्हीं ऋतुओं में अनेकों उत्सवों, त्यौहारों का समावेश करके इनकी मानता को अक्षुण्ण रखा गया। उन ऋतुओं और त्यौहारों पर गीत बने, काव्यों का सृजन हुआ।

वैसे तो प्रत्येक ऋतु दो माह की और वर्ष में १२ महीने होते हैं। इन बारह महीनों में प्रकृति बदलती रहती है। मानव और प्रकृति का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध होने के कारण संयोग और वियोग में उसे ये प्रकृति जन्य परिवर्तन किस प्रकार लगते हैं, इस भाव के अनेकों वर्णन साहित्य जगत में षड ऋतु वर्णन और बारहमासा वर्णन के रूप में विख्यात हैं। डा० वासुदेवशरण जी अग्रवाल ने अगविज्जा की भूमिका में लिखा है कि इस ग्रंथ का १२वा पटल महत्वपूर्ण है क्योंकि इसमें छः और बारह महीनों के क्रम से प्रकृति में होने वाले वृक्ष, वनस्पति, पुष्प, सस्य, ऋतु आदि के परिवर्तन गिनाए गये हैं। उदाहरण के लिए फाल्गुन महीने के सम्बन्ध में कहा है — फाल्गुन मास में नर-नारियों के मिथुन मिलकर उत्सव मनाते हैं और मुदित होते हैं। उस समय शीत हट जाता है और कुछ उष्णभाव आ जाता है। जिस समय आम्र मजरी निकलती और कोयल शब्द करती है उस समय गाने बजाने और हंसी खुशी के साथ स्त्री पुरुष आपानक प्रमोद में मस्त होकर नाचने लगते हैं, झूमने लगते हैं। स्त्री-पुरुषों के मिथुन मिथुन कथा प्रसंगों में लगे हुए नाना भांति से अपना मंडन करते हैं उसका नाम फाल्गुन मास है। इन ४२ श्लोकों को अपने साहित्य का सबसे प्राचीन बारहमासा कहा जा सकता है (पृ. २४३-२४४) अग्रवाल जी ने अगविज्जा को चौथी शताब्दी की रचना माना है। इससे बारहमासा वर्णन की परंपरा चौथी शताब्दी तक पहुँच जाती है।

श्रीयुक्त नामवरसिंह के 'हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग' नामक ग्रन्थ के

पृष्ठ २०३ में बारहमासों की परपरा अपभ्रंश से नहीं मिलती, यह हिन्दी की अपनी विशेषता है, बतलाते हुए लिखा गया है :—

अपभ्रंश की कई प्रवृत्तियाँ बगला, मराठी, गुजराती आदि साहित्यों में विशेष स्फुट हुई और हिन्दी में नहीं हुई। इसी प्रकार हिन्दी काव्य में भी अनेक बातें जो अपभ्रंश से अभी तक सम्बद्ध नहीं की जा सकी उदाहरण स्वरूप 'वारहमासा'। अपभ्रंश में संस्कृत आदि की तरह षट् ऋतु वर्णन तो मिलता है, पर बारहमासा नहीं मिलता। यह हिन्दी की अपनी विशेषता है।

वास्तव में श्रीनामवरसिंहजी का कथन सही नहीं है। श्वेताम्बर अपभ्रंश साहित्य की ओर ध्यान न जाने के कारण ही उनको इस सम्बन्ध की जानकारी न हो सकी। अन्यथा आज से ३३ वर्ष पूर्व सन् १९२० में सेन्ट्रल लाइब्रेरी बड़ीदा से प्रकाशित व स्व० मोहनलाल दलाल द्वारा सम्पादित प्राचीन "गुर्जर काव्य संग्रह" नामक ग्रन्थ के पृष्ठ ८ में 'नेमिनाथ चतुष्पदिका' सज्ञक विनयचन्द्रसूरि की जो रचना प्रकाशित हुई है वह वास्तव में नेमिनाथ वारहमासा ही है। चौपाई छंद में रचे गये जाने के कारण उसकी सज्ञा 'वारहमासा' न देकर 'चतुष्पदिका' रख दी गई है। इस रचना के प्रारम्भिक दो पद्य नीचे दिए जा रहे हैं, जिससे यह स्पष्ट हो जाएगा :—

"सोहगसु दर घडालाथन्नु सुमरवि सामिउ सामलवन्नु

सखि पति राजल चडि उत्तरिय बारमास सुणि जिम वज्जरिय ॥१॥

नेमि कुमर सुमरवि गिरनारी, सिद्धि राजल कन्न कुमारी ॥

आंकिणी ॥

आवणि सरवणि कडु य मेहु, गज्जइ विरहरि सिज्भई देहु ।

विज्ज भववकई सकसि जेब, नेमिहि विणु सहि सहियइ केय ॥२॥

इसके प्रारम्भिक पद्य में नेमिराज जी के बारहमास रचे जाने का उल्लेख है ही। दूसरे पद्य में आवणि मास में वर्षा का वर्णन दिया गया है। इस रचना के कुल ४० पद्य हैं जिन में ३५ पद्यों तक में आषाढ मास का वर्णन राजमती के विरह रूप में पाया जाता है। सन् १९२६ में प्रकाशित स्व० मोहनलाल दलीचन्द देसाई के जैन गुर्जर कविओं के प्रथम भाग में इसका विवरण (आदि अंत) देते हुए इसे मुनि जिनविजय जी ने "जैन श्वेताम्बर" कॉन्फ्रैस हेरल्ड में भी प्रकाशित किया था। इसके रचयिता विनयचन्द्र सूरि, रतनसिंह सूरि

के शिष्य थे। इनके रचित कल्पसूत्र की टीका का समय वि० सं० १३२५ है इसलिए इस रचना का समय भी १४ वीं शताब्दी का प्रारम्भ ही समझना चाहिए।

इसके पश्चात् सन् १९३७ में गायदुवाड ओरियंटल सीरिज से प्रकाशित पहनस्थ प्राच्य जैन भाण्डागारीय ग्रंथ सूची का प्रथम भाग पटना के ताड़ पत्रीय प्रति परिचय के रूप में प्रकाशित हुआ। पंडित लालचन्द भगवानदास गाधी ने इसको वर्तमान रूप दिया। इस ग्रंथ के पृष्ठ ६७० में 'धर्म सूरि स्तुति' नामक अपभ्रंश रचना की प्रारंभिक नवगाथाएँ और अंत की ४०-५० तक की १० गाथाएँ उद्धृत हैं। वास्तव में इस रचना का नाम 'बारह नावउ' है जो कि रचना के अंत में लिखा मिलता है और कृति की पहली पंक्ति में भी जिसका निर्देश है। प० लालचन्द गाधी ने भी धर्म सूरि स्तुति के आगे ब्राकिट में (बारह नावउ द्वादश मास अपभ्रंश) शब्दों द्वारा स्पष्ट कर दिया है। अभी तक प्राप्त बारह-मासों में अपभ्रंश की यह रचना सबसे प्रसिद्ध है।

इस रचना में जिन धर्म सूरि की स्तुति की गई है, वे बड़े प्रभावक आचार्य थे। साकंभरि के चौहान अजयपाल और विग्रहराज इनके भक्त थे। विग्रहराज ने तो इनके उपदेश से जैन मन्दिर भी बनाया था। यह पाटन भंडार में उपर्युक्त धर्मसूरि स्तुति से पूर्व रविप्रभ सूरि रचित धर्मशेष सूरि स्तुति प्रकाशित हुई है; उससे स्पष्ट है। अतएव इस बारहनावउ का रचनाकाल १३ वीं शताब्दी का प्रारम्भ सुनिश्चित है और इससे बारहमासा सज्ञक भाषा काव्यों की परम्परा ८०० वर्ष पुरानी सिद्ध हो जाती है।

जैन कवियों के रचित शताधिक बारहमासे मेरे संग्रह में सुरक्षित हैं। इन बारह-मासों का स्वर्गीय मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने बड़ी लगन के साथ संग्रह किया था। इनमें तीन चौथाई बारहमासे तो २२ वें तीर्थंकर नेमीनाथ और राजीमति से सम्बन्धित हैं। दो ऋषभ देव, एक पार्वनाथ, पांच स्थूलिभद्र, दो अन्य जैनाचार्य, एक बारह ब्रह्मा, एक मूलिबाई से सम्बन्धित और कुछ सामान्य बारहमासों के वर्णन के रूप में हैं। उनमें १२ महीने में से किसी कवि ने चैत्र से किसी ने आषाढ, श्रावण में किसी ने वैशाख मिगसर से तो किसी ने कार्तिक और किसी ने फाल्गुन से वर्णन प्रारम्भ किया है। अर्थात् भिन्न भिन्न कवियों ने अपनी रचि के अनुसार किसी ने फाल्गुन से वर्णन प्रारम्भ कर दिया है। ये बारहमासे १३ गाथाओं से लगाकर ८० पद्यों तक के विस्तृत काव्य हैं।

जैन कवियों के बारहमासे १३ वीं शताब्दी से प्रारम्भ होकर प्रत्येक शताब्दी के मिलते हैं। १३ वीं १ चौहदवी के २ पन्द्रहवी के २ और सोनहवी के चार बारहमासे

मिल च  
बढ़ती  
होती

गया  
प्राप्त  
है।  
रक्षा

६५  
५६

३०

५१

मिल चुके हैं। १७ वीं शताब्दी से इनकी संख्या १८ वीं और १९ वीं शताब्दी तक बराबर बढ़ती जाती है। बीसवीं शताब्दी में यह धारा मद अवश्य पड़ जाती है पर समाप्त नहीं होती।

१३ वीं और १४ वीं के प्रारम्भ के दो जैन बारहमासों का विवरण उपर दिया गया है। इसके पश्चात् १४ वीं के उत्तरार्द्ध का एक "नेमिनाथ बारहमासा रासो" अपूर्ण प्राप्त हुआ है जिसका रचयिता पल्हणु नामक कोई कवि है। इसके पीछे सात पद्य ही मिले हैं। जिनमें श्रावण से पौष महीने तक का वर्णन आता है। इसका एक पद्य नीचे दिया जा रहा है :—

कासमीर मुख मडण देवी वाएसरि पाल्हणु पणमेवी ।  
पदमावतिय चक्केसरि नमिउ, अत्रिका देवी हडंवीनवउ ।  
चरिउ पयासउ नेमि जिण केरउ, कवितु गुण धम्म निवासो ।  
जिम राइमइ विओगु भओ, बारहमास पयासउ रासो ॥

इस बारहमासे की प्रति १५ वीं शताब्दी के प्रारम्भ की लिखी हुई होने से मैंने इसका रचना समय १४ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना है। संभव है वह उससे और भी पहले का हो।

१५ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के कवि हीरानद सूरि का "स्थूलिभद्र बारहमास" ३० पद्यों का है, जिसमें स्थूलिभद्र के विरह में कौश्या को जो अनुताप हुआ उसका वर्णन मार्गशीर्ष मास से किया गया है। तीसरे पद्य से २६ वे तक १२ महीनों का वर्णन है। प्रारंभिक दो पद्य इस प्रकार हैं :—

सरसति २ सामणि समरीईए । पामीय २ स गुरु पसाउकि ।  
गाइ २ सुसील सोहामीणए । थूलिभद्र २ मुनिवर राउकि ।  
सरसति सामणि समरीईए ॥१॥

समरीयइ सरसति सगुरु आदि । थूलिभद्र वर्षाणीये ।  
सिगडाल ला छिलदेव नन्दन पाडलीपुर जाणीयइ ।  
वरस बारं कोडि बारई, वेसिसु विलसी करी ।  
मास मागसिर संजम लीवउ कोस हीयडइ गहवरी ॥२॥

१० म० १२५ है इसलिए ६१  
चरि ।

११ म० से प्रकाशित पहलख

१२ म० पद्य प्रति परिचय के

१३ म० वर्तमान न्य रिखा ।

१४ म० के प्रतीक नवगायण

१५ म० में इन रचना का क

१६ म० इति की पहली पक्ति

१७ म० नुनि के योगे ब्रह्मि में

१८ म० की तन् प्राप्त बारह

१९ म० प्रभावक आचार्य थे ।

२० म० विग्रह राज ने तो इनके

२१ म० धर्ममूर्ति स्तुति से पूर्व

२२ म० से म्पट है । प्रत्येक इस

२३ म० और इससे बारहमास

२४ म० है ।

२५ म० सुसिद्ध हैं । इन बारह

२६ म० प म्पट किया था । इनमें

२७ म० धर्म में सम्बन्धित हैं । ने

२८ म० बारह म्पट, एक मूलिभद्र

२९ म० । उनमें १२ महीने में से

३० म० मिगसर से तो किसी ने

३१ म० त् मिल मिल कवियों ने

३२ म० दिया है । ये बारहमासे

३३ म०

३४ म०

३५ म०

३६ म०

३७ म०

३८ म०

३९ म०

४० म०

४१ म०

४२ म०

इन्ही हीरानन्द सूरि का नेमिनाथ बारहमासा मिलता है।

१५ वी के अन्त या १६ वी के प्रारंभ का एक 'नेमिनाथफाग' के नाम से बारहमासा मिला है। जिसमें आषाढ से जेठ तक के विरह का वर्णन है। सं० १५३५ लिखित इसकी एक प्रति स्व० देसाई को मिली थी; जिससे नकल करके 'जैन युग' वर्ष ५ पृष्ठ ४७५ में उन्होंने इसे प्रकाशित किया था। उसके अनुसार इसके रचयिता 'झंगर' कवि है और पद्य संख्या २६ है। हमारे संग्रह में सं० १५४६ की लिखित इसी बारहमासा की प्रति है। इसमें पद्यों की संख्या २२ और रचयिता का नाम कान्ह दिया है। इसके तीन प्रारंभिक पद्य नीचे उद्धृत किए जाते हैं :—

अहे तोरणि बालभ अबिण, यादव कुल कैरवचद।

अहे पशुव देखि रथ बालिउ, दह दसि हूँ उहु विछन्द ॥१॥

अहे निसी अंधारि एकली, मधुरे वासंर मोर।

विरह सतावयि पापियो, बालभ हिई कठोर ॥२॥

अहे घरि आषाढ उनयु गौरि नयणे नेह।

गौढ गाजियुन पापिउ, छानी वरसि न मेह ॥३॥

बारहमासा काव्य एक तरह से लोक-काव्य है। जनता में इसका खूब प्रचार रहा। जैनतर कवियों ने भी अनेक बारहमासे बनाए पर उनमें जैन विद्वानों की तरह लिखने और संरक्षण की परिपाटी न रहने के कारण उनकी रचनाएँ बहुत कम सुरक्षित रह सकी। प्राचीन बारहमासे तो जैनतर कवियों के मिलते ही नहीं हैं। जैनतर कवियों के राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी तीनों भाषाओं के साहित्य की मुझे जो कुछ जानकारी है उसके आधार पर मेरा विचार है कि १६ वी शताब्दी के उत्तरार्द्ध से ही बारहमासे मिलते हैं। जहां तक हिन्दी साहित्य का प्रश्न है सभवतः जायसी के पहिले किसी के बारहमासों का वर्णन प्राप्त नहीं है। इसी प्रकार राजस्थानी जैनतर साहित्य में भी यथास्मरण "माघवानल कामकंदला" काव्य में सर्वप्रथम बारह महीनों का विरहवर्णन मिलता है। ये दोनों ग्रंथ १६ वीं के उत्तरार्द्ध के हैं। स्वतन्त्र बारहमासों की उपलब्धि (जैनतर कवियों के रचित) १७ वी शताब्दी से ही होती है। इन सब बारहमासों का प्रधान विषय नायिका द्वारा अपने पति के वियोग में बारह महीनों में जो विरह दुःख का अनुभव होता है, उसी का व्यक्तिकरण है। कुछ काव्य (संतों आदि के) इसके अपवाद में भी रखे जा सकते हैं।

संतों के  
चतुर्वेदी

मिलने

बारहमा

लिखित

जैन-

व १५५

गग

पुस्त-

इसके

मासे

हामद

१२७

में १

की

भवा-

१

में-

१५६

५,

जव

१५९

अभी

ठीक

संतों के रचित बारहमासो के संवध मे सत साहित्य के अध्ययनशील विद्वान परशुराम चतुर्वेदी ने अपने सत काव्य नामक ग्रंथ की भूमिका मे महत्वपूर्ण विवरण दिए हैं।

जैसा मैंने ऊपर कहा है, सोलहवीं के उत्तरार्द्ध से हिन्दी मे बारहमासो का वर्णन मिलने लगता है और स्वतन्त्र रूप से बारमासा काव्य १७ वीं से मिलते हैं। हिन्दी के प्रात बारहमासो मे से करीब २० अज्ञात बारहमासो का विवरण मैंने अपने राजस्थान में हस्त-लिखित ग्रंथों की खोज के चतुर्थ भाग मे दिया है जो प्रकाशित हो चुका है। इनमें कुछ जैन कवियों के हैं, कुछ जैनेतर हिन्दू और कुछ मुसलमान कवियों के भी हैं। ज्ञात हिन्दी बारहमासो मे गग कवि का बारहमासा स्वतन्त्र हिन्दी बारहमासो मे सबसे प्राचीन है। गग कवि साम्राट अकबर का मान्य कवि था। इसका यह बारहमासा अनूप सस्कृत पुस्तकालय की कंथी लिपी मे कृतुवन की मृगावती की प्रति के अन्त मे लिखा मिला है। इसके पश्चात केशवदास, सुन्दर, रूप, बिहारी, वृन्द, मान आदि अनेक कवियों के बारहमासे मिलते हैं, पर वे २५-३० पद्यों से बड़े नहीं हैं जबकि मुसलमान कवियों मे बुल्लासाह, हामद, काजी, महम्मद, पुरमही, अहमद, खैरासाह, मिनसत आदि के बारहमासो मे कुछ १२२ पद्यों तक के बड़े बारहमासे भी मिले हैं। जैन कवियों के हिन्दी मे रचित बारहमासों मे १८ वीं शताब्दी के सुकवि विनयचन्द्र का नेमिनाथ बारहमासा बहुत ही सुन्दर है इसे करीब २० वर्ष पूर्व हमने श्वेताम्बर जैन पत्र मे प्रकाशित किया था। इसमे भाषा का प्रवाह और प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन बहुत ही सजीव बन पाया है। जिनहर्ष लक्ष्मीवर्द्धन केशवदास आदि जैन कवि भी १७ वीं शती के हैं जिनके बारहमासे मिले हैं। जैन कवियों मे श्वेताम्बर कवियों की रचनाएँ राजस्थानी या गुजराती मे अधिक हैं इसलिये श्वेताम्बर कवियों के हिन्दी बारहमासे कम मिले हैं। दिगम्बर कवियों ने हिन्दी भाषा को अधिक अपनाया है क्योंकि उन संप्रदाय का प्रचार केन्द्र हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्र मे अधिक रहा है, जब कि श्वेताम्बर संप्रदाय का प्रचार राजस्थान और गुजरात मे अधिक है। दिगम्बर कवियों के हिन्दी बारहमासो मे से कुछ जिनवाणी सग्रह आदि मे प्रकाशित हो चुके हैं पर अभी उनका प्रयत्न पूर्वक सग्रह किया जाना आवश्यक है जिससे उनकी सख्या आदि का ठीक पता लग सके।



## फागु संज्ञक काव्य

आचार्य हेमचन्द्र की देशीनाममाला में वसंतोत्सव के लिये 'फागु' शब्द का प्रयोग पाया जाता है, जो बोलचाल की भाषा में फागु या फाग के नाम से प्रसिद्ध है। वसंतोत्सव सम्बन्धी ऋतु के अभिनव उल्लास को प्रकट करने वाले, विशिष्ट वर्णनात्मक, शब्द सौष्ठव, अर्थ-गाभीर्य, यमक और अनुप्रास आदि अलंकारों से सुशोभित विशिष्ट गेय रचनाओं की संज्ञा "फागु" या "फाग" दी हुई मिलती है। वसंत ऋतु का प्रधान उत्सव फाल्गुन महीने में होता है। उस समय नर-नारी मिलकर परस्पर में एक दूसरे पर अबीर गुलाल आदि डालते हैं और जल की पिचकारियों से क्रीड़ा करते हैं; उसे फाग खेलना कहते हैं। वसंत ऋतु के उल्लास का जिसमें कुछ वर्णन हो, या उन दिनों में जो रचना गाई जाती हो, उन रचनाओं की संज्ञा फागु दी गई है। इसकी परम्परा तो काफी प्राचीन है, पर स्वतन्त्र काव्यों के रूप में अभी १४ वीं शताब्दी के पूर्व की कोई रचना नहीं मिली। अद्यावधि उपलब्ध रचनाओं में सबसे प्राचीन 'जिनचंदसूरि फागु' है इसकी एकमात्र प्रति जैसलमेर भण्डार से उपलब्ध हुई है, पर उसका मध्य भाग त्रुटित था। यह रचना २५ पद्यों की है, पर छठे से २० पद्य के अंश वाला पत्र नहीं मिला। जिन प्रबोधसूरि के पट्टधर जिनचंद्रसूरि खरतगच्छ के आचार्य थे। उनका समय सं० १३४१ से १३७६ तक का है। अतः यह रचना इसी बीच की है। इसमें आचार्य श्री का वर्णन विशेष नहीं है। वसंत वर्णन ही प्रधान है।

अरे रघड़उ तपियउ पेखिचि, न सहए रतिपति नाहु ।

अरे बोलावइ वसंतु, जसव्वह रितुहु राउ ॥

अरे आगए तुह बलि जीतओ, गोरड करउ बालंमु ।

अरे इसइं वचनु निसुणोविणु, आणयउ रलिय वसंतु ॥२॥

अरे पाडल चालउ वेउल, सेवत्री जाइ मुचकुंडु ।

अरे कटु करणी राय चंपक, विहसिय केवड़ि बिदु ॥

अरे कमलहि कुमुदिहि सोहिया, मानस जवलि तलाय ।

अरे सीयल कोमला सुरहिया बाइं दक्खिणा वाय ॥३॥

ररे पुरि पुरि आंबुला मजरिया, कोइल हरखिय देह ।

अरे तहि हुए टुहकए बोलए, मयण हकेरिय खेह ॥

अरे इसइ वसतिहि हूय ए, माधुसके तियमात्र ।

अरे अचेतन मे पाखिया, तिन्हु तणी जुगलिय बात्र ॥४॥

यह गेय रचना है, इसका उल्लेख अन्त के पद्य इस प्रकार किया है—

धीजिन चद सूरि फागिहि, गयहि जे अति भावि ।

ते बाउल अरु पुरसला, विलसहि सिव सुह सावि ॥२५॥

इसकी परवर्ती रचना स्थूलभद्र फागु है । जिसके रचयिता खरतर गच्छीय जिनपदम सूरि है । जिनका समय स ० १३८६ से १४०० तक का है । इसके प्रारम्भ मे स्थूलभद्र मुनि का वर्णन 'फागुबद्ध' मे किये जाने का उल्लेख होने से इन रचनाओं से विशिष्ट प्रकार की सूचना मिलती है । शब्द "फागुबद्ध" किमी छंद और रचना के विशेष प्रकार के लिये रूढ प्रतीत होता है । इससे ऐसी रचनाओं की प्राचीन परम्परा का आभास मिलता है । अर्थात् इस समय तक इस छंद या शैली की अनेक रचनाएँ बन चुकी थी । कवि ने उनका अनुसरण किया है । इसमे वसत का वर्णन न होकर वर्षा का वर्णन बड़ा ही सुन्दर है । जिसका उद्धरण मैं अपने 'राजस्थानी साहित्य में वर्षा वर्णन' लेख में दे चुका हूँ । स्थूलभद्र जैनाचार्य थे । मुनि दीक्षा लेने के पूर्व कोशा वैश्या के यहा वे १२ वर्ष रह चुके थे । चतुर्मास करने के लिए वे गुरुजी से आज्ञा लेकर कोशा के भवन मे आते है और उसकी चित्रशाला मे ठहरते है । इसी समय मेघ वरसना शुरू होता है । इस प्रसंग से कवि ने वर्षा का वर्णन करके फिर कोशा के शृंगार करने का विस्तृत वर्णन किया है ।

यह रचना गेय होने के साथ-साथ नृत्य के साथ खेली जाती थी । इसका वर्णन कवि ने अंत के पद्य मे कर दिया है—

खरतरगच्छी जिनपदमसूरि, किय फागु रमेवउ ।

खेला नाचइ चंद्रमासि, रंगिहि गावेवउ ॥

इसी समय की अन्य रचना मलधारी गच्छीय राजशेखर सूरि रचित नेमिनाथ

फागु है। यह भी २७ पद्यों की है। और "फागुबधि" शैली में रचे जाने का उल्लेख है। इसमें २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ ने वसंत ऋतु आने पर कृष्ण की रानियों के साथ जल क्रीड़ा आदि की, उसका वर्णन है। अन्त में 'फागुरमिज्जइ' शब्द से पाया जाता है। यह रचना भी नृत्य के साथ गाई जाती थी। उपर्युक्त तीनों रचनाएं १४.वीं शताब्दी की हैं। काव्य की दृष्टि से भी बहुत सुन्दर हैं। अब १४ वीं शताब्दी की रचनाओं पर प्रकाश डाला जाता है। इन रचनाओं की एक विशिष्टता विशेषरूप से उल्लेख योग्य है कि इनमें शब्दालंकार के साथ यमक व अनुप्रास की छटा देखते ही बनती है—

अणहिलवाड़उ पाटण, पाटण नयर जे दाउ;

दोसइ जिहां धीअजिणहर, मणहर संपद दाउ

(जं ऐ. म०. काव्यसंचय, देवरत्नसूरिफाग पृ. १५१)

अहे पंचवरस लगई लालीअ, पालीअ अति सुकुमार;

तातइ उच्छव बहु कीउ, मूँकीउ सुत नेसाल ॥१४॥

(उपर्युक्त 'हेमचिमलसूरि फाग' पृ. १८७)

पहिलूं सरसति अरचीसूं रचीसूं वसत विलास

वीण धरइ करि दाहिण. वाहण हसलु जास ॥१॥

पहुतीय तिहुणी हिव रति वरति पहुंची वसत;

दहदिसि परसइ परिमल, निरमल थ्या नभ अंत ॥२॥

(प्रा० गू० काव्य 'वसंत विलास पृ० १५)

चारिउ मोह मतगज, गजगति जग अवतंस,

जंसु जस त्रिभुवनि धवलिय, विमलीय यादव वंस ।

(आत्मानंद जन्म शताब्दी स्मारक अक नेमीश्वरचरित फागबंध पृ० ४७)

आविय मास वसंतक, संत करइ उत्साह ;

मलयानिल बहि वायउ, आयउ काम गिदाह ॥१७॥

( 'फागुकाव्य' नतषि )

समरवि त्रिभुवन सामणि, कामणि सिरिसिणगारु ;

कवियण वयणिजा वरसइ, सरसइ अमिउ अपारु ॥१॥

(जीरापल्ली पावर्शनाथ फाग पृ० ६७)

यह शैली फागु सम्बन्धी सभी रचनाओं में नहीं अपनाई गई है। इस शती की प्राथमिक स्थूलभद्र फागु में भी यह नहीं है और पिछली शती की अन्य फागु में भी सर्वत्र इस शैली को नहीं अपनाया गया।

- १५ वी शताब्दी की फागु सज्ञक करीब १० रचनाएँ मिलती हैं। जो काव्य की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। इसी शताब्दी में अनुप्रास की प्रधानता प्रविष्ट हुई और माणव्य सुन्दर सूरि का ६१ पद्यों जितना बड़ा काव्य भी बना। १६ वी शताब्दी के प्रारम्भ में रत्नमण्डल गणि ने तो 'रंगसागर-नवरसनेमि फाग' तीन खण्डों में ११५ पद्यों का बनाया। उपलब्ध फागु काव्यों में यह सबसे बड़ी और विशिष्ट रचना है। इसमें संस्कृत श्लोक भी प्रचुरता से दिये हैं। 'वसत विलास' काव्य तो गुजरात में बहुत प्रसिद्ध है। वह भी सं० १५०० के लगभग की रचना है। १६ वी शताब्दी में १५ फागु काव्य बने और १७ वी में भी लगभग इतने ही। १८ वी के प्रारम्भ में रचित राजहर्ष का नेमिनाथफाग फागु सज्ञक काव्यों में अन्तिम रचना है। वैसे लघु-रचना के रूप में महागंद रचित संजय फाग और नेमिफाग सं० १८०५ के लगभग की है। पर ये एक तरह से होली गीत ही समझिए।

वसतोत्सव में फागु काव्यों की रचना के बाद 'धमाल' काव्यों का भी निर्माण होने लगा। दिगंबर सम्प्रदाय में अपभ्रंश में 'धमाल' पाई जाती है, जिसका समय १६ वी शताब्दी का होगा। पर श्वेतांबर समाज में धमाल सज्ञक रचनाएँ १७ वी के प्रारम्भ से ही अधिक मिलती हैं। १८ वी शताब्दी में इनका भी अस्तकाल आ जाता है और इसी शताब्दी से होरी संज्ञक छोटे-छोटे गीत विशेष रूप से रचे जाने लगे। इस समय में हिन्दी भाषा का प्रचार श्वेतांबर जैन कवियों में कुछ अधिक रूप से होने लगा। वैसे गेय पद तो १७ वी शताब्दी से अधिकतर हिन्दी में ही रचे मिलते हैं। होरी सज्ञक गेय पदों की भाषा हिन्दी प्रधान है।

फागु और धमाल की छंद रागिनी एवं शैली में अंतर होगा, पर १७ वी शताब्दी में जब धमाल सज्ञक रचनाओं का प्राचुर्य हुआ तो दोनों नाम एक ही रचना के लिये प्रयुक्त किये जाने लगे। जैसे— मालदेव के स्थूलभद्र धमाल को कहीं स्थूलभद्र फाग भी लिखा है।

'फाग' काव्य मूल रूप से गेय एवं दृश्य काव्य थे। पर १५-१६ वी शताब्दी में जब अधिक पद्यों वाले बड़े काव्य विशिष्ट शैली में लिखे जाने लगे तो जनसाधारण से

वे कुछ दूर पड़ने लगे । गेय रूप तो रहा होगा, पर उसके साथ नृत्य का सम्बन्ध था वह इस समय कम हो गया लगता है । धमाल काव्य छोटे और बड़े दोनों प्रकार के मिलते हैं । छोटे में ५ और बड़े में १०७ तक के पद्य वाले मिले हैं । होरी संज्ञक पद तो पाच-सात पद्यों के ही रचे गये हैं । जैन कवियों को समय-समय पर परिवर्तन करना पड़ा इसका प्रधान कारण उनका लोकरुचि के साथ अपनी रचनाओं का मेल बिठाना है । ज्यो ज्यों लोक रुचि बदलती गयी वे अपनी शैली बदलते गये । फिर भी उनकी विशिष्टता सब समय कायम रही । फिर भी वे लोक-रुचि के साथ बह नहीं गये । फागु काव्यों में शृंगार रस का परिपाक नजर आता है पर उन्होंने सीमा का उल्लंघन नहीं किया । और पात्र ऐसे चुने कि तीर्थंकर, आचार्य आदि महापुरुषों से उन रचनाओं सम्बन्ध अविच्छिन्न रहे । जैन पूर्णतः ब्रह्मचारी होते हैं । अतः अधिक शृंगारिक वर्णन करना उनके आचार विरुद्ध भी है । उन्होंने अश्लीलता की ओर जाने वाली लोक रुचि को धर्म, भक्ति एवं ज्ञान की ओर प्रवाहित किया । उसके लिए गुलाब, पिचकारी आदि सारे उपकरण वैराग्य एवं ज्ञान के रूपक बन गये ।

सकल सजन सेली मिलिहो, खेलाण समकित ख्याल ।

ज्ञान सुगन गावे गुनीरो, खियाइस सरस खुस्याल ॥१॥

खेलो सत हसत वसत मेरो, अहो मेदा सजना-राग सुफांग रमंत रवं ॥२॥

ये रचनाएँ साधारण जैन जनता के लिए ही बनायी हैं । मुनियों ने तो बना कर उन्हें श्रावकों के हाथों में सौंप दी । श्रावकों ने ही उन्हें गाया, बजाया, अभिनय किया । उसका रस एवं लाभ साधारण जनता ने ही उठाया । अतः जनसाधारण के आनन्दोत्सास प्रकट कराने में इनका बड़ा हाथ रहा है । इस दृष्टि से शिष्ट साहित्य होने पर भी इनकी गणना लोक साहित्य में भी की जा सकती है । वह निर्माताओं के काम की उत्तनी नहीं । जनता के हृदय को आदोलित करना ही उनका उद्देश्य रहा है ।

### फागु काव्य जैन रचनाओं की सूची

१४ वी शताब्दी

(१) जिनचन्द सूरि फागु गा० २५

अभय जैन ग्रन्थालय

(२) स्थूलभद्र फागु गा० २७— जिनपद्म सूरि कर्ता

प्र० प्राचीन गु० काव्य संग्रह

## १५ वी शताब्दी

- \* १ नेमिनाथ फागु गा० २५— राजशेखर सूरि सं० १४०५ लगभग प्र० सा० गु०
- २ स्थूलभद्र फागु— हलराज स० १४०६
- \* ३ नेमिनाथ फागु— गा० १५ समधर सं० १४३० से पूर्व— अभय जैन ग्रन्थालय
- \* ४ जम्बुखामी फागु— गा० ३० सं० १४३० लगभग प्र० जैन० सा० प्र०
- \* ५ जीरावत्मा पार्श्वनाथ फागु गाथा ३० मेरुनन्दन सं० १४३२ पार्श्वनाथ ।
- ६ नेमिनाथ फागु— जयसोम सूरि सं० १४०२ से पूर्व
- ७ नेमिनाथ फागु वद चरित गा० ६१ माणव्य सुन्दर सूरि स० १४७८ प्र० आत्मानन्द

## शताब्दी स्मारक ग्रन्थ

- ८ स्थूलभद्र फागु— सोम सुन्दर सूरि सं० १४८१
- ९ फागु— सं० १४६५
- १० देवरत्न सूरि फागु गा० ६५ सं० १४६६ प्र० जैन ऐ० रा० संचय
- ११ कीर्तिरत्न सूरि फागु ऐ० जैन का० स०
- \* १२ भरतेश्वर चक्रवर्ती फागु गा० २० स० १४६७ से पूर्व अभय जैन ग्रन्थालय
- \* १३ पुरषोत्तम पांच पाण्डव फागु गा० २४ सं० १४६७ से पूर्व अभय जैन ग्रन्थालय
- १४ वसन्त विलास— स्वतंत्र ग्रन्थ
- \* १५ नेमिनाथ फागु प्रथम— कृष्णर्षिय जयसिंह सूरि प्राचीन फागु संग्रह
- \* १६ नेमिनाथ फागु द्वितीय — " " " " "
- १७ नेमिस्वर चरित फागु— प्राचीन फागु संग्रह

## १६ वी शताब्दी

- १ नेमीनाथ फागु— ( सुरगा विधान ) धनदेव गरिा सं० १५०२
- \* २ नारि निरास फागु— (रंगसागर नव रस) रत्नमण्डल सं० १५१७ से पूर्व प्रकाशित
- \* ३ नेमी फागु— गा० ११५ रत्नमण्डन सं० १५१७ के पूर्व प्रकाशित
- \* ४ नेमिनाथ फागु— पद्य— सं० १५१६
- ५ नेमीनाथ फागु— गा० २१ डूंगर स० १५३५ से पूर्व
- ६ नेमीनाथ फागु— गा० २२ कान्ह स० १५३५ से पूर्व
- \* ७ नेमीनाथ फागु गा० ५ समरा सं० १५४६ से पूर्व

- ८ हेमविप्रल सूरि फाग— हसधीर सं० १५५४
- \* ९ अमररत्न सूरि फाग— गा० ९ अभय जैन ग्रन्थालय
- \* १० हेमरत्नसूरि फाग— गा० ११ विनय चूल्हा अभय जैन ग्रन्थालय
- ११ पार्श्वनाथ फागु— गा० १५ समयध्वज १५५८ से पूर्व
- १२ फनौधी पार्श्वनाथ फागु— गा० २५ खेमराज
- \* १३ वसन्त फागु गा० १६ गुणचन्द्र सूरि प्रकाशित
- १४ वसन्त शृंगार फागु— अम्बालाल साह के पास
- १५ गुरावली फागु— खेमहस प्र० ए० जै० का० स०
- १६ नेमि जिन फागु— इन्द्रसौभाग्य
- १७ रावण पार्श्वनाथ फागु गा० २१ हर्ष कुंजर अभय जैन संग्रहालय
- \* १८ सुरंगानिध नेमि फाग— धनदेव गणि कृत प्रकाशित
- \* १९ वसन्त विलास फागु प्रकाशित
- \* २० राणपुरमडन चतुर्मुख आदिनाथ फाग प्रकाशित
- \* २१ स्थूलभद्र फाग— कमलशेखर प्रकाशित
- २२ वाहण फाग गा० ११ स १५८७ लीवडी मे प्रतिलिपि अभय

### १७ वी शताब्दी

- १ नेमि फागु— गा० ४० जयवन्त सूरि
- \* २ स्थूलभद्र प्रेम विलास फागु— गा० २९ जयवन्त सूरि अभय जैन संग्रहालय
- \* ३ स्थूलभद्र फागु गा. १०७ मालदेव सं. १६१२ " " "
- \* ४ नेमि फागु— गा. ३० कनकसोम सं. १६३० रणथंभोर
- ५ नेमि फागु— गा. ४२ जयनिधान
- ६ नेमि फागु— लब्धिराज
- ७ नेमि फागु— विजयदेव
- ८ नेमिफागु वंघ चरित गा ४२ गजसागर सूरि शिष्य १६४५ सं०
- ९ नेमि राजल फागु— महिमामेरु सं. १६७३ के लगभग
- १० नेमिफागु— गुण विजय सं १६८१
- ११ बंभण वाद मडन— गुण विजय

१२ नेमि फागु— गा. १३ कनक कीर्ति

१३ हीर विजय सूरि फागु —

\*१४ वासुपूज्य मनोरम फाग— कल्याण स . १६६६ धराद

१५ नेमी फागु गा. ३३— जिन समुद्र स . १६६७ साचोर

१६ विरह देशातुरी फागु— गा. ४० राजकवि

१७ नेमि वसन्त फागु— विद्याभूषण (दि०)

१८ आदिश्वर फागु— ज्ञान भूषण (दि०)

\*१९ धर्ममूर्ति गुरु फाग— कमलशेखर

\*२० मंगलकलश फाग— वाचक कनक सोम स. १६४६

\*२१ जिन हसगुरु नवरग फाग— आगम माणिक्य

१८ वी शताब्दी

१ नेमि फागु— गा. २८ राजहर्ष

२ फागुणमास वर्णन गा. ६ सिद्धि विलास— स. १७६३

\* ३ अष्ट्यात्म फाग— लक्ष्मीवल्लभ प्रकाशित

१९ वी शताब्दी

१ संजम फागु— महानंद स. १८०५

२ नेमि फागु— महानंद

जैनेतर फागु काव्य

\* १ नारायण फागु— १४६५ के आस पास

\* २ मोहिनी फागु— १६ वी शताब्दी

\* ३ चुपई फागु— १६ वी शताब्दी

४ फागुकाव्य— चतुर्भुज— १६ वी शताब्दी

\* ५ अज्ञात कवि कृत फागु— १६ वी शताब्दी

\* ६ वाहणनू फाग— १६ वी शताब्दी

\* ७ विरह देसाउरी फाग— १६ वी शताब्दी

\* ८ भ्रमर गीता फाग— स. १६२२

\*चिन्हकित रचनाएँ प्राचीन-फागु-संग्रह, महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, वडोदरा की ओर से प्रकाशित ग्रन्थ में प्रकाशित हो चुकी है ।



## धमाल संज्ञक रचनाएँ

१६ वी शताब्दी

- (१) ढमाल—दिगम्बर  
(२) चेतन पुद्गल धमाल—बुचा (दि०)

अपभ्रंश

१७ वी शताब्दी

- (१) नेमीनाथ धमाल गा० १६—धमाल  
(२) आषाढ़ भूती धमाल—कनक सोम सं १६३८  
(३) आर्द्रा कुमार धमाल—कनक सोम सं १६४४  
(४) नेमि धमाल गा० २१—गुण विनय  
(५) नेमीनाथ धमाल मा० ४६—ज्ञान तिलक  
(६) नेमी धमाल गा० १७—जिन समुद्र सूरि  
(७) नेमि धमाल गा० ५—जिन समुद्र सूरि  
(८) नेमी राजमती धमाल गा० ३३—जिन समुद्र सूरि  
(९) ऋषभ धमाल गा० ५—जिन समुद्र सूरि  
(१०) ऋषभ धमाल गा० ५—जिन समुद्र सूरि

हमारे संग्रह में  
हमारे संग्रह में  
हमारे संग्रह में  
हमारे संग्रह में

१८ वी शताब्दी

- (१) वसन्त धमाल—धर्म वर्द्धन  
(२) गुरु धमाल गा० ११—नित्य विजय कर्ता  
(३) जिन कुशल सूरि धमाल गा० ७—मान विजय  
(४) रत्न जयगणि धमाल

हमारे संग्रह में

हमारे संग्रह में

(मालदेव की स्थूलिभद्र धमाल फागु में देखें)

धमाल को हिन्दी में धमार लिखा मिलता है। अष्ट छाप के कवि नन्ददास गोविन्ददास आदि ने वसन्त एव होली के पदों की रचना धमार के नाम से ही की है जैन रचनाओं में होरी संज्ञक रचनाओं का प्रारम्भ जिन समुद्र सूरि के नैमी होरी (गा० ४) से होता है। १९ वी शताब्दी में होरी मञ्जा वाले गीत प्रचुरता से रचे गये और २० वी में भी यह क्रम जारी रहा। भीमसी माणक नामक बम्बई के जैन पुस्तक प्रकाशक ने होरी संज्ञक पदों का एक अच्छा संग्रह प्रकाशित किया है। वैसे स्तवन संग्रह रत्न सागर आदि

ग्रन्थों में भी होरी के गेय पद प्रकाशित ही है।

राजस्थान के जैनेतर कवियों ने भी धमाल और होरियाँ बनाई पर वे लिखित रूप में नहीं मिली मौखिक रूप से उनका प्रचार परम्परा से चला आ रहा है। लोक साहित्य के अन्तर्गत उनका स्थान आता है।

अपभ्रंश

हमारे संग्रह में  
हमारे संग्रह में  
हमारे संग्रह में  
हमारे संग्रह में

हमारे संग्रह में

हमारे संग्रह में

राज के कवि लन्ददास  
नाम से ही की है जैन  
नैमी होरी (गा० ४)  
रचे गये और २० वी  
पुस्तक प्रकाशक ने होरी  
संग्रह रत्न सागर आदि

## विवाहली और मंगल काव्य

जीवन में आनंद और उत्साह के अनेक प्रसंग आते हैं उनमें से विवाह का प्रसंग सबसे अधिक उल्लास का प्रसंग है। इसे बहुत ही मंगल रूप माना गया है। विवाह के समय वर और वधु के नवजीवन का प्रारंभ व मिलन का सूत्रपात होने से उनके लिये तो यह आनंद का महान् अवसर होता ही है पर उनके अतिरिक्त उन दोनों के परिवार के सभी व्यक्तियों यावत् जाति ग्राम व नगर के लोगों को भी वह आनन्ददायक होता है। ऐसे प्रसंग में सधवा स्त्रिया घवल-मंगल के गीत इस होडा होड और उत्साह के साथ गाती हैं वह देखते ही बनता है। कई दिन पहिले से ही विवाह की तैयारिया होनी शुरू होती हैं और तभी से मंगल गीतों का स्वर गुञ्जायमान होने लगता है। विवाह के अनन्तर भी वर-वधू सुसुराल जाते हैं तो मानों एक नये परिवार के साथ आत्मीयता का संबन्ध जोड़ते हैं। वहाँ उन दोनों का बड़ा स्वागत सत्कार होता है। वर को सुसुराल वाले कई दिनों तक अपने यहाँ रखकर कोड (आनन्द मनाया) करते हैं। इस प्रकार यह प्रसंग बहुत व्यक्तियों को बहुत दिनों तक आनन्ददायक प्रतीत होता है। अतएव कवियों ने भी ऐसे प्रसंग को जहाँ कहीं भी उन्हें अवसर मिला, बड़े उल्लास के साथ वर्णन किया है।

प्राचीन आख्यानक काव्यों में चरितनायकों के विवाह के प्रसंग की चर्चा मिलती है। उसमें तत्कालीन वैवाहिक रीतिरिवाजों आदि के संबंध में भी अच्छी जानकारी मिल जाती है। विशेषकर लोक भाषा के काव्यों में विवाह प्रसंग को वर्णन करने वाले स्वतंत्र काव्य भी शताधिक मिलेंगे। गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी आदि प्रान्तीय भाषाओं के ऐसे विवाह वर्णन प्रधान<sup>१</sup> स्वतंत्र काव्यों के सम्बन्ध में इन पक्तियों के लेखक ने कुछ शोध की है। लेखक को यह विषय बहुत ही रसपद लगा। और लेखक के संग्रह में ऐसे २५-३० काव्य जैन कवियों के रचित संगृहीत हैं जो कि १४ वीं शताब्दी से २० वीं शताब्दी तक के रचित हैं। इनकी भाषा राजस्थानी व गुजराती है। अन्य संग्रहालयों के ऐसे जैन कवियों के विवाहले काव्यों की सूची बनाने पर केवल जैन कवियों के रचित ही करीब ५० काव्य जानने में

१, उदाहरणार्थ विमल प्रबन्ध के पूर्व खंड की गा ७४ से ११६ देखें।

आये हैं।  
संख्या १०  
काव्यों पर  
यहां तो  
अन्य वि-

विवाहली,  
गुजराती  
पाई जात  
वर्णन न  
विवाह-  
१७वीं श-

काव्यों  
मिलता  
सामान्य  
स्थान,  
संबंध,  
में भा-  
जाता है  
अनोखी

पाई

आये हैं। हिन्दी गुजराती और राजस्थानी के जैनेतर विवाहले काव्यों को मिलाकर इनकी संख्या १०० से भी अधिक है। यह लेख के अन्त में दी गई सूची से स्पष्ट है। इन सब काव्यों पर विस्तार से प्रकाश डालने पर तो एक स्वतंत्र ग्रन्थ ही तैयार हो सकता है। यहां तो हिन्दी और राजस्थानी के काव्यों पर प्रकाश डाला जा रहा है। आशा है यह लेख अन्य विद्वानों को विशेष कार्य करने की प्रेरणा देगा।

### विवाह वर्णन प्रधान काव्यों की संज्ञा

विवाह के प्रसंग का वर्णन करने वाले काव्यों की प्राचीन संज्ञा विवाह, विवाहलो विवाहला, यह सबसे प्राचीन है। दूसरी संज्ञा 'मंगल' है। इनमें से जैन-कवियों की एवं गुजराती जैनेतर कवियों की रचनाओं की संज्ञा तो सबसे अधिक विवाहला; विवाहलो ही पाई जाती है। मंगल संज्ञक काव्य वैसे तो बगला में बहुत अधिक मिलते हैं पर वे विवाह वर्णन न होकर चरितकाव्य हैं। हिन्दी और राजस्थानी में जैनेतर कवियों के रचित विवाह वर्णन प्रधान "मंगल" संज्ञक काव्य २० के करीब पाए जाते हैं। इनकी रचना १७वीं शताब्दी से प्रारंभ होती है।

### जैन कवियों की निराली सूरभ और उनके रूपक विवाह काव्य

जैन कवियों के विवाहले काव्य में एक बड़ी विशेषता उल्लेखनीय है कि इन काव्यों में बाह्य एवं आभ्यान्तरिक याने द्रव्य और भाव दोनों तरह के विवाहों का वर्णन मिलता है। वर-वधु को पति-पत्नी का सम्बन्ध जोड़ने वाले विवाह का वर्णन तो सर्व-सामान्य है ही पर जैन कवियों ने कुछ ऐसे विवाहले काव्य भी बनाये हैं जिनमें वधु का स्थान स्त्री नहीं पर धार्मिक व्रतों के ग्रहण को स्त्री का रूपक देकर व्रतों का विवाह सबंध साधमी व्यक्ति से (सायम श्री दीक्षाकुमारी) से कराया गया है। इसे जैन परिभाषा में भाव-विवाह की संज्ञा दे सकते हैं। जब कि वर वधु के विवाह को द्रव्यविवाह कहा जाता है। यह आभ्यान्तरिक गुणों से आत्मा का सबंध रूप विवाह जैन कवियों की एक अनोखी सूरभ है जो दूसरे किसी कवि ने भी कम ही अपनायी है।

इस रूपकविवाह की परंपरा कहीं कहीं हिन्दी के सत कवियों की रचनाओं में पाई जाती है, उदाहरणार्थ कबीर का निम्नोक्त पद लीजिये —

दुलहिनी गावहु मगलाचार

हम धरि आये हो राजा राम भरतार ॥टेका॥

तनरत करि कं मनरत करि हुं पचतत बराती ।

रामदेव मौरं पाहुने आये में जोवन में माती  
 शरीर सरोवर वेदी करि हूँ ब्रह्मवेदे उचार ।  
 रामदेव होंगे भांवरि, लैहूँ, धनि धनि भाग हमार ॥  
 सुर तैतीसुं कौतिग आए मुनिवर सहस्र अठ्यासी ।  
 कहे कबीर हम नाहि चले हैं पुरिस एक अविनासी ।

**अर्थात्**

रामरूप आत्मा मेरे घर पाहुने आये है अतः दुलहिन और भरतार के मंगलाचार मंगलगीत गाओ । मेरा तन-मन उसी को अर्पित है । पंचतत्व बराती के रूप में आये हैं । रामदेव मेरे पाहुने आ गये हैं । मैं यौवन से मदमस्त हूँ । शरीर सरोवर रूप वेदी करूंगी । ब्रह्मज्ञान की जागृतिरूप वेदोच्चार, मन्त्रगठ के साथ आत्माराम के हाथ में भावरे लूंगी जैसे भाग्य धन्य हो जायेगा । ३३ कोटि देवता ८८ हजार मुनि साक्षीरूप होंगे । अविनाशी पुरुष मुझे कहां ले चले हैं । गुरु नानक भी कहते हैं—

गावहु गावहु वाणी विवेक विचार ।  
 हमारे घर आइया जगजीवन भरतारु ।  
 गुरु दुआरे हमारा वीआहु जि होआ जासहु मिलिआ तांजानिआ  
 तिहुं लोका माहि सबहु रामिआ है, आयु गइ आमनु मानिआ ।  
**विवाहलो काव्य की प्राचीन परम्परा**

अपभ्रंश भाषा भारतीय अनेक उत्तर प्रान्तीय भाषाओं की जननी है । वह कई शताब्दियों तक स्वयं लोक भाषा रही है । पर ११वीं १२वीं शताब्दी से प्रान्तीय लोक-भाषाओं में बहुत अधिक परिवर्तन आ जाने से अपभ्रंश का स्थान साहित्यिक भाषा के रूप में सीमित हो गया । तेरहवीं शताब्दी से प्रान्तीय भाषाओं की स्वतंत्र रचनायें मिलने लगती हैं पर वैसे १४ वीं शताब्दी तक की रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव स्पष्ट है । विवाहला-शब्द बारहमासादि संज्ञक परवर्ती विविध प्रकार के काव्यों की परम्परा अपभ्रंश साहित्य से जुड़ी हुई है । विवाहले काव्यों की उपलब्धि १४वीं शताब्दी से होती है । उपलब्ध काव्यों में सब से प्राचीन विवाह वर्णन काव्य आगमिक गच्छीय जिन प्रभसूरि का "अन्तरग" विवाह है । यह छोटा सा आध्यात्मिक रूपक विवाह काव्य अपभ्रंश भाषा में रचा गया है । आदि अंत के दो पद्य यहा उद्धृत किये जाते हैं—

प्रारंभ पमाय गुण अणु पाटण तहि, अहे भवि योजिउ निरुवपु वसए ।  
 चउविह संघु जात उत्रकीय, अहे, वाहण सहस सोलग ॥१५॥  
 अंत इणि परि परि गए जो अजगि, अहे, लहइ सो सिद्धि पुरि वासु ।  
 मंगलिकु वीर जिणप्रभह अहे मंगलिकु चउवीह सघ ए ॥

(अतरंग विवाह धवल, वसंत रागेण भगनीय)

इस काव्य के वसन्त राग में गाये जाने का निर्देश है। इस की पुष्पिका में विवाह और धवल दोनों सजायें साथ ही दी हैं। विवाह प्रसंग में धवल और मंगल गीत गाये जाते हैं, इसलिये विवाहला और धवल दोनों सजाओं को एक सहस मानते हुए परवर्ती रचनाओं में एक ही काव्य के लिये कही धवल और कही विवाहला सजा लिखी मिलती है। परवर्ती रूपक विवाहलों के निर्माण का प्रेरणास्रोत भी ऐसे ही काव्य रहे हैं।

इसकी रचना सवत् १३०० के आसपास में हुई है और इसकी ताडपत्रीय प्रति पाटण के जैन भंडार में सुरक्षित है। इस अतरंग विवाह में प्रमाद गुणस्थान को पत्तन याने नगर भविक जीव को निरूपम वर, चतुर्विध सजा को जान उत्र और शीलागो को वाहण का रूपक दिया गया है। अंत के काल में मुक्ति से विवाह कराकर सिद्धिपुरि में भविक जीव रूपी वर को पहुँचा दिया गया है, परवर्ती सहज सुन्दर रचित जम्बू अतरंग विवाहला इसी की परम्परा का काव्य है। इसका परवर्ती रूपक काव्य स १३३१ में सोममूर्ति रचित जिनेश्वर सूरि नामक खरतर गच्छ के आचार्य ने जैन मुनि की दीक्षा ग्रहण की उसका वर्णन करते हुए कवि ने दीक्षाकुमारी या सयमश्री को कन्या का रूपक देकर उसके साथ जिनेश्वर सूरि का विवाह याने मिलाप सम्बन्ध जोड़ा है। वैसे जैनमुनि प्रायः लघुवय में ही दीक्षित हो जाते हैं इसलिये उनके द्रव्य विवाह के प्रसंग का वर्णन करने का अवसर काव्यों को नहीं मिलता क्योंकि वे ब्रह्मचारी ही रहते हैं। इसलिये कवियों ने सयमश्री को कन्या का रूपक देकर भाव विवाह के वर्णन प्रसंग की सृष्टि की है। बालक अवस्था में जिनेश्वरसूरि मटकोरु के भंडारी नेमिचंद के पुत्र थे। उनका नाम अबडकुमार था। वह अपनी माता में जैन मुनि की दीक्षा ग्रहण करने का अपना विचार प्रकट करते हुए कहते हैं—

परणिसु सयमसिरि वरनारि भाई, म'इए मज्झु भणह विपारी ।

अर्थात् मैं संयमश्री के साथ विवाह करना चाहता हूँ, मुझे वही प्यारी है। तदनन्तर उन की माता उन्हें सन्यास स्वीकार करने पर होने वाली कठिनाइयों का अनुभव कहती है, पर वे तो अपना निश्चय अटल रखते हुए कहते हैं—

“किंपी न भावए विणु सयमसिरी” अर्थात् मुझे सयमश्री (दीक्षा) ग्रहण के अतिरिक्त कुछ भी नहीं सुहाता।

परणो विणु दिक्खसिरि विविह भगहि सुख माणिसु। अर्थात् मैं दीक्षाश्री से विवाह कर विविध प्रकार के सुखों का अनुभव करूँगा। अतः मे अंबडकुमार को वर बनकर खेडनगर में जिनपाति सूरि के पास दीक्षा दिलाई जाती है, जिसका वर्णन कवि ने बड़ा ही सुन्दर किया है यथा:—

अभिनव ए चालिय जान उत्र, अंबड तणई वीवाहि ।  
 आपुणु ए धम्मह चक्कवड, हुयउ जानह माहि ॥१६॥  
 आवहि आवहि रंग भरि, पंच महव्वयराय ।  
 गायहि गायहि मधुर सिरि, अट्टय पवयणमाय ॥१७॥  
 अठार सह सहरह वरह, जोजिम लहि सीलंग ॥  
 चालहि चालहि खति मुह, वेगहि चंग तुरग ॥१८॥  
 कारइ कारइ नेमिचन्द्र, भंडारिउ उच्छाहु ।  
 बाघइ बाघइ जान देखि, लखमाण हरषु अवाहु ॥१९॥  
 कुसलिहि खेमहि जानउत्र, पट्टतिय खेड मज्झारि ।  
 उच्छवु हुयउ अइ पवरो, नाचहि फरफर नारि ॥२०॥  
 जिणवइ सूरिण मुणि पवरो, देसण अमिय रसेण ।  
 कारिये जीमणवार तरि, जानह हरिस भरेण ॥२१॥  
 संति जणेसर वर भुयणि मांडिये नंदि सुवेहि ।  
 वर सहि भविया दाण जलि, जिन गयणगणि मेह ॥२२॥  
 तहि अगिया रिब निलजए भाणा नल पजलंति ।  
 तउ संवेगिहि निभियउ, हथलेवउ सुमुहुत्ति ॥२३॥  
 इणि परि अबडु वर कुमरो परिणइ संजम नारि ।  
 वाजइ नदीय तूर घणा, गूडिय घर घर वारि ॥२४॥

अर्थात् — अंबडकुमार की अभिनव जान चली, जिसका मुखिया धर्मरूपी चक्रवर्ती था; पंच महाव्रत रूपी राजा बड़े हर्ष से उसमें सम्मिलित हुए थे। अष्टप्रवचन माता रूपी सधवा स्त्रियों ने मधुर स्वर से गीत गाये। १८००० शीलाग रूपी रथ जोते गये। शांत रूपी तेज घोड़े रथों में जोड़े गये जो बड़े वेग से चले। नेमिचन्द्र भण्डारी और उनकी पत्नी लक्ष्मणी को इस जान को देख के बड़ा हर्ष हुआ। कुशल क्षेम के साथ जान खेड नगर में पहुँची। वहाँ बहुत बड़ा उत्सव हुआ, स्त्रियाँ फरफर नृत्य कर रही थी। जिनपति सूरि जी के उपदेश रूपी अमृत भोजन से जान को जीमणवार दिया गया। नातिनाथ के जिनालय में दीक्षा विवाह की वेदिका बनाई गई। खूब दान दिया गया। ध्यान रूपी अग्नि प्रज्वलित की गई। शुभ मुहूर्त में संवेग रूपी हथलेवा जोड़ा गया इस प्रकार अंबडकुमार ने संयम-रूपी नारि के साथ विवाह किया। खूब वाजित्र वजे व ध्वजा पताकाये फहराई।

जैनाचार्यों के दीक्षाप्रसंग के वर्णनात्मक आठ विवाहले काव्य मिले हैं। उन सबमें इसी प्रकार संयम को कन्या का रूपक देकर उससे विवाह सम्पन्न कराया गया है। उपर्युक्त विवाहले के अनन्तर मेरुसुन्दर ने जिनोदय सूरि विवाहला बनाया जो एक सुन्दर काव्य है। इसमें विवाह कराने वाले जोशी का स्थान गुरुश्री को दिया गया है। ये दोनों काव्य जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य सचय और हमारे सम्पादित “ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, में प्रकाशित हो चुके हैं। इन दोनों का मध्यवर्ती ऐसा ही एक छोटा सा विवाहला मुनि सहजज्ञान रचित युगप्रवर जिनचन्द्र सूरि विवाहला है। जिसे मैंने जैन सत्य प्रकाश के वर्ष १७ अंक १२ में प्रकाशित किया है। ऐसे अन्य काव्यों में उदयनदिसूरि विवाहला, कीर्तिरत्नसूरि, गुणरत्नसूरि सुमतिसाधुसूरि और हेम विमल सूरि विवाहले हैं। ये सभी जैनाचार्यों के सम्बन्ध में हैं और इनका रचना समय १४ वीं से १६ वीं शताब्दी है। इनमें से उदयनन्दिसूरि विवाहले से तत्कालीन वैवाहिक रीति रिवाज पद्धति की अच्छी जानकारी मिलती है। उदयनन्दिसूरि का वाल्यावस्था का नाम राउल था। उन्हें विवाह करने का कहने पर वे कहते हैं:—

संयमसिरि स्वयं वरि वहिये।

बीजो सवि कन्या परि हरिये।

अर्थात् — अन्य कन्याओं को छोड़ मैं संयमश्री से ही विवाह करूँगा। फिर



जोशी को बुलाया जाता है, वह विवाह का लग्न मुहूर्त देखता है। पिता के घर में उत्सव मनाना प्रारंभ होता है। चारों ओर कुंकुम पत्रिकाएं भेजी जाती हैं। परिवार के लोग इकट्ठे होते हैं। धवल मंगल और वधावगो गाने प्रारंभ होते हैं। मंडप रचा जाता है। बाजे बजते हैं। बन्दीजन विरुदावली बोलते हैं। लग्न आने पर वर को पाट पर बैठाकर स्नान कराया जाता है। क्षीरोदक पहनाया जाता है; स्त्रियों कटोरी में चन्दन भर कर उबटन करती हैं। बहिन आंखों को आंजती; वर को मुकुट आदि अलंकार पहनाये जाते हैं। बहिन आशीष देती है। वर घोड़े पर सवार होता है, बहुत से लोग उसके साथ में चलते हैं। वेष्टायें नृत्य करती हैं वर के मस्तक पर छत्र ओर दोनों ओर चँवर दुलाये जाते हैं। पोषधशाला में पहुंचने पर लग्न का समय आते ही गुरु भी उन्हें ओघा मुहपत्रि आदि साधु का वेश देते हैं और संयमश्री के साथ विवाह हो जाता है। जैन दीक्षाग्रहण से पूर्व आज भी संयम लेने वाले स्त्री पुरुष को तैयार किया जाता है मानो वह विवाहने ही चला है।

रूपक विवाहले काव्यों के अतिरिक्त जैन कवियों ने तीर्थंकरों व पुराने जैन महापुरुषों आदि के भी विवाहले काव्य बनाये हैं जैसे— आदिनाथ, अजितनाथ, शान्तिनाथ, सुपार्श्वनाथ, चन्द्रप्रभ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ व महावीर इन तीर्थंकरों के करीब ३० विवाहले काव्य मिलते हैं, जिनमें सबसे अधिक नेमिनाथ के विवाहले हैं। अन्य जैन महापुरुषों में अद्रिकुमार, मगल कलश, शालिभद्र, भवयन्नाव, जम्बुकुमार के विवाहले उल्लेखनीय हैं। ये सभी १५ वीं से २० वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक में रचे गये हैं। संवत् १४१२ से प्रारम्भ होकर सं० १६२६ तक इनका रचनाकाल है, इनमें सबसे अधिक विवाहले १७ वीं शताब्दी में रचे गये हैं।

‘धवल’ नामान्तवाली पाँच बड़ी व छोटी २ अनेक रचनायें ज्ञात हुई हैं। जिनमें दो जिनपति सूरि धवल गीत १३ वीं शताब्दी के अन्त की है, अवशेष १५ वीं व १७ वीं के हैं। जैनेतर वैष्णव समाज में धवल-धोल का प्रचार हिन्दी में है। वास्तव में गुजरात से ही इसको अपनाया गया है।

‘मंगल’ काव्यों का प्रारंभ बंगाल में १६ वीं से शुरू हो के १६ वीं तक बहुत अधिक रहा। हिन्दी में मंगल काव्यों का प्रारम्भ १७ वीं शताब्दी से होता है। नरहरि और नन्ददास के रुकमणी मंगल हिन्दी के सर्व प्रथम मंगलकाव्य है— फिर तुलसीदास के पार्वतीमंगल ( सं० १६४३ में ) और जानकीमंगल रचे गये। १८ वीं १९ वीं में यह

परम्परा ठीक से चालू रही, जो २० वी तक भी चली आई है। अन्तिम मंगलकाव्य 'भवानी मंगल' स० १९६४ में रचित प्राप्त हुआ है।

भाषा में प्रसिद्ध काव्य 'कृष्ण रूक्मणी वेलि' के अन्त के पत्रों में रूक्मणी मंगल शब्द भी आता है पर वेलिश्रो छन्द में रचे जाने के कारण यह वेलि संज्ञा से ही प्रसिद्ध हुआ। इसी समय के लोक कवि पद्मा तंली का रूक्मणी विवाहलो काव्य मिलता है जिसकी सबसे प्राचीन प्रति स० १६६९ की लिखित हमारे संग्रह में है, मूलतः यह काव्य २५०,३०० श्लोको के प्रमाण का था पर लोकप्रिय होने से १९ वी शताब्दी में इसमें स्थान-स्थान पर बहुत से नये पद्य जोड़कर सम्मिलित कर दिये और तभी इसकी संज्ञा मंगल रखी गई। इसका अन्तिम रूप स० १९१६ में मूडर्वे के शिवकरण रामरतन दरक ने सम्पादित किया। उन्होंने ११ प्रतियों को एकत्र कर उनके पाठ में अपनी ओर से कुछ बढ़ाकर इसे तय्यार किया यह स्वयंसिद्ध है, अतः मूल काव्य से बढ़ते २ इसका परिमाण करीब १० गुना हो गया है। राजस्थान की जनता में इसका बहुत प्रचार रहा है। गावों में व नगर की साधारण जनता आज भी इसे बड़ी भक्ति भाव से सुनाती है। भोजन और गृहकार्य से निवृत्त होकर नरनारी इसे बड़े चाव से सुनते हैं व इसकी समाप्ति पर भेंट पूजा चढ़ाई जाती है, गायकों को भोजनादि से सात्कृत्य किया जाता है।

हिन्दी में विवाह-वर्णन काव्यों की संज्ञा विवाह के साथ 'मंगल' भी पायी जाती है। सर्वप्रथम इस संज्ञा का प्रयोग हम पृथ्वीराज रासो में "विनय मंगल" प्रस्ताव खण्ड में पाते हैं। रासो के लघुतम संस्करण में तो यह खण्ड नहीं है, पर अन्य संस्करणों में है। वृहद् संस्करण के ४६ वे समय के रूप में यह प्रकाशित भी हो चुका है। इसमें स योगिता के जन्म व यौवन का वर्णन है। संयोगिता मदन-वृद्ध ब्राह्मणी के घर पर जाती थी और उसे वह "विनय मंगल" पढ़ाती थी। इसमें पति का गौरव, स्त्रियों की पति के प्रति अनन्य प्रेम-भावना और विनय की प्रशंसा वर्णित है। पृथ्वीराज रासो के इस अंश को यदि प्राचीन माना जाय तो हिन्दी में 'मंगल' संज्ञक यह सबसे पहली रचना कही जा सकती है। अन्यथा हरिहरनिवास द्विवेदी के कथनानुसार ग्वालियर के कवि विष्णुदास रचित 'रूक्मणि मंगल' सबसे पहला हिन्दी का स्वतन्त्र 'मंगल' संज्ञक काव्य है। श्री हरिहरनिवास द्विवेदी ने विष्णुदास को डू गरेन्द्रसिंह तोमर के समकालीन बतलाते हुए, इसका रचना काल स० १४९२ के लगभग माना है। उन्होंने जो उद्धरण दिये हैं वे राग गौरी, रागनी पूर्वी आदि गेय पदों के रूप में हैं। इसकी एक नई सी प्रति

अनूप संस्कृति लायब्रेरी में है। अन्य शुद्ध व प्राचीन प्रति मिलने पर इसके सम्बन्ध में प्रकाश डाला जायगा।

इसकी परवर्ती रचनाओं में कबीर रचित 'आदि मंगल' वगैरह के नाम मिलते हैं पर वे सदिग्ध हैं। निश्चित रचनाओं में कवि नरहरि रचित 'रूक्मणी मंगल' उल्लेखनीय है। इसके प्रारम्भ में मंगल गाने का उल्लेख है।

“प्रथमहि लीजै नाम परम सिधि पाइऐ।

गनपति गौरि, मनाइये मंगल गाइए ॥”

यह “रूक्मणी मंगल” लखनऊ विश्वविद्यालय से प्रकाशित डा सरयूप्रसाद अग्रवाल की थोसिस अकबरी दरबार के हिन्दी कवि” के पृष्ठ ३३४ से ३४४ में प्रकाशित हो चुका है।

इसी समय के आस पास का अन्य मंगल-काव्य अष्ट छाप के सप्रसिद्ध कवि नन्ददास का “रूक्मणी मंगल” है और वह भी नन्ददास ग्रन्थावली आदि में प्रकाशित हो चुका है।

इसके बाद कविवर तुलसीदास के पार्वतीमंगल व जानकीमंगल का स्थान है। ये दोनों तुलसी ग्रन्थावली में छप चुके हैं। इनमें विवाह मंगल दोनों संज्ञाये प्रयुक्त हैं। ‘पार्वती मंगल’ १६४ पद्यों का है। इसका रामनेरश त्रिपाठी द्वारा संपादित सार्थ संस्करण साहित्यरत्न भंडार से और डा० माताप्रसाद गुप्त का संपादित संस्करण ९९ वें पद्यों के छाया अनुवाद सहित हिन्दी साहित्य सम्मेलन से सन् ३७ में प्रकाशित हुआ। इसकी रचना स० १६४३ के फाल्गुन सुदी ५ गुरुवार को हुई। जानकी मंगल सबसे बड़ा है। इसकी पद्य संख्या २१६ है। इसके प्रारम्भ में ‘सिव रघुवीर विवाह यथा मति गावै।’ और अंत में “जे सिय राम मंगल गावहि” शब्दों द्वारा विवाह और मंगल दोनों संज्ञाएँ दी गई हैं। इसके प्रारंभ में ‘मंगल’ नामक छंद की सूचना है। कविवर नरहरि के रूक्मणी मंगल में भी छंद के बाद “मंगल छंद का निर्देश है। इससे स्पष्ट है कि तब तक मंगल नाम का छंद भी रूढ़ हो गया था। आचार्य हेमचन्द्र ने अपने ‘छंदोनुशासन’ में धवल और मंगल छंद का निर्देश किया है। उनके अनुसार मंगलछंद के प्रथम द्वितीय चरण में २० या २१ मात्रायें और तृतीय व चतुर्थ चरण में २२ या २३ मात्रायें होती हैं। अन्य अन्य छंदों में होने पर उनका नाम उत्साह मंगल, दोहक मंगल होता है। इस उल्लेख से मंगल काव्यों की परम्परा १२ वीं शताब्दी से पहले की सिद्ध होती है।

इसके पश्चात् कई मंगल काव्य रचे गये। पर उन सब में रचना काव्य का उल्लेख न होने से उनका क्रमिक वर्णन करना सम्भव नहीं है। यहाँ कुछ प्रधान ग्रन्थों का उल्लेख दिया जाता है।

बीकानेर के श्री मोतीचन्द खजाची के संग्रह के एक गुटके में 'मंगल' संज्ञक तीन काव्य हैं। इसमें एक सूर कृत "राधामंगल" छोटासा काव्य है।\* प्रसिद्ध कवि सूरदास से इसके रचयिता सूर सम्भवतः भिन्न होंगे।

दूसरी रचना तुलसी रचित "जानकी मंगल" है पर यह प्रसिद्ध तुलसीदास जी से भिन्न कवि ही प्रतीत होते हैं। इस ग्रन्थ की पद्य संख्या ४६ है। आदि अंत इस प्रकार हैं।

आदि:— प्रथम सुमरि गुरुदेव गणेश मनाइयै।

शारद को सिरनाइ रामगुन गाइयै।

अन्त— तुलसी सीताराम सहित उर आनियै।

श्री राम भगति बिन जन्म अवरथा जानियै।

दोहा— स्याम रंग शृंगार को, अरुण रंग अनुराग।

पीताम्बर हरि प्रेम को, ओढे जो बढ भाग॥

इस गुटके की तीसरी रचना उदय कवि रचित "रुकमणी मंगल" २३३ पद्यों की है। इसके आदि अन्त का परिचय "भारती" में प्रकाशित उदय कवि की ६ अज्ञात रचनाएँ नामक लेख में प्रकाशित हो चुका है।

अन्य उल्लेखनीय रचनाओं में केसरीराय रचित "रुकमणी मंगल" स० १७५० फाल्गुन बदी ११ को मथुरा में रचा गया। केसरीराय कायस्थ थे। इसमें दोहा, कवित्त, सर्वथा आदि छंद हैं। इसके ब्रजभाषा की बड़ी प्रौढ और भावपूर्ण रचना होने का उल्लेख डा० मोतीलाल मेनारिया ने अपने विवरण ग्रन्थ में किया है। उनके अनुसार इनका "कैसवसागर" नामक फुटकर कविताप्रो का सकलन भी है। "दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ मार्मिक एवं काव्य लालित्य से ओत प्रोत है। इसके आधार पर केसरीराम की गणना हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गणमान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।" इनके रुकमणी मंगल की प्रति स० १७५२ में लिखित १०४ पद्यों की

\*यह काव्य भारतीय साहित्य ( आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी विद्यापीठ का मुख पत्र ) के वर्ष १ अंक १ में प्रकाशित हो चुका है।

सरस्वती भंडार उदयपुर मे है ।

अनूप सस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर मे कृष्णदास रचित "कृष्ण रूकमणी रो विवाहलो" सदा कुँवर (?) रचित सीताराम जी को स्वयंवर, रूपदेवी रचित रूकमणी मंगल, नारायण रचित ब्याहखेल, गुलराय रचित विवाहमंगल और जगनद रचित 'विवाहला' अथवा गोकलेश चरित्र की प्रतिया प्राप्त है । इनमे से गोकलेश विवाह का विवरण मेरे "राजस्थान मे हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों की खोज भाग ४ में दिया गया है । यह ऐतिहासिक काव्य है, जिसमे वल्लभ सम्प्रदाय के आचार्य गोकल जी के विवाह का विस्तृत वर्णन है ।

कच्छ के ब्रजभाषा प्रेमी महाराव लखपत रचित शिव विवाह की प्रति राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जयपुर के संग्रह मे मुझे प्राप्त हुई थी । इसकी पद्य संख्या ३७६ है और रचना स० १८०५ श्रावण सुदी ५ की है । इस रचना का परिचय मैं जीवन साहित्य में दे चुका हूँ । कच्छ मे रचित दूसरा विवाह-वर्णन जैन कवि लक्ष्मीकुशल का रचित "पृथ्वीराज विवाह" भी उक्त जयपुर संग्रह से मिला है । इसमें कच्छ के राजकुमार पृथ्वीराज का विवाह प्रसंग ५२ पद्यो मे वर्णित है । स० १८५१ के बैसाख बदी १० को इसकी रचना हुई ।

सुप्रसिद्ध निरजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हरिदास रचित "ब्याहलो" हरिपुरुष जी की वाणी मे छप चुका है । अन्य सत काव्यो के "रूपक विवाह" वर्णन भी प्राप्त हैं । इनमे से एक का उद्धरण श्री परशुराम चतुर्वेदी के सत काव्य ग्रन्थ के पृष्ठ ६१-६२ में देखा था । इनके सन्त परम्परा के पृष्ठ ५४७ मे सन्त जग जीवन सा० के शिष्य देवीदास रचित "विनोद मंगल" और भक्ति-मंगल का उल्लेख है ।

वैसे कुछ ग्रन्थ ऐसे भी है जिनका नामान्त पद विवाह या मंगल नहीं है पर है वे विवाह वर्णन काव्य ही, जैसे कुंजदास रचित 'उषा चरित्र' मे उषा अनिरुद्ध के विवाह का ही वर्णन है । स० १८३१ कार्तिक सुदी २ से ( ३ दिन मे ) यह रचा गया है । खोज करने पर ऐसे विवाह वर्णन काव्य अनेक मिलेंगे । नामान्त पद चाहे चरित कथादि रखा गया हो पर वास्तव मे वे लक्षण की दृष्टि से मंगल काव्य ही हैं ।

हस्तलिखित हिन्दी पुस्तको का सक्षिप्त विवरण भाग १ के पृष्ठ १४७ मे—

१. नवलसिंह ( प्रधान ) कृत रूकमणी मंगल स० १९२५
२. हीरालाल के रूकमणी मंगल स० १८३६
३. रामकृष्ण चौबे प्रथम और द्वितीय के दो रूकमणी मंगल

## ४. ठाकुरदास रचित रुकमणी मंगल

सं० १८३७

का विवरण सन् १९११ तक की रिपोर्टों में होने की बात लिखी है। इसके बाद महिरचंद, रामलाल के रुकमणी मंगल का विवरण छपा है। इसके पश्चात् गत ४ वर्षों में और भी अनेक मंगल काव्यों का विवरण खोज रिपोर्टों में लिया गया होगा। अन्य फुटकर उल्लेखों में नागरीदाम का "स्वामी हरिदास मंगल" बालकृष्ण का 'जानकी मंगल' चतुरदास का 'कृष्ण रुकमणी विवाह' हितवृंदावनदास का 'कृष्णगिरि पूजन मंगल' नारायणदास कृत 'व्याहलो' के उल्लेख मिलते हैं। हिन्दी भाषा का सबसे अतिन्म मंगल काव्य चतुरभुजदास स्वामी रचित 'भवानी मंगल' सं० १९६४ में रचा गया और वह प्रकाशित हो चुका है।

एक रुकमणी मंगल उस्ताद इन्दरमन का सन् १९२१ में प्रकाशित हमारे संग्रह में है। हिन्दी मारवाडी मिश्रित भाषा में बालचंद तैनाली रचित "ऊखा अनिरुद्ध व्याहलो ख्याल" एवं रुकमणी विवाह या मंगल ( गरीब पूर्णानन्द सिखवाल, मारवाड़, डेन्डा निवासी ) के रचित, सन् १९२० के प्रकाशित हमारे संग्रह में हैं।

मंगल काव्यों की सर्वाधिकता और लंबी परंपरा बंगाली भाषा में मिलती है। श्री हसकुमार तिवारी लिखित "बंगला और उसका साहित्य" पुस्तक के अनुसार बंगाली भाषा का सर्वप्रथम मंगल-काव्य सन् १४८१ के लगभग मालाधरवासु ने 'कृष्ण विजय' लिखा, जिसकी प्रतिष्ठा कृष्ण मंगल या गोविन्द मंगल नाम से भी है। उन दिनों पांचामी में देवता या उसके समान पुरुष के गुण वर्णनात्मक काव्यों की सजा 'विजय' या 'मंगल' ही रखी जाती थी। पहले इस अर्थ में इस शब्द का व्यवहार जयदेव ने किया था।

'मंगल' सजा वाले काव्यों में — मनसा मंगल 'चंडी मंगल' ही प्रधान है। कवि विजयगुप्त का मनसा मंगल सन् १४८५ की रचना है। उनसे पूर्ववर्ती हरिदत्त के मनसा मंगल का एक ही पद मिला है। विजयगुप्त की रचना के सालभर बाद ही विप्रदास ने 'मनसा मंगल' लिखा। मनसा साणो की देवी है और उसके मंगल काव्यों की संख्या ६० से भी अधिक है। 'शीतला मंगल' 'सृष्टि मंगल' आदि अन्य कई व्रत कथाओं से सम्बन्धित मंगल काव्य मिलते हैं। कवि जयानंद और लोचनदास का चैतन्य मंगल भक्तश्रेष्ठ चैतन्य महाप्रभु की जीवनी से सम्बन्धित है। परवर्ती मनसा मंगलकाव्यों में वशीवादन, नारायणदेव, क्षीमानन्द, केतकादास आदि अनेक कवियों के काव्य प्राप्त हैं।

चंडी मंगल पर लिखे गये काव्य १६ वीं शताब्दी से मिलते हैं। सबसे प्रसिद्ध

चित 'कृष्ण रुकमणी' रो  
रचित रुकमणी  
रचित 'विवाह' का  
विवाह का विवरण मेरे  
गया है। यह ऐतिहासिक  
का विस्तृत वर्णन है।  
वाह की प्रति राजस्थान  
सन् १७१ है और  
में जीवन साहित्य में  
का रचित 'पृथ्वीराज  
राजकुमार पृथ्वीराज का  
सन् १० को इसकी  
'व्याहलो' हरिपुत्र श्री  
" वर्णन भी प्राप्त है।  
काव्य के पृष्ठ ६१-६२ में  
मा० के विषय देवीदास  
का मंगल नहीं है पर  
में उपा अनिरुद्ध के  
३ दिन में ) यह रचा गया  
नामान्त पद चाहे चदि  
मन काव्य ही हैं।  
१ के पृष्ठ १४७ में—  
१९२५  
१८३६  
ली मंगल

कवि कंकण मुकुन्दराम चक्रवर्ती का 'चंडी मंगल' है। माधवाचार्य का चंडी मंगल सन् १५८० में लिखा गया। १० वी १८ वी शताब्दी में कृष्ण मंगल काव्य भी लिखे गये, जिनमें से दुखी श्यामदास का 'गोविन्द मंगल' द्विज हरिदास का 'मुकुन्द मंगल' आदि उल्लेखनीय हैं। 'सृष्टि मंगल' 'राय मंगल' 'कालिका मंगल' 'अन्नदा मंगल' आदि काव्यों के सम्बन्ध में हंसकुमार तिवारी की उक्त पुस्तक द्रष्टव्य है।

हिन्दी और राजस्थानी के 'मंगल' संज्ञक काव्य विवाह वर्णन रूप हैं। पर बंगला मंगल काव्य व्रत कथाओं और चरित काव्यों के रूप में हैं—यही इनका बड़ा अन्तर है।

इस प्रकार राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी और बंगला चार भाषाओं के विवाह और मंगल काव्यों सम्बन्धी अपनी जानकारी प्रस्तुत लेख में उपस्थित करने का प्रयत्न मैंने किया है। अभी इस सम्बन्ध में स्वतन्त्र अन्वेषण की बहुत कुछ आवश्यकता है। यह प्रयास तो केवल दिशा सूचक मात्र है। अन्य प्रान्तीय भाषाओं में भी ऐसे काव्यों की परम्परा रही होगी, उसकी खोज भी होनी चाहिए। मुझे ज्ञात जैन राजस्थानी गुजराती व हिन्दी रचनाओं की सूची यहां दी जा रही है।

### जैन कवियों के रचित विवाहलो काव्य सूची

|                      |         |                        |                 |
|----------------------|---------|------------------------|-----------------|
| अजित विवाहलाउ        | गा. ३२  | मेहनन्दन               | १५ वी शती       |
| अठारह नाता विवाहलो   |         | हीरानंदसूरि            | १५ वी शती       |
| आदि नाथ विवाहलो      | गा. २४५ | नीवो                   | १६७५ पूर्व      |
| आदिनाथ विवाहलो       | गा. १५  | क्षेमराज—जैसलमेर भंडार | १६ वी शती       |
| आदिनाथ विवाहलो       |         | ऋषभ                    | १७ वी शती       |
| आदिनाथ विवाहलो       | गा. २५  | रतनचन्द्र              | १६वी शती        |
| आर्द्रकुमार विवाहलउ  | गा. ४६  | सेवक                   | १६ वी शती       |
| आर्द्रकुमार विवाहलउ  | गा. २५  | देपाल                  | १६ वी संभव है   |
| आर्द्रकुमार विवाहलउ  | गा. २४  | अज्ञात                 | दोनों एक ही हों |
| उदयनन्दिसूरि विवाहलउ | गा. २७  | अज्ञात जसविजयजी संग्रह | १६ वी शती       |
| ऋषभदेव विवाह धवल     |         | सेवक                   | १६ वी शती       |
| ऋषभदेव विवाह धवल     | गा. २७६ | श्री देव               | १६ वी शती       |
| अंतरंग विवाह         |         | जिन प्रभ सूरि          | १४ वी प्रारंभ   |



यों का चही मंगल छ  
काय भी लिखे गये,  
ता 'मुकुन्द मंगल' आदि  
'प्रनदा मंगल' आदि  
वर्णन रूप है। पर  
में है—यही इनका  
नापात्रों के विवाह  
करने का प्रयत्न  
आवश्यकता है। यह  
भी ऐसे काव्यों की  
राजस्थानी गुजराती  
१५ वीं शती  
१५ वीं शती  
१६७५ पूर्व  
भंडार १६ वीं शती  
१७ वीं शती  
१६ वीं शती  
६ वीं शती  
१६ वीं शती  
दोनों एक ही हैं  
१६ वीं शती  
१६ वीं शती  
१६ वीं शती  
१४ वीं शती

|                         |           |                        |                |
|-------------------------|-----------|------------------------|----------------|
| कयवना विवाहलो           | गा. १५    | देपाल                  | १५ वीं शती     |
| कीर्तिरत्न सूरि विवाहलो | गा. ५४    | कल्याणचन्द्र           | १५ शती         |
| कृष्णविवाहलउ            |           | हरदास                  | १८ वीं शती     |
| गुणरत्नसूरि विवाहलो     | गा. ५०    | पद्म मन्दिर            | १६ वीं         |
| चन्द्रभप्रम विवाहलउ     | गा. ४१    | उदयवर्धन               | १६८४           |
| जबू अतरंग विवाहलो       | गा. ६३    | सहजसुन्दर              | १५७२           |
| जंबू स्वामी विवाहलो     | गा. ३५    | हीरानंद सूरि           | सं. १४८५       |
| जबू स्वामी विवाहलो      | गा. १५    | अज्ञात                 |                |
| जिन चन्द्रसूरि विवाहलो  | गा. ३५    | सहजज्ञान               | १४०६           |
| जिनेश्वरसूरि विवाहलो    | गा. ३३    | सोममूर्ति              | १३३१           |
| जिनोदयसूरि विवाहलो      | गा. ४४    | मेरुनदन                | १४३२           |
| नेमिनाथ विवाहलो         | गा. २२    | जयसागर                 | १५०५           |
| नेमिनाथ विवाहलो         | गा. २६    | देपाल                  | १६ वीं शती     |
| नेमिनाथ विवाहलो         | गा. ७     | धनप्रभ                 | १७ वीं         |
| नेमिनाथ विवाहलो         |           | अज्ञात                 |                |
| नेमिनाथ विवाहलो घवल ढाल | ४४        | ब्रह्मविनयदेवसूरि      | सं १६१५        |
| नेमिनाथ विवाहलो         |           | महिमसुन्दर             | सं. १६६५       |
| नेमिनाथ विवाहलो गरबाढाल | २२        | वीरविजय                | सं. १८६०       |
| नेमिनाथ विवाहलो         |           | ऋषभ विजय               | १८८६           |
| नेमिनाथ विवाह           |           | केवलचन्द्र             | १६२६           |
| पार्श्वनाथ विवाहलो      | गा. ३६-६१ | अज्ञात                 | १४१२ वे सु ११  |
| पार्श्वनाथ विवाहलो      |           | पेथो                   | १६ वीं         |
| पार्श्वनाथ विवाहलो      | गा. ८     | क्षेमराज-जैसलमेर भंडार | १६ वीं शताब्दी |
| पार्श्वनाथ विवाहलो      | ढाल ४६    | ब्रह्मविनयदेव सूरि     | सं. १६१७ सावण  |
| पार्श्वनाथ विवाहलो      |           | रंगविजय                | सं. १८६०       |
| पार्श्वनाथ विवाहलो      | गा. ६१    | विजयरत्नसूरि-भंडार     | १८ वीं शताब्दी |
| पिथलगच्छ गुरु विवाहलो   | गा. ५     | अज्ञात                 | १६ वीं         |
| मंगलकलश विवाहलउ         | गा. १७०   | धनराज                  | सं. १४६०       |



|                               |         |                         |                |
|-------------------------------|---------|-------------------------|----------------|
| महावीर विवाहलउ                |         | कीर्तिराज               | १५ वीं शताब्दी |
| महावीर विवाहलउ                | गा. ३२२ | अज्ञात-अनंतनाथजी भंडार  | १७ वीं         |
| वीरचरित्र विवाहलो             | ढाल ३७  | ब्रह्मविनयदेव सूरि      | १७ वी शताब्दी  |
| शत्रुञ्जय चंत्त्यपरिपाटी      |         |                         |                |
| विवाहलउ                       | गाथा २५ | अज्ञात                  | १५ वी शताब्दी  |
| शालिभद्र विवाहलो              | गा. ४४  | लक्ष्मण                 | १५६८ लिखित     |
| शांतिनाथ विवाहलउ              |         | हर्षधर्म                | १६ वी शताब्दी  |
| शांतिनाथ विवाहलउ धवल          |         | आनन्द प्रमोद            | १५६१           |
| शांतिनाथ विवाहलउ              |         | ब्रह्मविनयदेव सूरि      | १७ वी          |
| शांतिनाथ विवाहलउ              |         | सहजकीर्ति               | १६७८           |
| सुपाश्वं जिन विवाहलउ धवल ३४   |         | ब्रह्मविनयदेव सूरि      | सं. १६३२       |
| हेम विमल सूरि विवाहलउ गा. ७१  |         |                         | १६ वी शताब्दी  |
| सुमति साधुसूरि विवाहलउ गा. ८२ |         | लावण्य समय              | १६ वी शताब्दी  |
| श्री महावीर विवाहलउ           |         | हर्ष सायमसूरि गुरुशिष्य | ई. सं. १५१८    |
| शांतिनाथ विवाहलउ              |         |                         |                |
| शांति विवाहलउ                 | गा. २७  | तपोरत्न                 | १६ वीं         |

### जैनतर गजराती कवियों के रचित विवाह काव्य

|                      |              |      |
|----------------------|--------------|------|
| अष्ट पटराणीनो विवाह  | दयाराम       |      |
| ईश्वर विवाह          | गोपीभान      |      |
| ईश्वर विवाह          | देवीदास छोटा |      |
| ईश्वर विवाह          | मुरारि       |      |
| कानुडानो विवाह       | अज्ञात       |      |
| कृष्ण विवाह          | राधाबाई      |      |
| गोकुलनाथ जी नो विवाह | महीवदास      |      |
| गोपीकृष्ण विवाह      | जीवनदास      |      |
| जानकी विवाह          | तुलसीदास     | १८५७ |
| वलीनो विवाह          | अज्ञात       |      |
| तुलसीनो विवाह        | अज्ञात       |      |

|                |                        |                  |      |
|----------------|------------------------|------------------|------|
| ११ वीं शताब्दी | तुलसी विवाह            | गिरधर            | १८७१ |
| १२ वीं शताब्दी | तुलसी विवाह            | प्रभाशकर         |      |
| १३ वीं शताब्दी | तुलसी विवाह            | प्रीतम           |      |
|                | नरसिंहना पुत्रनो विवाह | हरिदास           |      |
| १४ वीं शताब्दी | नरसिंहना पुत्रनो विवाह | मोतीराम          | १७२६ |
| १५ वीं शताब्दी | नरसिंहना पुत्रनो विवाह | प्रेमानंद (बड़ा) |      |
| १६ वीं शताब्दी | नरसिंहना पुत्रनो विवाह | प्रेमानंद (छोटा) |      |
| १७ वीं शताब्दी | नागर विवाह             | रणछोड            |      |
| १८ वीं शताब्दी | नागर जिती विवाह        | दयाराम           |      |
| १९ वीं शताब्दी | महादेव विवाह           | गोपाल भट्ट       |      |
| २० वीं शताब्दी | महादेव विवाह           | वल्लभ            |      |
| २१ वीं शताब्दी | महादेव विवाह           | फूढ              |      |
| २२ वीं शताब्दी | रघुनाथजीनो विवाह       | गोविन्द          |      |
| २३ वीं शताब्दी | राधा विवाह             | रणछोड            |      |
| २४ वीं शताब्दी | राधिका विवाह           | राजे कवि         |      |
| २५ वीं शताब्दी | राधिका विवाह           | द्वारको          |      |
| २६ वीं शताब्दी | रामविवाह               | इच्छाराम         |      |
| २७ वीं शताब्दी | रामविवाह               | दिवाली बाई       |      |
| २८ वीं शताब्दी | रामविवाह               | प्रभूराम         |      |
| २९ वीं शताब्दी | रुक्मणी विवाह          | त्रिकमदास        |      |
| ३० वीं शताब्दी | "                      | कृष्णदास         |      |
| ३१ वीं शताब्दी | "                      | गोविन्ददास       |      |
| ३२ वीं शताब्दी | "                      | दयाराम           |      |
| ३३ वीं शताब्दी | "                      | धनजी             |      |
| ३४ वीं शताब्दी | "                      | मुक्तानंद        |      |
| ३५ वीं शताब्दी | "                      | रघुनाथ           |      |
| ३६ वीं शताब्दी | विठ्ठलनाथजीनो विवाह    | माधवदास          |      |
| ३७ वीं शताब्दी | विवाह खेल              | वल्लभ            |      |

|                     |          |
|---------------------|----------|
| विवाह खेल           | नारायण   |
| विवाह खेल           | उत्तमराम |
| वेणीवत्सराज विवाहलउ | डामर     |
| सामलसाहनो विवाह     | नरसिंह   |
| सामलसाहनो विवाह     | वल्लभ    |
| सामलसाहनो विवाह     | आधारभट्ट |
| शिवश्रिवाह          | नाकर     |
| शिवविवाह            | छोटम     |
| शिवविवाह            | रणछोड़   |
| शिवविवाह            | जगजीवन   |
| शिवविवाह            | मयाराम   |
| सत्यभामा विवाह      | दयाराम   |
| सीता विवाह          | भालण     |
| सूरति विवाह         | दयाराम   |
| सूरति बाईनो विवाह   | धेलाभाई  |
| सूरति बाईनो विवाह   | धीरो     |
| सूरति बाईनो विवाह   | निभंयराम |

१६०७ लिखित प्रति

## हिन्दी के विवाह और मंगल काव्य

|                       |                 |             |
|-----------------------|-----------------|-------------|
| कृष्ण रूक्मणी विवाह   | चतुरदास         |             |
| कृष्ण मंगल ब्यावलो    | कृष्णदास        |             |
| जानकी मंगल            | तुलसीदास        | १६४३        |
| जानकी मंगल            | बालकृष्ण        |             |
| पार्वती मंगल          | तुलसीदास        | १६४३        |
| पृथ्वीराज विवाह पद ५२ | लक्ष्मीकुराम    | सं. १८५१    |
| भवानी मंगल            | चतुर्भुज स्वामी | सं. १८५६-६४ |
| राधा मंगल             | अज्ञात          |             |
| रूक्मणी मंगल          | नरहरि           | १७ शताब्दी  |
| "                     | नन्ददास         | "           |

|                            |                 |          |
|----------------------------|-----------------|----------|
| रुक्मणी मंगल               | केशोराम         | १७५०     |
| "                          | हीरालाल         | १८३६     |
| "                          | ठाकुरसीदास      |          |
| "                          | रामकृष्ण चौबे   |          |
| "                          | विष्णुदत्त      |          |
| "                          | नवलसिंह कायस्थ  |          |
| "                          | रूपदेवी         |          |
| "                          | विष्णुदास       |          |
| रुक्मणी व्यावलो            | हरिदास निरञ्जनी |          |
| विवाह लीला (गोकुलेश विवाह) | जगनन्दन         | १८ वीं   |
| विवाह मंगल                 | गुनराय          |          |
| शिव व्याह पद्य ३७३         | महाराजल लखपत    | सं. १८०७ |
| स्वामी हरिदास मंगल         | नागरीदास        |          |

### राजस्थानी के जैनितर विवाह मंगल काव्य

|                       |                 |               |
|-----------------------|-----------------|---------------|
| कृष्ण रुक्मणी वेलि    | राठीड पृथ्वीराज | १६३७          |
| रुक्मिणी विवाहलो मंगल | पद्मा तेली      | १६६४ से पूर्व |
| महादेव पार्वती वेलि   | किससउ           |               |
| रुक्मिणी मंगल         | उदो             |               |

विवाहलो मंगल सज्जक काव्यों की परंपरा बहुत ही व्यापक-विस्तृत रही है। नित्य अज्ञात ग्रन्थों की उपलब्धि होती रहती है। विजय धर्मसूरि ज्ञान मन्दिर आदि में कुछ इस सूचि के अतिरिक्त प्राचीन विवाहलो मिले हैं। प्राप्त व अज्ञात काव्यों का सम्यक परिशीलन आवश्यक है।

१६४३

१६४३

सं. १८५१

सं. १८५६-६४

१७ शताब्दी

"

## धवल संज्ञक रचनाएं

भारतीय संगीत के विकास में जैन समाज का महत्वपूर्ण योग रहा है उसका उचित मूल्यांकन अभी नहीं हो पाया है। जैन धर्म, भारत का बहुत प्राचीन धर्म है और प्रारम्भ से ही इसके प्रवर्तक जैन तीर्थकारों का यही लक्ष्य रहा है कि धर्म किसी जाति, वर्ण या देश विशेष की सम्पत्ति नहीं, वह तो प्राणी-मात्र के उत्थान का विषय है। जो वैदिक परिभाषा में कहें तो, अम्युदय और निश्चेयस का प्रधान कारण है। इसलिए धर्म-संदेश किसी भी सीमा में अवरुद्ध न रखा जाकर प्राणी-मात्र के लिए प्रचारित किया जाना चाहिये। यह दूसरी बात है कि व्यक्ति अपनी योग्यता एवं रुचि के अनुसार ही इस संदेश को ग्रहण कर पाता है पर उसके श्रवण एवं ग्रहण का द्वार तो सभी के लिए खुला रहना चाहिये। तीर्थकारों के समवरण अर्थात् धर्म-प्रवचन में देव-देवी नर-नारी ही नहीं, वरन् पशु-पक्षी भी सम्मिलित होते थे। तीर्थकारों की दिव्य-ध्वनि 'मालव कोशिक' राग में गुंजायमान होती थी। इधर साधना का महान् तपोबल उधर संगतीमय वाणी का माधुर्य, सहज ही हजारों-लाखों प्राणियों के जीवन उत्थान में जादू का सा असर करता था। जन-जन को बोध मिल सके, इसलिए तीर्थंकर स्कन्ध अलौकिक ज्ञान सम्पन्न होने पर भी जन-भाषा में ही उपदेश देते थे। गम्भीर से गम्भीर तत्वों का भी निरूपण उनके द्वारा सर्वजन सुलभ-सरल भाषा में किया जाता था। तीर्थंकरों के अनुयायी—जैनाचार्यों ने भी इस परम्परा को निरन्तर चालू रखा और इसी का परिणाम है कि भारत की प्राचीन भाषाओं में, जिन जिन प्रांतों में जैन धर्म का प्रचार एवं प्रभाव रहा, प्रचुर जैन-साहित्य उपलब्ध होता है। लोक प्रचलित कहावतों, दृष्टान्त कथाओं और लोक कथाओं का भी जैनसाहित्य में खूब उपयोग हुआ है।

संगीत का आकर्षण अद्भुत है। मानव ही नहीं, पशु पक्षी पेड़-पौधे भी उससे प्रभावित होने हैं इसलिए जन-पाधारण में धर्म प्रचार करने के लिए जैनाचार्यों ने लोक-संगीत को खूब अपनाया। मेरे नम्र मतानुसार संगीत-शास्त्रीय ग्रन्थों में जिन राग-रागि-नियों एवं देशी-संगीत की चर्चा है वह बहुत ही साधारण है। लोक संगीत को शास्त्रीय

परिभाषाओं में बाधना सम्भव नहीं। असंख्य स्वर-लहरियों एवं नाद ध्वनियों को भला कहा तक कोई वर्गीकृत करे और उनका नामकरण करे। हजारों लोक-गीत और उनकी ध्वनिया जैन रचनाओं में एवं जैन साधु-साध्वियों एवं श्रावक-श्रविकाओं के कठों में सुरक्षित हैं। जैन रास, चौपाई आदि ग्रन्थों में शास्त्रीय छन्दों में से दोहा-चौपाई के अतिरिक्त बहुत ही कम छन्द व्यवहृत हुए हैं पर लोक गीतों की देशियों का उनमें भरपूर प्रयोग हुआ है। एक-एक रास में दस-तीस-पचास और किसी किसी में तो गताधिक लोक-गीतों की देशियों अर्थात् राग रागिनियों को स्थान मिला है। प्रत्येक ढाल के प्रारम्भ में, वह ढाल जिस लोक-गीत की देशी रागिनी या तर्ज पर गाई जानी चाहिये उस लोक गीत की कुछ पक्तिया भी उद्धृत कर दी गई हैं। जिनमें हजारों लोक गीतों की देशियों का प्रचार जैन समाज में हुआ एवं अब तक है। ऐसी करीब ढाई हजार देशियों की एक सूची 'जैन गुर्जर कवियों भाग ३' के परिशिष्ट में प्रकाशित हो चुकी है।

मध्यकाल के लोक-नृत्य एवं नाट्य की भी जानकारी जैन-साहित्य से ही सर्वाधिक मिलती है। आठवीं-नवीं शताब्दी से रास, चच्चरी, धवल-मगल एवं फागु के गाने एवं खेले जाने की परिपाटी जन साधारण में थी। इसको सबसे अधिक आदर जैन विद्वानों की रचनाओं में दिया हुआ मिलता है। चौदहवीं शताब्दी तक इस पद्धति का खूब प्रचार था। इसलिए छोटे छोटे राम, चच्चरी, फागु आदि सैकड़ों की संख्या में जैन विद्वानों के (जन-भाषा में) रचे हुए मिलते हैं। वे जैन समाज में विविध उत्सव प्रसंगों में, मन्दिरों में गाये एवं खेले जाते थे। उनके इस प्रकार के उपयोग होने का उल्लेख उन रचनाओं की अन्तिम पक्तियों में कवियों ने स्वयं किया है। दसवीं शताब्दी के 'उपमिति भव प्रपञ्च कथा' नामक विश्वसाहित्य के वेजोड रूपक ग्रन्थ में नत्कालीन रास एवं गीत के उदाहरण प्राप्त हुए हैं। तेरहवीं शताब्दी से पन्द्रहवीं शताब्दी तक की अपभ्रंश और राजस्थानी रचनाएँ सैकड़ों की संख्या में मिलती हैं जिनके सम्बन्ध में हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी इतिहास-ग्रन्थों में कुछ चर्चा भी प्रकाशित हो चुकी है और मेरे भी कई निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं।

मागलिक प्रसंगों में धवल-मगल गीत गाये जाने का प्रचार शताब्दियों से चला आ रहा है। उत्तर-भारत के ऐसे धवल-मगल गीतों के सम्बन्ध में मेरी जानकारी थी पर दक्षिण भारत, कर्नाटक आदि में भी इनका इसी नाम से प्रचार रहा है, यह बिहार-थिएटर के क्रमांक १२ में प्रकाशित आर्य सत्यनारायण के लेख से सर्व प्रथम विदित

हुआ। क्योंकि दक्षिण भारत की भाषाएँ, उत्तर भारत के निवासियों के लिए दुरूह है इसलिए उधरके साहित्य, संगीत, कला की उतनी अधिक जानकारी हम लोगों को नहीं है। इसी तरह दक्षिण भारत के विद्वानों को उत्तर भारत के साहित्य, संगीत एवं कला के सम्बन्ध में बहुत ही कम जानकारी है। धार्मिक प्रसंगों को लेकर दोनों प्रांतों का आवागमन सम्बन्ध बराबर ही रहा है। उत्तर भारत के यात्री दक्षिण भारत के तीर्थों की यात्रा करते रहते हैं और दक्षिण भारत के लोग उत्तर भारत यात्रा के लिए हजारों की संख्या में आते-जाते रहते हैं। इसी प्रकार व्यापार आदि अन्य प्रसंगों से भी पारस्परिक मिलन-जुलन एवं सम्पर्क होता रहता है।

जैन धर्म का प्रचार उत्तर-दक्षिण दोनों प्रांतों में हजारों वर्षों से समान रूप में रहा है; इसलिए जैन विद्वानों के द्वारा साहित्यिक आदान-प्रदान भी खूब होता रहा। धवल-म गल गीतो के प्रचार दोनों प्रांतों में होने का प्रधान कारण भी सम्भवतः जैन विद्वान ही रहे होंगे।

तेरहवी-चौदहवी शताब्दी में धवल गीतो का प्रचार उत्सवों, गुरुओं के आगमन प्रसंगों आदि में किस तरह होता था, इसके सम्बन्ध में कुछ उल्लेख 'खरतर गच्छ वृहद् गुर्वावलि' में प्राप्त हैं उन्हें उद्धृत किया जा रहा है। संवत् १२३६ में खरतर गच्छ के विद्वान् जिनपति सूरिजी का एक रोचक शास्त्रार्थ अन्तिम हिन्दू सम्राट पृथ्वीराज चौहान की सभा अजमेर में हुआ था। विजय के अनन्तर जिनपति सूरिजी राज सभा से अपनी पौषध शाला या उपाश्रय में वापस पधारे, उस समय का वर्णन करते हुए गुर्वावलि में लिखा गया है—

“तदनन्तरं ततः स्थानादुत्थाय सहस्र सख्य तुरंगमाधि-रुद्रराज पुत्रानुगम्यमान मण्डलेश्वर कइमास प्रमुख राज प्रधानैः सह प्रीतिवार्तां कुर्वन्तः, स्वकर्णाम्यामात्मीय कीर्ति शृण्वन्तः, प्रभूतलोकदीय मानशिषो गृह्णन्तः, श्री पृथ्वीराजसत्के मेघाडम्बरनाम्नि छत्रे प्रभावनायै मस्तकोपरि ध्रियमाणे, पुरमध्ये स्थाने-स्थाने रगंभरेण प्रेक्षणीयके निरापेधमाने, दाने च व्याप्रियमाणेः चञ्चर्या दीयमानाया धवलेषु गीयमानेषु, श्री गौतमस्वामी गणधर प्रमुख पूर्वज सत्वगुणगणप्रशसन पूर्वक विरुदावनीर्दन्द्यु भट्टलोकेषु श्री पृथ्वीराज सभायां श्री जिन-पतिसूरिभिर्जितः पंडितः पद्मप्रभ इत्याद्यप्रतिवद्हासु तत्काल निष्पन्नासु चतुष्पदीषु पठ्य-मानासु, निः स्वानैः सह पंचशब्देषु, राजादेशान्नगरे शोभाया शोभिते श्री अजयमेरो चैत्यपरिपाटि पूर्वक पौषधशालायां समागताः श्री पूज्याः।

इसी प्रकार इनके गुरु जिनचन्द्रसूरि जी संवत् १२२३ में दिल्ली में पधारे थे तब राजा मदनपाल एवं श्रावकों ने आपका प्रवेश-उत्सव मनाया था। उस उत्सव का वर्णन करते हुए गुर्वावलि में लिखा है :—

“श्री मदनपाल महाराजोपरोधाद् श्री पूज्याः श्री दिल्ली प्रति प्रस्थिताः। वाद्यमानासु चतुर्विंशतिषु निस्वानुयुगलीषु, विरदावलीं पठत्सु भट्टलोत्रेषु, धवलेषु दीयमानेषु, वसन्तादिमांगलिक्यरागेण गायत्सु गायनेषु, नृत्यमानासु नर्तकीषु, ऊर्ध्वोक्तेएवालम्बसहस्रेषु, मस्तकोपरि ध्रियमाणे छत्रैलक्ष संख्य लोकैरनुगम्यमानैः श्री मदनपाल महाराज दत्तहस्तैः श्री जिनचन्द्रसूरि भी, राजदेशात्कृत तलिकातोरणादि महा शोभे श्री योगिनीपुरे प्रवेशः कतः।”

जिन प्रबोध सूरि के संवत् १३४१ में जालोर आने एवं जिनचन्द्रसूरि के पट्ट-स्थापना के समय में भी “गीयमानेषु प्रवरगीतेषु, दीयमानेषु धवलेषु नृत्य मानासु प्रवर पुरांगनासु” इन शब्दों में धवल दिये जाने का उल्लेख है।

तदनन्तर स० १३७५ में जिनकुशलसूरि जी की संध यात्रा के वर्णन में सधवा स्त्रियो के धवल-म गल गाने और चच्चरी दिये जाने का उल्लेख इस प्रकार दिया गया है— “अविधवसुधवाभिः सुश्राविकाभिर्गीयमानेषु धवल-मंगलेषु; दीयमानाषु चच्चरिषु।”

संवत् १३८४ और १३६८ में सिन्धुप्रात में जिनकुशलसूरि जी का पदार्पण हुआ। उनके प्रवेशोत्सव के समय नाटक करने, ताल रास देने और गीत गाये जाने का उल्लेख इस प्रकार है— नानाविधेषु, नाटकेषु, दीयमानेषु नराविधवसुधवाभिर्नारीभिस्त तालरासकेषु, हा हा हू हू समानानेकगायना वलीभिः गीयमानेषु गीतेषु गीयमानेस्व विधवसुधवाभिर्नारीभिः सकला मांगलिक्य माला ज्वाला सलिले धवलषुः मंगलेषु।”

संवत् १३९० में जिनकुशलसूरि के पट्ट पर जिनपद्मसूरिजी की स्थापना का महोत्सव हुआ उसमें भी ताल रास दिये और धवल म गल गाये गये। यथा “स्थाने स्थाने दीयमानेषु तालारासकेषु गीयमानेष्व-विधवसुधवनारिभिः धवल म गलेषु।

उपरोक्त उद्धरणों से यह अत्यन्त स्पष्ट है कि तेरहवी चौदहवी शताब्दी में उत्सवों एवं मांगलिक प्रसंगों के समय स्त्रियों के द्वारा धवल-मगल गीत गाये जाने का राजस्थान, गुजरात एवं सिंध तक में आम रिवाज था और वह आज भी कई अंशों में प्रचलित है। विवाह आदि के समय धवल-मगल गीत आज भी गाये जाते हैं। यद्यपि



उनके स्वरूप में परिवर्तन हो गया है ।

“धवल” वास्तव में उत्साह को प्रगट करने वाला एक मांगलिक गीत विशेष है । पर वह कई रागों में गाया जाता और विविध छन्दों में बनाया जाता था, इसकी सूचना हमें संगीत ग्रन्थों के अतिरिक्त छन्द ग्रन्थों एवं प्राप्त रचनाओं से भली प्रकार मिल जाती है । बारहवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य के छन्दोऽनुशासन में धवल के कई भेद विवेचित हैं । आठ चरणों वाले, छः चरणों वाले और चार चरणों वाले ये तीन भेद तो छन्दों की दृष्टि से हैं । इनके नाम श्री धवल, यशोधवल, कीर्ति धवल, गुण धवल, अमर धवल, अमर धवल, उत्साह धवल, दोषक धवल आदि थे । यथा— धवलमुष्ट षट् चतुष्पात् ।

अष्टपात्षट्पाच्चतुष्पाच्च धवल नाम छन्दः ।

धवल निहेण सुपुरिसो वणिगञ्जइ जेण तेण सो धवलो ।

धवलो वि होइ तिविहो अट्ठपओ छप्पओ चउप्पाओ ॥

धवलानि च सातवाहनोक्तिषु द्रष्टव्यानि । दिग्मात्र तूदाहरिष्यते ॥

तत्राष्टांश्वोजे चिदी समं चौ श्री धवलम् ॥

तत्र धवलेषु मध्येष्टांश्वो धवले विषमेषु पादेषु चतुर्य द्विमात्रश्चैकः, समेषु पादेषु चतुर्य यत्र तच्छ्री धवलम् ।

वसन्तलेखेत्यन्ये । यथा—

खीरसमुद्दिण लवणजलहि, कुवलय कुमुडिहि ।

कालिंदी सुरसिंधुजलिण, महिमहण हरिण ॥

कइलासिण सरिसड हू किरि, सो अंजणगिरि ।

इह तुह जस सिरिधवलिउ पहु, कि पंडुह न हू ॥

आधं तृतीये चिदी द्वितीये तुर्ये चिः शेषे ।

त्वोजे चाती समे चादी चिर्वा यशोधवलम् ॥

अष्टांश्वौ धवले आद्यतृतीययोः पादयश्चगणत्रय द्विमात्रश्च । द्वितीय चतुर्थ योश्चगणत्रयम् । शेषेषु चतुर्षु पादेष्वोजयोः पञ्चम सप्तमयोर्द्वौ चगणौ त्रिमात्रश्चैकः समयोः षष्ठाष्टमयोः चगणद्वयं द्विमात्रश्चैकः, मतान्तेर चगणत्रयं वां, यत्र तद्यशोधवलम् । यथा—

जे तुह पिच्छहि वयणकमलु, ससहरमंडल निम्मलु ।

जे वि हु पालहि मिच्चकम्मु, थुण्हि जि निरुवमु विक्कमु ॥

षडह्वाद्ये तुर्ये षादौ द्वितीये पञ्चमे

चौ शेषे षाम्यां चः पो वा कीर्तिधवलम् ॥

तत्र षडह्वा धवले प्रथमे चतुर्थे च पादे द्वौपणमात्रावेको द्विमात्रः । द्वितीये पञ्चमे च पादे द्वौ चतुर्मात्रौ । शेषे तृतीय षण्ठे च पणद्वयात्परश्चतुर्मात्रः पञ्चमात्रो वा चेत् तदा कीर्ति धवलम् । यथा—

उक्करडा खवलउ गज्जउ, चिरु जुज्झुमण्ण,

उन्नामउ सिरु कसर म लज्जउ ।

थक्क महब्भर तुह्ण कड्ढहि, अन्नु न तिहुअणि,

कित्तिधवल विसाउ तुह वट्ठइ ॥

चतुरहावोजे षश्चौ समे पचचादस्तो वा गुणधवलम् । तत्र चतुरह्वा धवले विषमपादयोरेकः षण्मात्रौ समयोः पचचेम्य परो द्विमात्र स्त्रिमात्रो वा चेत् तदा गुणधवलम् । यथा—

कद्धमभग्गा मग्गुलया, वह्ण पिह्णला दुत्तरजल्लया ।

तिम्ब भर वह्णुगुणधवलया, जिम्ब केम्बइ न हसति पिसुणया ॥

षचताः षचौ भ्रमरः ।

ओजपादयो षण्मात्र चतुर्मात्रत्रिमात्राः समयो, षण्मात्र चतुर्मात्रौ चेत्तदा भ्रमरो धवलम् । यथा—

कित्ति तहारि वण्णविण्णु, कइ अन्नु न वण्णहि ।

मालइ माणिवि किं भ्रमर, धत्तुरइ लग्गहि ॥

षचताः षचचा भ्रमरम् ।

ओजे षण्मात्र चतुर्मात्रत्रिमात्राः समे षण्मात्र एकचिचतुर्मात्रौ द्वौ चेत्तदा भ्रमरम् धवलम् ।

यथा— इदह्ण तुह्ण गुणि अहिअउ, सग्गु वि पह्ण मइं वाहिअउ ।

अमरविलासिणिगीअरा, तुह पर कित्ति निसामिअरा ॥

आद्ययोः षचौ अन्त्ययोश्चुः सर्वत्रान्ते तो दो वामगलम् ।

आद्ययोः प्रथमद्वितीययोः पादयोः प्रत्येक पणश्चगणत्रयं च, अन्त्ययोस्तृतीय

गौतम विरोध

गौतम पा, इमही

गौतम प्रकार मित

गौतम गौतमगुण

गौतम गौतम चरणौ

गौतम गौतम, नीति

गौतम गौतम धे ।

गौतम ॥

गौतमगौतम, समेपु

गौतम द्वितीय चतुर्थ

गौतम गौतमचैकः

गौतम तत्रगौतमधवलम् ।

चतुर्थयोः प्रत्येकं चरणपंचकं सर्वपादेषु चान्ते त्रिमात्रो द्विमात्रो वा चेतदा  
मंगलार्थं संवद्धत्वात् मंगलम् ।

यथा— तुह असिलद्विहिं नरवड मंगलकारणि ।

वित्थारिअ निम्मलयर सत्थिअघोरणि ॥

सगररणि विवाहमहूसवि जयलच्छिहि ।

दारिअमयगलकुं भत्थल मोत्ति अगुच्छिहि ॥

उत्साहादिना येनैव धवलमंगलभाषागाने तन्नामाद्ये धवल मंगले ।

उत्साहादीत्यादिग्रहणत् प्रकान्तानां रासावल्यादीनां,

पूर्वोक्तानां हेलादीनां, वक्ष्यमाणानां दोहकादीनां च ग्रहणम् । तन्नामाद्ये इति

उत्साहादिनामपूर्वके ।

यथा— उत्साहधवलम् वदनधवलम् दोहकधवलम् चेति ।

एवं मंगलेऽपि उत्साह मंगलादि वाच्यम् ।

यदाहु—

उत्साह हेलावदनाडिला धर,

यद गीयते मंगलवाचि किञ्चित् ।

तद्रूपकाणामभिधानपूर्वं,

छन्दोविदो मंगल मामनन्ति ॥

तैरेव धवलव्याजात पुरुषः स्तूयते तदा ।

तद्वदेव तदानेको धवलोऽप्यभिधीयते ॥

उपरोक्त छंदोनुशासन सिंधी जैनापिमाना से स्वयोज्ञ वृत्ति सहित प्रकाशित हो चुका है । छंदो के सम्बन्ध में यह बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रंथ है । अपभ्रंश भाषा के अनेक उद्धरण ग्रंथ के महत्व को और भी बढ़ा देते हैं ।

चौदहवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध छन्द ग्रन्थ 'प्राकृत पिंगलम्' में छप्पय छन्द के ७१ भेदों में एक नाम धवल भी मिलता है । "धवल मणउ धुअ कणउ" इसी ग्रन्थ के वर्ण वृत्त में धवलक नामक एक छन्द का भी लक्षण और उदाहरण दिया गया है । उसके अनुसार जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पडने वाले सरसगण वाले चार द्विज गण (चार चतुष्कल) स्थापित कर अंत में कमलगण (सगण) चारों चरणों में किया जाय उसे धवला कहते हैं । उदाहरणः—

तरुण तरुणि तवइ घरणि पवण वह खरा,  
 लग राहि जल बड़ मरुणल जगनिअणहरा ।  
 दिसइ चलइ हिअण डुलइ हम इकलि वह ।  
 घर राहि पिउ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥ (धवला)

संवत् १८८१ में रचित राजस्थानी छन्द ग्रन्थ 'रघुवर जस प्रकास' में धवल  
 छन्द का लक्षण और उदाहरण इस प्रकार दिया गया है ।

अरिवर गुणीसह अवर लघु, ग्यारहमौ गुरु होइ ।  
 ६ नगण गुरु अतह सुफिर, धवल कहावे सोर ॥

छन्द धवल

कलह मभ गहत जद राम धनु निज सुकर ।  
 हरत रिम कटक घण-माल उर सम्पत हर ॥  
 खुलत रिख नयण सुण पंख पलचर खरर ।  
 डगमगत यर घुसत भाज परबत डरर ॥

पुन अन्य विधि छन्द धवल

जिण पय सुरसरि अघहर सरित जनम है ।  
 करत मजन तिण जल जन कटत अक्रम है ।  
 बिबुध सकल अह्निससु जपत सियबर है ॥  
 तव नित किसन रसन रघुवर सुरतर है ।

उपरोक्त दोनों छन्द ग्रन्थों में जो धवल छन्द के लक्षण और उदा-  
 हरण दिये गये हैं वे शास्त्रीय ढग के हैं । उपलब्ध धवल सज्ञक जैन रचनाओं में  
 वे लक्षण घटित नहीं होते । उनकी परम्परा लोक गीतों की शैली पर आश्रित है । छन्द  
 और राग विविध प्रकार के हैं कोई एक निश्चित बंधा हुआ ढाचा नहीं है ।

धवल के संबंध में केवल उल्लेख ही नहीं मिलते पर रचनाएं भी तेरहवीं शताब्दी  
 से सतरहवीं शताब्दी तक की (धवल संज्ञा वाली) जैन विद्वानों द्वारा रचित मिलती हैं  
 जिनसे धवल गीतों के स्वरूप के संबंध में भी हमें अच्छी जानकारी मिल जाती है । उप-  
 लब्ध धवल गीतों में सबसे प्राचीन 'श्री जिनपतिसूरि धवल गीत' हमारे संग्रह की संवत्  
 १४६३ की लिखी हुई प्रति में प्राप्त हुआ है । एक ही प्रकार के एक ही आचार्य के संबंध  
 में दो श्रावकों—साह रयण एव भत्तउ रचित गीत संवत् १२७७ के लगभग के रचित हैं ।

ये दोनों गीत अब से २३ वर्ष पूर्व हमने अपने सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में प्रकाशित किये थे। इनमें से साह रणाय रचित श्री जिनपतिसूरि धवल गीत के प्राथमिक तीन पद्य नीचे दिये जा रहे हैं—

वीर जिणोसर, नमइ सुरेसर, तस पह पणमिय पय कमल ।

युगवर जिनपतिसूरि गुण गाइसो, भक्तिभर हरसिहि मनिरमले ॥१॥

तिहुअण तारण, सिव सुख कारण, वछिय पूरण कल्पतरो ।

विधन विनासण, पाव पणासण, डुरित तिमिर भर सहस करो ॥२॥

पुहवि पसिद्धउ सूरि सूरिइवर, शम दम सयन सिरि तिलउ ए ।

इणि कलिकालहि, एह जो जुगपवर. जिणवइ सूरि महिमा निलउ ए ॥३॥

ऐसे गीत और भी कई मिले हैं पर उनको धवल सज्ञा नहीं दी गई इसलिए उनकी चर्चा यहाँ नहीं की जा रही है। आचार्यों के नगर प्रवेश पट्टोत्सव एवं अन्य धार्मिक प्रसंगों में ऐसे गीत गाये जाते थे। वे अधिकांश मौखिक रहे और छोटे-छोटे होने से सुरक्षित नहीं रह सके।

विवाह प्रसंग के साथ तो धवल मंगल गीतों का खास संबंध है और विवाहलो एवं मंगल काव्य पचासों की संख्या में उपलब्ध है, जिनके संबंध में मेरे कई लेख प्रकाशित हो चुके हैं। कई विवाहलो या विवाह संज्ञक काव्यों में धवल का नाम भी पाया जाता है। यहाँ ऐसे ही कुछ काव्यों का परिचय दिया जा रहा है। ऐसे काव्यों में सबसे पहला काव्य सवत् १३२० के लगभग का "अंतरंग विवाह धवल" अपभ्रंश भाषा में रचा हुआ प्राप्त हुआ है। जिसको वसन्त राग में गाने का उल्लेख किया गया है। जिन प्रभसूरि रचित इस काव्य का आदि-अन्त इस प्रकार है—

आदि— पमाय—गुण ठाणुपाटणु तहि अहे भवियजिउ निरुवमु वरु ए ।

चउविहसघु जानउत्र कीय अहे वाहण सहस सीलगं ॥१॥

सुभ परिणामु सवेग सहि अहे वर गढ़ सोहई ते सु ए ।

उवसमरोणि आवासु कीउ अहे धर्मध्यान वानउ लागउ ए ॥२॥

अंत— इणिपरि परिगए जो अ जगि अहे लहइ सो सिद्धिपुरिवासु ।

मांगलिकु वीर जिण प्रभ ए अहे मांगलिकु चउवीह संघ ए ॥

अंतरंग विवाह धवल वसन्त रागेन भणनीय ॥

चीदहवीं के उत्तरार्द्ध या पन्द्रहवीं के प्रारंभ की एक धवल आठ पद्यों की प्राप्त

हुई है उसका नाम जयवन्त धवल है । इसकी प्रतिलिपि हमारे संग्रह में है ।

पन्द्रहवीं शताब्दी में जयशेखरसूरि रचित 'नेमिनाथ धवल' तेरह पद्यों की मिलती है । इसका आदि-अन्त इस प्रकार है—

आदि— द्वारिका धरि-धरि मंगल चारु, समुद्र विजय, नरवर तण्ड ए ।

शिवा देवी भाखिय तण्ड सल्हार नेमी कुंवर वर परणिह ए ॥

उग्रसेन राय तणीय कुमारी राजल रूपि रलीयामणी ए ॥१॥

अन्त— राणी राजलि तण्ड आनन्द, कवि जण केतलउं केलवइ ए ।

जयजय जग गुरु नेमि जिणन्दु जिणि नेड़इ जइपुरीउ ए ॥१३॥

इति श्री जय शेखर सूरि सु गुरु कृता श्री नेमि नाथ धवल ।

इसी शताब्दी के सुप्रसिद्ध कवि देपाल के 'आम्रकुमार विवाहलउ' में धवल नामक लोक-गीत या देशी का प्रयोग हुआ है । इसलिए उसका नाम भी कई प्रतियों में 'आम्र कुमार धवल' पाया जाता है । उसका आदि-अन्त इस प्रकार है ।

आदि— माइ ए नयरइ सिंह कुवारि, पच कन्या रामती रमइ ए ।

चिहुं पणि वरियला थम च्यारि, वरनवीं पामइ पचमी ए ।

अन्त— अम्ह प्रिय वच्छरहावीयउ ए रमतलइ वार वरीस तू ।

बडउ लेसालिउए । जयवन्त हो जेवच्छ तू भलइ ससालीयउ ए ॥

इस रचना की दो प्रतियां हमारे संग्रह में हैं जिनमें से एक सवत १४६३ की लिखी हुई है ।

सोलहवीं शताब्दी में सेवक कवि रचित 'ऋषभदेव विवाहलउ' के नाम से दो रचनाएं मिलती हैं जिनमें से एक सवत १५६० में रची गई है उसमें उस रचना का नाम 'धवल' दिया गया है । 'तस पय परसादिइ, गायउ धवल जिणन्द' दूसरी रचना के प्रारम्भ में उसका नाम ऋषभ विवाहलो दिया है पर अन्त में दो पद्यों में उसका नाम 'धवल' भी दिया गया है । यथा—

‘ऐह धवल करतां आण विरोधी जेह ।

ऐह धवल गाई जिन आराहइ जेह नर नारी सदा

ते मुगती जाइ सुखीय थाइ बोलइ ‘सेवक’ इम सदा’

यह धवल बन्ध विवाहली काफी बड़ा है । इसमें ४४ ढाले हैं । इसका प्रचार भी बहुत ही रहा है । हमारे संग्रह में कई प्रतियां हैं ।

सतरहवीं शताब्दी में तो धवल संज्ञा वाले कई काव्य रचे गये और वे काफी बड़े-बड़े हैं। इनका परिचय देने से पूर्व १६ वीं शताब्दी की एक छोटी रचना 'नेमिनाथ धुल' के दो पद्य उद्धृत किये जा रहे हैं इसका राग 'भैरवी' पद बन्ध बतलाया गया है। पद्य संख्या आठ है।

धवल संस्कृत शब्द का अपभ्रंश रूप धुल अथवा धोला हो गया और इसके बाद 'धोल' नाम प्रसिद्ध हुआ। गुजरात में वैष्णव और विशेषतः वल्लभ संप्रदाय में सैकड़ों 'धोल' पद या गीत रचे गये। उनका संग्रह 'विवध धोल तथा पद संग्रह' के दो भागों में गुजराती प्रतिलिपि में प्रकाशित हो चुका है। अब नेमिनाथ धुल के आदि अंत के पद्य दिये जा रहे हैं—

श्री नेमिनाथ धुल, रागु भैरवी पद बन्ध ।

आदि— सहजि सल्लगड़ी नारि, मिलीअ सतेवड़ तेवड़ी ए ।

राउलड़ा घर बारि, नेमि कुमार वर जोयती ए ॥१॥

अंत— इण परि नेमि कुमार गुण गाइ सवि कामिणी ए ।

राणीय राजिमति भत्तार मंत्रि धारिसिध स्वामिणी ए ॥२॥

इसी समय की इसी तरह की और भी कई धवलें मिलती हैं पर उन सबका परिचय देना यहां आवश्यक नहीं। जिस प्रकार रास पहले छोटे-छोटे बनते थे और पन्द्रहवीं शताब्दी से उनके आकार में बढ़ोत्तरी हुई उसी तरह भी पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक तो छोटे-छोटे गीतों के रूप में थे पर सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से बड़े-बड़े 'धवल' बनने लगे। इसका मुख्य कारण यह था कि छोटे-छोटे धवल गीतों को उत्सवादि प्रसंगों में स्त्रियां गाती थी। वहां लम्बे काव्यों को गाने का अवकाश न था पर जब रासों की तरह धवलों का कई ढालों में रचा जाना प्रारम्भ हुआ तो उत्सवादि प्रसंगों के वे ज्ञेय-गीत नहीं रहे।

सोलहवीं शताब्दी की धवल संज्ञक दो बड़ी रचनाओं का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इसी शताब्दी की एक और रचना 'शान्तिनाथ विवाहलु धवल प्रबन्ध' आनन्द प्रमोद रचित प्राप्त है जिसकी रचना पाटण में संवत् १५६१ में हुई। इसमें सोलहवें जैन तीर्थंकर शान्तिनाथ के विवाह आदि के जीवन प्रसंगों का वर्णन है। इसे 'धवल प्रबन्ध' और 'विवाहलो' दोनों नाम दिये गये हैं। चौसठ ढालों का यह एक सुन्दर काव्य है। आदि और अंत के कुछ पद्य इस प्रकार हैं—

‘आदि—सरसति सामिणी हसला गामिणी मभ मनि एक उमालहु ए,

घवल प्रवधिहि वार भवंतर, सुन्दर शांति विवाहलु ए ॥

अत—रचिउ संति विवाहलु धरि उमाहल, तुं तुं त्रिभुवन केरु नाहलु रे ।

भवभय भजन दालिद्र गजण, वीर मेवाड़ा मंडणु रे ॥५२॥

इन्द्र चउसठिइ करइं, स्नात्र चउसठि रे, ढाल चउसठि रच्या घवलबंघि ।

संति समरथ देवा निज पद देवा, मागुं भवि तुभ पयकमल सेवा ।

पाटणमांहि अकाणुआ मांहिरे, गुरु पुष्पि गाइओ संति नाह रे ।

नवरस सागर भणइ जेनारि नर, सुख आगर संपति लेह अ ॥५६॥

नामि नवनिधि रे अण्ठ महासिद्धि रे, भणे आनन्दलहे ऋद्धि वृद्धि ॥५७॥

कवि ने इसे ‘नवरस सागर’ नाम दिया है इसलिए इसका साहित्यिक दृष्टि से मूल्यांकन होना भी आवश्यक है । इसकी हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में भी है ।

सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में कवि ‘ब्रह्म’ ने शान्तिनाथ विवाहलो—घवल और वासु पूज्य स्वामी घवल की रचना की । जिनमें से प्रथम काव्य की प्रति हमारे संग्रह में भी है । दोनों काव्यों के आदि-अंत के पद्य इस प्रकार है—

आदि—आराधु भाविइं संतिकरण श्री सति,

गुरुवा गुरु वन्दउ, टाली मननी चंति,

निर्वाणी नामइं शासन देवि सभाए

सोलम जिन वरणुं घवल रचिसुहळं सार ॥१॥

अंत—शांति जिनेसर स्वामी सोलमउं गायो मन उल्लास,

श्री ब्रह्म कहइ नितु सेवा सारतां पूरई आस ॥२॥

आणंद आणी रे जग गुरु गइयई

वासुपूज्य घवल का आदि-अंत पद्य ।

आदि—चउबीसइ जिण चरणे लागीइ, वर श्रुतदेवी पासइं मागीइ ।

लागीइ पाये श्री सुगुरुनइं, घवल रचिसु, सुहामणुं ।

अंत—रचयउं घवल जिन चरित बलाण्यउं, जाणी गुरु मुखी मर्म ।

ता थिर पढ़उ गुणउं भवियणजण जां वरतइं जिण घर्म

इसी कवि का एक ‘नेमिनाथ घवल’ चवालिस ढालों में प्राप्त है । उसका आदि अन्त इस प्रकार है :—

मने तेरे के काफ़ी तेरे,  
मेरे मन नेमिनाथ घुल  
मेरे मन नेमिनाथ है । पद्य

मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है

मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है

मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है

मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है  
मेरे मन नेमिनाथ है



आदि—शारद सार दया करि देवी हियड़ा भीतर आणी जी ।

नेमिनाथ तूँ धवल रचिसुँ सरस सु कोमल वाणी जी ॥

अंत—ए धवल सयउ म इँ, आणी मन आणंद ।

ब्रह्मचारी निरुपम गायउ नेमि जिणंद ।

कहे श्री ब्रह्म सदा जिन वंदइ वे कर जोड़ी ।

ते अलवइ पामइ सुख सम्पति नी कोड़ी ॥२०१॥

दो सो दो पत्रों की इस धवल की श्लोक परिभाषा चार सौ छिहत्तर अनुष्टुप छंदों में है। संवत् १६१५ की लिखित प्रति प्राप्त है।

इसी शताब्दी के प्रसिद्ध कवि नयसुन्दर रचित 'नेमिनाथ धवल' की संवत् १६६१ की लिखी हुई आठ पत्रों की प्रति राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के संग्रह में है।

जैसा कि ऊपर लिखा गया है जैन कवियों की कई रचनाओं में एक ही कृति का नाम विवाहलो और धवल दोनों दिया गया है। अर्थात् उनकी दृष्टि में ये दोनों पर्याय-वाची नाम रहे हैं। इसलिये पचास से अधिक जो जैन विवाहलों काव्य उपलब्ध है। उनमें भी खोज करने पर कई काव्यों में उनकी संज्ञा धवल भी मिलेगी। वैसे फागु और घमाल काव्य भी जैन विद्वानों के बनाये हुए अनेक मिलते हैं। उनमें से एक 'आद्र कुमार घमाल या चौढालिया' को भी धवल की संज्ञा दी गई है। इस काव्य की कई प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं जिनके अंत में किसी प्रति में उसे 'धवल' लिखा है, किसी प्रति में 'धवल-घमालि' और किसी प्रति में उसे 'चौढालिया' बतलाया है। इस रचना का नाम आद्रकुमार धवल है इसकी रचना संवत् १६४४ के श्रावण में राजस्थान वर्ती अमरसर नामक स्थान में कवि कनकसोम ने की थी। पद्य संख्या ४६ है। आदि-अंत इस प्रकार है।

आदि—सकल जैन गुरु प्रणमु पाया, वाग्देवी मुक्त करहु पसाया

गाइसु आद्र कुंवर ऋषि राया, जिन मुनि पाली प्रवचन माया ।

अंत—संवत् सोल चमाल श्रावण धुरइ नगरि अमरसर सार ।

कनक सोम आनंद भगति भण्यउ, भणता सब सुख कार ॥४६॥

इति श्री आद्रकुमार धवल ।

सत्रहवीं शताब्दी के बाद जैन कवियों ने इस धवल रचना प्रकार का विशेष उपयोग नहीं किया और उस समय के बाद से वैष्णव, विशेषतः वल्लभ सम्प्रदाय में 'धौल' गाये जाने का खूब प्रचार हुआ। छोटे छोटे धौल गीत तो ब्रजभाषा और गुजराती में

सैकड़ों की संख्या में बनाए गये । परन्तु 'अष्टाक्षर धौल' ४१ पद्यों का "सर्वोत्तम धौल" ६८ पद्यों का, ब्रज चौरासी कोस परिक्रमा धौल, १२६ पद्यों का, इस तह कई लम्बे काव्य भी रचे गये हैं । वे प्रकाशित हो चुके हैं ।

राजस्थान में भी 'धवल' गीत गाये जाते हैं, जिनमें से श्रीमाली ब्राह्मण जाति में गाये जाने वाले 'उषादे का धौल' ३१ पद्यों का है और 'बड सावित्री रो धौल' ५४ पद्यों का है । जनोई के धौल गीत १२ और २२ पद्यों के हैं । ये चारो धौल जोधपुर से संवत् १९८७ में प्रकाशित 'गीत रत्न माला' नामक ग्रन्थ में प्रकाशित हो चुके हैं । मौखिक रूप से गाये जाने वाले और अनेक धौल गीत राजस्थान में प्रचलित हैं ।

इस तरह हमने धवल-गीत के सम्बन्ध में यथा ज्ञात जानकारी दी है । इससे यह स्पष्ट है कि सैकड़ों वर्ष से धवल गीतों के गाये जाने का प्रचार राजस्थान, गुजरात, सिन्ध, ब्रज-प्रदेश आदि में समान रूप से रहा है । छन्द ग्रन्थों में उसे एक छन्द माना है और संगीत ग्रन्थों में उसे एक राग विशेष । लोक जीवन में धवल गीतों की प्रतिष्ठा और प्रभाव विशेष रूप से दिखाई देता है । उत्तर और दक्षिण भारत में इसका व्यापक प्रचार भारतीय जन जीवन की एकता का द्योतक है । पारस्परिक प्रीति-संवर्द्धन के लिए ऐसे काव्य-प्रकारों और संगीत-प्रकारों का व्यापक अध्ययन अपेक्षित है ।

राजीव गिहतर अनुपुष

राजीव गिहतर १९९१

राजीव गिहतर के संग्रह में है ।

राजीव गिहतर ही हति का

राजीव गिहतर दोनों पर्याय-

राजीव गिहतर है । वनमे

राजीव गिहतर और धमात

राजीव गिहतर कुमार धमात

राजीव गिहतर हमारे संग्रह

राजीव गिहतर धमाति और

राजीव गिहतर धवल है

राजीव गिहतर स्थान में कवि

राजीव गिहतर है ।

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

राजीव गिहतर

## वेलि संज्ञक काव्य

जिस प्रकार लोक साहित्य में बहुत सी बातें प्रान्त और देश का भेद न रखते हुए सर्वत्र एक सी पाई जाती है उसी प्रकार शिष्ट साहित्य में भी रचनाओं की बहुत सी संज्ञाएं शैलियां आदि बहुत व्यापक प्रदेश में समान रूप से पाई जाती हैं। उन संज्ञाओं और शैलियों की एकता व समानता के संबंध में विशेष अनुसंधान कर प्रकाश डाला जाना आवश्यक है। समय समय पर उनमें जो परिवर्तन और अन्तर भेद हुए हैं, उन पर भी सूक्ष्मता से विचार किया जाना चाहिए। उदाहरणार्थ विवाहला और मंगल काव्यों की परम्परा बहुत दीर्घकालीन और विशाल रही है। राजस्थान, गुजरात और हिन्दी भाषी प्रदेशों के अतिरिक्त बंगाल तक में यह परम्परा देखने को मिलती है। इस संबंध में मैंने तत्सम्बन्धी लेख में प्रकाश डाला है। इसी प्रकार वेलि या वेलि संज्ञक काव्यों की परंपरा भी राजस्थानी, गुजराती व हिन्दी साहित्य में दीर्घकाल से चली आ रही है। इसका संक्षिप्त परिचय देना ही प्रस्तुत लेख का उद्देश्य है।

वेलि संज्ञक रचनाओं से स्पष्ट है कि ५०० वर्षों से इस संज्ञा की खूब प्रसिद्धि रही है। राजस्थानी भाषा की सर्वश्रेष्ठ कृति “किसन रुक्मिणी री वेलि” से तो सभी परिचित हैं। इस काव्य की लोकप्रियता का यह ज्वलंत प्रमाण है कि रचना के थोड़े समय बाद ही इसकी ढूंढाड़ी, मारवाड़ी और संस्कृत में आठ-दस टीकाएँ रची गयीं और ब्रज भाषा में भी इसका पद्यानुवाद, लाहौरी गोपाल कवि ने, “नौरस विलास” के नाम से मिर्जा-खान के लिये किया। राजस्थानी भाषा के किसी ग्रंथ का प्राचीन ब्रजभाषा में होने का यह एक उदाहरण ही है। ग्रन्थ से जैन समाज का कोई सम्बन्ध न होने पर भी इसकी पांच छह टीकाएँ जैन विद्वानों की रची हुई मिलती हैं जिनमें दो संस्कृत की और चार राजस्थानी की प्राप्त हैं।

प्रस्तुत किसन रुक्मिणी री वेलि से भी पूर्व रचित वेलि संज्ञक आठ दस रचनाएँ जैन तथा जेनेत्तर विद्वानों की उपलब्ध हैं। उनका परिचय हिन्दी संसार में तो प्रायः

अविदित ही है और राजस्थानी भाषा की वेलि संज्ञक जैनेतर रचनाएँ भी करीब १५ मिलती हैं, उनकी भी जानकारी अभी तक प्रायः नहीं है। केवल मेरे लेख के आधार से स्वामी नरोत्तमदास जी द्वारा सम्पादित “किसन रुक्मिणी री वेलि” की प्रस्तावना में १० रचनाओं के नाम ही दिये गये मिलते हैं, जबकि राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी की करीब ५० से अधिक वेलि संज्ञक रचनाओं की जानकारी मुझे प्राप्त है। उनका संक्षिप्त परिचय आगे दिया जा रहा है।

वेल, वेलि या वल्नरी ये तीनों संज्ञाएँ एक ही अर्थ की पोषक हैं। पृथ्वीराज राठौड़ ने अपनी किसन रुक्मिणी री वेलि में अपनी रचना की संज्ञा वेलि रखने का कारण स्पष्ट करते हुए पद्यांक २६१ से ६३ में लिखा है —

वेली तसु बीज भागवत वायड महि थाणड प्रियुदास मुख ।

मूल ताल, जड अर्थ माँडहड, सु-थिर करणी चढि छाह सुख ॥२६१॥

पत्र अक्षर दल द्वाला जस परिमल नव रस तंतु विधि अहोनिमि ।

मधुकर रसिक सु अरथ मजरी, मुगती फूल फल भुगति मिसि ॥२६२॥

कलि कल्प वेलि, वळि कामधेनुका, चित्तामणि सोम वेलि यत्र ।

प्रगटित प्रयमी प्रियु सुख पकजि अखराडलि मिसि थई अकत्र ॥२६३॥

प्रियु वेलि कि पंच विध प्रसिध प्रनाली आगम नीगम कजि अखिल ।

मुगति तरणी नीसरणी मडी, सरग लोक सोपान इल ॥२६४॥

भावार्थ — यह 'वेलि, वेलि (लता) के समान है। इसका बीज भागवत पुराण है। दास पृथ्वीराज का मुख पृथ्वी का वह स्थान है, जिसमें यह बीज बोया गया। मूल पाठ इसकी डालियाँ हैं। अर्थ इसकी जड़ है। श्रोताओं के स्थिर (एकाग्रता से सुनने वाले) कान मंडप हैं, जिनके ऊपर यह चढ़ी रहती है। सुख इसकी छाया है ॥२६१॥

अक्षर इसके पत्ते हैं। दोहले (पद्य) इसकी पंखुडियाँ हैं। भगवान का यश इसकी सुगंधी है। नवरस इसके तंतु हैं। यह रात दिन बढ़ती है भक्ति इसकी मंजरी है। साहित्य रसिक इसके अमर हैं। मुक्ति इसका फूल है और परमानंद का भोग इसका फल है ॥२६२॥

कल्पना लता, कामधेनु, चित्तामणि और सोमलता ये चारों पृथ्वीराज के मुख कमल से वेलि के अक्षर समूह के रूप में एकत्र होकर इस कलियुग में पृथ्वी के ऊपर झकट हुई हैं ॥२६३॥

यह पृथ्वीराज कृत वेलि है अथवा समस्त निगमागमों तक पहुँचाने वाली सुप्रसिद्ध पांच प्रकार की पगडंडी है अथवा स्वर्गलोक को ले जाने वाली सोपान श्रेणी है।

(स्वामी नरोत्तमदास जी द्वारा संपादित संस्करण में)

वेलि संज्ञक कई काव्य विवाह वर्णन प्रधान हैं। इसलिए प्रो० मंजुलाल मजूमदार ने विवाह प्रसंगों के वर्णन वाले काव्य की संज्ञा वेलि मानी है। पर वास्तव में वेलि काव्यों में विवाह वर्णन वाले काव्य बहुत थोड़े ही हैं। किसन रुक्मिणी वेलि आदि चारण कवियों की रचित इस संज्ञा वाली रचनाओं में प्रयुक्त छंद 'वेलियो गीत' के नाम से भी प्रसिद्ध है। मात्रिक छंदों की जाति में छोटा, साणोर नामक एक छंद है। उसके चार उपभेदों में एक-वेलियो भी है, उसका लक्षण बतलाते हुए कहा गया है—

“मुहरावाली तुफ मही, मुहरामांहि मुणन्त ।

बणे गीत हम वेलियो, प्राद गुरु लघु अंत ॥

स्वामी जी ने वेलियों का लक्षण इस प्रकार बतलाया है:—

“जिसके चारों चरणों में क्रमशः १६-१५-१६-१५ मात्राएं हों। इसकी गति वीर या आल्हा छंद के समान होती है। अंत में ५ आता है।”

गीत के प्रथम पद्य के प्रथम चरण में सर्वत्र दो मात्राएं अधिक होती हैं। अर्थात् प्रथम चरण १६ मात्रा के स्थान पर  $2 + 16 = 18$  मात्रा का होता है। (ये अतिरिक्त दो मात्राएं चरण के आरंभ में अर्थात् १६ मात्रा के पूर्व जुड़ती हैं, चरण के अंत में अर्थात् १६ मात्रा के बाद नहीं जुड़ती)

वास्तव में न तो प्रो० मंजुलाल मजूमदार ने जो वेलि को विवाह वर्णन प्रधान काव्य माना है वह लक्षण ही सर्वत्र मिलता और न वेलि संज्ञक समस्त काव्यों में वेलियो गीत छंद ही प्रयुक्त हुआ है। वास्तव में वेलि संज्ञा लता के अर्थ में लोक-प्रिय हुई और अनेक कवियों ने उस नाम के आकर्षण से अपनी रचनाओं को 'वेलि' इस अन्त्य पद से संबोधित किया।

उपलब्ध वेलि काव्यों में सबसे अधिक रचनाएं जैन विद्वानों की हैं। उसके पश्चात् चारण कवियों का स्थान आता है और तदनन्तर हिन्दी के कवियों का, फिर जैनतर गुजराती कवियों का। गुजराती में वेलि के नाम वाली चार पात्र रचनाएं ही मिलती हैं। जैन कवियों में श्वेताम्बर कवियों की रचनाएं ही अधिक हैं। दिगम्बर कवियों की वेलि संज्ञक पांच रचनाएं ही मिलती हैं।

वेलि संज्ञक काव्यों का वर्गीकरण भाषा और विषय के आधार पर किया जा सकता है। भाषा उनकी हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी तीनों हैं। बहुत से काव्यों का विषय ऐतिहासिक व्यक्तियों का गुण वर्णन है कुछ में देवी-देवताओं की स्तुति है। कुछ पौराणिक व्यक्तियों से संबन्धित हैं तो कुछ जैन धर्म से भी संबन्धित हैं। आगे दी जाने वाली रचनाओं के परिचय से यह स्पष्ट हो जायगा।

उपलब्ध साहित्य में जैन कवि वाछा (?) रचित-‘चिहुगति वेलि’ सबसे प्राचीन है। जिसका रचना काल १५२० ई० के लगभग का है। १६वीं शताब्दी में सीहा, लावण्य समय, सहज सुन्दुर, इन श्वेताम्बरों, इसी प्रकार दिगम्बरों व जैनेतरों की रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं। १७वीं शताब्दी में जैन-कवियों और चारण कवियों ने बहुत सी वेलि नामान्त पद वाली रचनाएँ बनायीं। १८वीं व १९वीं शताब्दी में भी यह क्रम जारी रहा। २० वीं शताब्दी की कोई उल्लेखनीय रचना ज्ञात नहीं है। वैसे आज भी इस संज्ञावाली रचना की जाती है। ‘विहुकम’ के गत कार्तिक २०११ के अंक में श्री मंगल मेहता रचित ‘ममता वेलि’ नामक गद्य गीत प्रकाशित हुआ है। ‘चिहुगति वेलि’ से भी पहिले की रचना भी प्राप्त होनी चाहिए; पर जब तक उसका पता न चले वेलि संज्ञक काव्य की परंपरा पांच सौ वर्ष दीर्घ तो सिद्ध है ही। गुजरात, राजस्थान और हिन्दी प्रधान देशों के अतिरिक्त बंगाल, महाराष्ट्र आदि में वेलि संज्ञक रचनाएँ हो तो उनकी जानकारी प्रकाश में आनी चाहिए।

उपलब्ध सर्व प्रथम रचना, ‘चिहुगति वेलि’ जैन धर्म के अनुसार मनुष्य, देव, तिर्यक् और नारकी इन चार गतियों के दुखों का वर्णन करने वाली है। हमारे संग्रह की प्राचीन प्रति के अनुसार इसमें ११३ पद्य हैं। अन्य प्रतियों में १४२ पद्य मिलते हैं प्रारंभ और अंत के कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं:—

देव दया पर नमि निरंजन्, सज्जन कोई विचारी ।

विषय कसाय जाकि मनचारी, आपण यू संभारी ।

किहासु आवियों किहा तू जाइसि, थाइसि केहवउ प्राणी ।

ओ संसार पराभव पेखी, जोड चेतना आणी ॥

ममता माया सूं मन वासियूं करइ कसाय कलोल ।

समय शील धरिमा विसारी, भाडियउ धर बंदोल ।

लख चरौसी योनी भमंता, माणस जउन्भव लाघो ।

एक सदा जिनचाणी उचारि, आज आपणो साधो ॥

अन्य प्रतियों में प्रारंभ के पद भिन्न प्रकार के भी मिलते हैं । इस रचना में नरक गति के दुखों का विशेष वर्णन है इसलिए इसकी एक प्रति में 'नरक वेदनानी वेलि' नाम भी लिखा मिलता है । अतः के कुछ पद्य इस प्रकार हैं:—

गिणी काल जिन पूज कीजइ, सुगुरु वही जइ आण ।

भविष्य श्री जिण धर्म करन्ता, पामीसिइ कल्याण ॥१३२॥

ऐ चिहु गतिनि वेलि विचारि, जे पालइ जिण आण ।

तेहना वरण कमल नइ पासइ, हूँ वाछुं गुण ठाण ॥१३३॥

यद्यपि अंतिम पद में "वाछुं" शब्द "चाहता हूँ" अर्थ में प्रयुक्त हुआ है पर श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई ने जैन गुर्जर कवि भाग १ और ३ में वच्छा या वाछो कवि की रचनाओं में इसे भी सम्मिलित किया है ।

इसी के आस पास की सिंहा कवि की दो छोटी छोटी रचनाएं प्रकाशित हो चुकी हैं । जिन्हे स १५२५ की लिखित प्रति से नकलकर जैन युग पुस्तक पाच पृष्ठ ७३ से ४३७ तक में प्रकाशित किया गया है । इनमें जम्बू स्वामि वेलि १८ पद्यों की है और रहनेमि वेलि १६ पद्यों की है । जैसलमेर भंडार में इसी कवि की नेमिवेली १५ पद्यों की देखी थी । वह उपर्युक्त रहनेमि वेलि से भिन्न है या अभिन्न प्रति पास न होने से निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता ।

इनकी परवर्ती रचना लावण्यसमय रचित गर्भवेलि हैं जो ११४ पद्यों की है । इसी नाम की ४४ पद्यों की अन्य रचना भी सहज सुन्दर कवि की प्राप्त होती है । पृथ्वीचन्द्र गुणसागर वेलि की दो पत्रों की प्रति घराद के भंडार में है, संभवतः वह भी १६ वीं शताब्दी की हो । १७ वीं शताब्दी में वेलि नामवाली रचनाएँ सबसे अधिक मिलती हैं जिनकी नामावली इस प्रकार है ।

सम्बन्ध वेलि प्रबन्ध

साधु कीर्ति

सं० १६१४ के आसपास

गुणाठाणा वेलि

जीवंधर

सं० १६१६ (लिपिकाल)

लघु बाहु बलि वेलि

शातिदास

सं० १६२५ (लिपिकाल)

जइत पद वेलि

-कनक सोम

सं० १६२५



|                                     |                    |                     |
|-------------------------------------|--------------------|---------------------|
| गुरु वेलि                           | भट्टारक घर्मदास    | सं० १६३८ से पूर्व   |
| स्थूलिभद्र मोहन वेलि                | जयवंत सूरि         | सं० १६४८            |
| नेमिराजुल वारहमासा वेलि प्र०        | ,,                 | सं० १६५० के आसपास   |
| वीर वर्द्धमान जिन वेलि              | सकलचन्द्र उपाध्याय | सं० १६४३-३० के मध्य |
| साधु कल्पलता साधु वंदना             |                    |                     |
| मुनिवर सुर वेलि                     | ,,                 | ,,                  |
| हीर विजय सूरि देशना वेलि            | ,,                 | सं० १६५२ के बाद     |
| ऋषभ गुण वेलि                        | ऋषभदास             | सं० १६६६ ८७ के मध्य |
| वलभद्रवेलि                          | सालिग              | सं० १६६६ (लिपिकाल)  |
| चार कषाय वेलि                       | विद्याकीर्ति       | सं० १६७० के आस पास  |
| सोमजी निर्वाण वेलि                  | समय सुन्दर         | सं० १६७० ,,         |
| प्रतिमाधिकार वेलि                   | सामत               | सं० १६७५ (लिपिकाल)  |
| वृद्धगर्भ वेलि                      | रत्नाकर गणि        | सं० १६८०            |
| पंचगति वेलि                         | हर्ष कीर्ति        | सं० १६८३            |
| पार्श्वनाथ गुण वेलि                 | जिनराज सूरि        | सं० १६८६            |
| मल्लिदासनी वेलि                     | ब्रह्मजय सागर      | १७ वी शती           |
| आदित्य वारनी वेलि कथा               |                    |                     |
| वेलि संज्ञक जैनेतर राजस्थानी रचनाएं |                    |                     |

चारणादि कवियों की वेलि रचनाएं भी काफी मिलती हैं पर उनका समय निश्चित नहीं फिर भी अधिकांश रचनाओं का समय १७वी व १८वी शती का प्रारम्भ ही प्रतीत होता है। किसन रुक्मिणी वेलि के अनुकरण में आढा किसना कवि ने महादेव पार्वती वेलि की रचना की जिसकी प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में है। इन दो के अतिरिक्त दो अन्य रचनाएँ छोटी-छोटी उपलब्ध हैं। जिनका विवरण इस प्रकार है :—

१. आई माता जी री वेलि — प्रकाशित मरु-भारती वर्ष ३ अंक १

यह संत सहदेव रचित है। शिवसिंह चोयल ने इसके अंतिम पद्य में जो सं० १५७६ का उल्लेख है, उसे इसका रचनाकाल माना है पर वह विचारणीय है।

रूपादेरी वेलि — इस नाम की दो रचनाओं को मैंने मरु-भारती वर्ष २ अंक ३ में प्रकाशित किया है। उनका रचनाकाल १५वी व १६वी शताब्दी का है। अन्य



रचनाएँ इस प्रकार हैं —

|                                 |                     |                    |
|---------------------------------|---------------------|--------------------|
| १. किसन जी की वेल               | सांखला करमसी रूणेचा | १६०० के आसपास      |
| २. गुण चाणिक वेल                | चूंडो दधवाडियों     | १७ वीं शती का आरंभ |
| ३. राठोड़ देवीदास जैतावत की वेल | वारट अखो भाणोत      | १६१३ के आसपास      |
| ४. राठोड़ रतनसी खीवावत की वेल   |                     | १६१४ के आसपास      |
| ५. राणे उदयसिंह जी की वेल       | आढ़ा किसना          | १६६०-१७०० के मध्य  |
| ६. चांदा जी की वेल              | वीहू मेहो दुसलाणी   | १६२४ के बाद        |
| ७. किसन रुखमणि की वेल           | राठउड प्रथुदास      | १६३७-४४ के मध्य    |
| ८. त्रिपुर सुन्दर की वेल        | जसवंत               | १६४३ लिपिकाल       |
| ९. राजा रायसिंह जी की वेल       | साहू मालाजी         | १६५३ के आसपास      |
| १०. महादेव पार्वती की वेल       | गाडण चेलो           | १६७२               |
| ११. राउ रतन की वेल              | महडू कल्याणदास      | १६६४-८८ के मध्य    |
| १२. राजा सूरसिंह जी की वेल      | गाडण चेलो           | १६७२               |
| १३. राव श्री मालदेव जी की वेल   |                     |                    |
| १४. हंगरसिंह जी की वेल          | समधा                |                    |

१८ वीं शताब्दी की जैन रचनाओं में बारह भावना वेलि जय सोम ( सं० १७०३ में ) रचित कई प्रतियों में ही उसे वेलि संज्ञा दी है। अधिकांश प्रतियों में नहीं है।

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित वेलियां उपलब्ध हैं :—

|                           |                       |                    |
|---------------------------|-----------------------|--------------------|
| १. प्रवचन सार रचना वेलि   | वेगड़ जिन समुद्र सूरि |                    |
| २. गुणसागर पृथ्वी वेलि    | गुणसागर               | १७२४ के आसपास      |
| ३. षड लेस्या वेलि         | साह लोहट              | १७३०               |
| ४. अमृत वेलि सद्भाय       | यशोविजय               | १७००-१७३६ के मध्य  |
| ५. सुजश वेलि (जस वेलडी)   | कांति विजय            | १७४५ के आसपास      |
| ६. संग्रह वेलि            | बालचन्द               | १७४५               |
| ७. नेम राजुल वेलि         | चतुरविजय              | १७७६               |
| ८. नेमि स्नेह वेलि        | जिनविजय               |                    |
| ९. विक्रम वेलि            | मतिसुन्दर             |                    |
| १०. रघुनाथ चरित नवरस वेलि | महेसदास               | १८ वीं शती का आरंभ |

११. म. अनोपसिधजी री वेलि गाडण वीरभाण १७२६ के पूर्व  
 १२. पीर गुमानासिध जी री वेलि १८ वी शती का अंत  
 १९ वी शताब्दी की रचनाएं भी बहुत सी मिलती हैं। उपलब्ध विवरण निम्न-  
 लिखित है :—

|                            |              |               |
|----------------------------|--------------|---------------|
| १. जीव वेलड़ी              | देवीदास      | १८२४ के आसपास |
| २. वीर चरित्र वेलि         | ज्ञान उद्योत | १८२५ के ,,    |
| ३. शुभ वेलि                | वीर विजय     | १८६०          |
| ४. सील वेलि                | ,,           | १८६२          |
| ५. स्थूल भद्र की रस वेलि   | माणक विजय    | १८६७          |
| ६. नेमि राजिमती स्नेह वेलि | उत्तम विजय   | १८७८          |
| ७. सिद्धाचल सिद्धि वेलि    | ,,           | १८८५          |
| ८. नेमिनाथ रस वेलि         | ,,           | १८८६          |
| ९. नेमि स्नेह वेलि         | जिन विजय     |               |

इनके अतिरिक्त छंद जात अमर वेलि और दया वेलि का उल्लेख ऐसियाटिक सोसाइटी के जैन ग्रन्थ की सूची में है तथा आध्यात्मिक प्रसाद वेलि का उल्लेख पढ़ा था पर वह देखने में न आने से उसके रचयिता और रचना काल का पता नहीं है।

### वेलि संज्ञक हिन्दी रचनाएं

हिन्दी भाषा में कबीर के बीजक में वेलि नाम की एक छोटी सी रचना है, जिसमें प्रत्येक पंक्ति के अंत में ही रमैया राम शब्द आते हैं। परन्तु बीजक की प्रामाणिकता संदिग्ध है अतः स्वामी नरोत्तमदास जी की सम्मति में कबीर के नाम से संग्रहीत यह वेलि कबीर की रचना नहीं है।

तुलसीदास की “मनोरथ वल्लरी” नामक एक रचना प्रसिद्ध है। इसी नाम की एक अन्य रचना भगवानदास और रामराज की ज्ञात हुई है। वृन्दावनदास की ‘वेलि’ संज्ञक आठ रचनाएँ बतलायी गयी हैं। इसी प्रकार घनानन्द रचित “रस केलि वल्लि” और वियोग वेलि तथा नागरीदास रचित वैराग्यवल्लरी और कील वैराग्य वल्लरी प्रकाशित हो चुकी है। ब्रजनिधि ग्रन्थावली में जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह रचित दुःख हरण वेलि और दादू ग्रन्थावली में दादू रचित काया वेलि छप चुकी हैं।

## जैनेतर गुजराती वेलि रचनाएं

जैनेतर कवियों द्वारा रचित गुजराती रचनाओं में 'वल्लभ वेलि' एक ऐतिहासिक काव्य है जो कि केशवदास वैष्णव ने १७वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में रचा है इसमें सं० १६७७ में गोकुलनाथ जी गोकुल आए, वहां तक का ऐतिहासिक वृत्तांत है। वल्लभाचार्य का जन्म संवत् इसमें १५२९ बतलाया गया है। प्रसंगों का संवत् वार उल्लेख इसमें महत्वपूर्ण है। 'वैष्णव धर्म पताका' मासिक के पीप १९८१ के अंक में यह छप चुकी है।

दूसरी रचना सीता वेल कवि वजिया की है। इसके पांच कड़वकों में राम के साथ सीता का वर्णन है। सीता का स्वरूप वर्णन करते हुए लिखा है :—

सीता रूप अलेखित वनिता करे बखान ।

सीता वेल सुरन्न रचि निमि सरोवर सांरग पानि ।

गुजरात विद्या सभा में इसकी प्रति है। प्राचिन काव्य विनोद में यह छप चुकी है।

जीवनदास रचित श्रुतवेल का उल्लेख हस्तलिखित पुस्तकों की सूची में मिलता है। प्रेमानंद रचित ब्रजवेल में प्रधानतया कृष्ण के बाल-चरित्र का सरस भाषा में वर्णन है। कवि दयाराम रचित भक्तवेल में भक्तों का चरित्र पाया जाता है। रसवेलि नाम की एक रचना स १७३८ की ज्ञात हुई है। सं० १६०७ में केशव किशोर रचित श्रीकीरतलीला में वल्लभ कुल की वेलि का उल्लेख मिलता है।

ब्राविड़ भक्ति उत्पन्न है गुर्जर पर ले जानि

प्रगट श्री विट्ठल नाथ जू दीनी वेलि बढानि ॥१७१॥

श्री द्वारकेस्वर जु कृपा करी लीनी हो अपनाय ।

श्री वल्लभकुल की वेलि पर केशव किशोर बलि जाय ॥

यहां वेलि शब्द का अर्थ 'भक्ति की वेलि' समझना चाहिए।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि दिगम्बर श्वेताम्बर और जैनेतर रचित वेलि संज्ञक रचनाओं का प्रारंभ १६वीं शताब्दी से होता है। सबसे अधिक रचनाएं श्वेताम्बर कवियों की हैं, जिनमें अधिकांश छोटी छोटी हैं। जैनेतर राजस्थानी रचनाओं में कृष्ण

रुक्मिणी और महादेव पार्वती वेलि ही बड़ी है, बाकी सब छोटी छोटी हैं। हमीर कवि ने स० १७८६ में नवमाला वेलियो छंद में रची।

### दिगम्बर कवियों द्वारा रचित वेलि

दिगम्बर जैन कवियों द्वारा रचित कई वेलि काव्यों का उल्लेख जयपुर दिगम्बर ग्रन्थ सूची भाग २ में पाया जाता है। जिनमें से पचेन्द्रिय की वेलि ठाकुरसी कवि द्वारा रचित स० १५८५ की सबसे पुरानी है। इसकी हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में भी है, जिसमें रचनाकाल १५५० दिया है। आदि अत इस प्रकार है:—

वन तखवर फल खातु फिरं, पय जीवतों सुछन्द  
परसण इन्द्री प्रेरियो, बहु दुःख सहई गयन्द  
कवि गेलहु सुतनु गुण वामु, जग प्रगट ठकुरसी नामु।  
केरि वेलि सरस गुणगाय, चित चतुर मनुष्य समझाय।  
मन मूरख सख उपाई, तिरितेण चितिन सुहाई  
नही जस्यों रवणु पसारो, इह एक वचन से सारो।  
सवत पदरे से पचासे तेरिख सुद कातिक मासे।

जिहि मनु इन्द्रिय वसि किया तिहि हरत परत जग जिया।

इसी कवि द्वारा रचित नेमिराजमति वेलि और गुण वेलि तथा गेलहु रचित नेमि वेलि का उल्लेख जयपुर भंडार सूची में है। ये तीनों रचनाएँ भिन्न हैं या अभिन्न प्रतियों के मिलाने पर ही निश्चय हो सकता है। इसी सूची में भारत की वेलि का उल्लेख है। दिल्ली के पंचायती मंदिर की सूची में १४ गुण स्थान वेलि का उल्लेख है जो यथा-कीर्ति के शिष्य ब्रह्मचारी जीवन घर रचित है। हमारे संग्रह में हर्ष कीर्ति रचित पचगीत वेलि भी प्राप्त है जो संवत् १६३ में रची गयी है। पच इन्द्रिय वेलि के साथ ही यह लिखी मिली है। दोनों एक ही शैली की हैं। आदि अत इस प्रकार है:—

आदि—

किसन जिनेसर आदि करि, वर्द्धमान जिन अन्त।

नमस्कार करि सरस्वती, वरणो वेलि भन्त।

मिथ्यामोह प्रमाद भव, इन्द्री विषय फसाय।

लोग असजय सँ भरे, जीव निगोदह जाय।

अत-इक में इक सिद्ध अनन्त, आ मिल जोति रहा गुणवंत।

रुक्मिणी और महादेव पार्वती वेलि ही बड़ी है, बाकी सब छोटी छोटी हैं। हमीर कवि ने स० १७८६ में नवमाला वेलियो छंद में रची।

दिगम्बर कवियों द्वारा रचित वेलि

दिगम्बर जैन कवियों द्वारा रचित कई वेलि काव्यों का उल्लेख जयपुर दिगम्बर ग्रन्थ सूची भाग २ में पाया जाता है। जिनमें से पचेन्द्रिय की वेलि ठाकुरसी कवि द्वारा रचित स० १५८५ की सबसे पुरानी है। इसकी हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में भी है, जिसमें रचनाकाल १५५० दिया है। आदि अत इस प्रकार है:—

वन तखवर फल खातु फिरं, पय जीवतों सुछन्द  
परसण इन्द्री प्रेरियो, बहु दुःख सहई गयन्द  
कवि गेलहु सुतनु गुण वामु, जग प्रगट ठकुरसी नामु।  
केरि वेलि सरस गुणगाय, चित चतुर मनुष्य समझाय।  
मन मूरख सख उपाई, तिरितेण चितिन सुहाई  
नही जस्यों रवणु पसारो, इह एक वचन से सारो।  
सवत पदरे से पचासे तेरिख सुद कातिक मासे।

जिहि मनु इन्द्रिय वसि किया तिहि हरत परत जग जिया।

इसी कवि द्वारा रचित नेमिराजमति वेलि और गुण वेलि तथा गेलहु रचित नेमि वेलि का उल्लेख जयपुर भंडार सूची में है। ये तीनों रचनाएँ भिन्न हैं या अभिन्न प्रतियों के मिलाने पर ही निश्चय हो सकता है। इसी सूची में भारत की वेलि का उल्लेख है। दिल्ली के पंचायती मंदिर की सूची में १४ गुण स्थान वेलि का उल्लेख है जो यथा-कीर्ति के शिष्य ब्रह्मचारी जीवन घर रचित है। हमारे संग्रह में हर्ष कीर्ति रचित पचगीत वेलि भी प्राप्त है जो संवत् १६३ में रची गयी है। पच इन्द्रिय वेलि के साथ ही यह लिखी मिली है। दोनों एक ही शैली की हैं। आदि अत इस प्रकार है:—

आदि—

किसन जिनेसर आदि करि, वर्द्धमान जिन अन्त।  
नमस्कार करि सरस्वती, वरणो वेलि भन्त।  
मिथ्यामोह प्रमाद भव, इन्द्री विषय फसाय।  
लोग असजय सँ भरे, जीव निगोदह जाय।  
अत-इक में इक सिद्ध अनन्त, आ मिल जोति रहा गुणवंत।

जिहि जन्म जरा नहीं बीसै, सुख कास अनन्त गमोसे ।

सुभ संवत सोल तियासे, नवमी तिथि भावण मासे ।

भवि लोक सम्बोधन कीजे, कवि हर्षकीरत गुण राजे ॥

इसमें सबसे प्राचीन श्वेताम्बर रचना 'चिह्नैगति वेलि' की भांति चार गतियों के दुःखों का वर्णन करते हुए पंचम मोक्ष-गतियों के दुःखों का वर्णन करते हुए पंचम मोक्ष गति का वर्णन है। खोजने पर, संभव है और भी कुछ रचनाओं का पता चले। ये रचनाएं छोटी-छोटी हैं इसलिए उनका उल्लेख सूची पत्रों में कम ही मिलता है।

इन समस्त वेलि संज्ञक रचनाओं का स्वतंत्र रूप से अध्ययन किया जाना आवश्यक है। अच्छा हो इनका एक संग्रह-ग्रन्थ प्रकाशित किया जाए।

2017.08.1

## रेलुआ संज्ञक रचनाएं

प्रत्येक वस्तु की संज्ञा का कुछ न कुछ कारण होता है। उस संज्ञा की अपनी परम्परा होती है, जिसका अन्वेषण बड़ा रोचक और ज्ञानवर्द्धक होता है। साहित्यिक रचनाओं के नामों के भी विविध प्रकार हैं। कई रचनाओं की उसके आद्य पद से प्रसिद्धि हो जाती है जैसे “भक्ताभर” “कल्याण मन्दिर” आदि। कई रचनाओं का नामकरण उनके विषय पर तथा कई रचनाओं का पद संख्या के आधार पर। लोकभाषा की रचनाओं में उनके विशेष ढांचे-वर्ण-विषय छंद आदि के आधार से सैकड़ों संज्ञाएँ पायी जाती हैं। जैसे फागु-विवाहलड, रास, भास, धवल, धमाल, चर्चरी, वेलि, संवाद, संघि, पवाड़ा आदि सैकड़ों राजस्थानी एवं गुजराती भाषा की जैन रचनाएँ पायी जाती हैं। जिनमें से कुछ रचनाओं का परिचय मैंने एवं प्रो० हीरालाल रसिकदास कापड़िया ने जैन सत्यप्रकाश जैनधर्म प्रकाश, राजस्थानी, कल्पना, भ्रमण आदि में प्रकाशित किया है। ऐसी रचनाओं की लगभग १२५ संज्ञाएँ मैंने एकत्रित की हैं जिनमें से कुछ पर अपने राजस्थान विश्वविद्यापीठ उदयपुर के सूर्यमल आसन में दिये हुए भाषण “राजस्थानी जन साहित्य” शीर्षक में प्रकाश डाला है। यहां पर एक ऐसी अप्रसिद्ध संज्ञावाची रचना का परिचय दिया जा रहा है जिसका आज तक “जैन गुर्जर कविओ” आदि किसी ग्रन्थ में उल्लेख देखने में नहीं आया।

बारह वर्ष हुए जैसलमेर के ज्ञान भण्डारों का अवलोकन करने के लिये हम प्रथम बार जब वहां पहुँचे तो वहां के बड़े ज्ञानभंडार आदि की समस्त कृतियों का भली भाँति अवलोकन कर कतिपय प्राचीन संग्रह प्रतियों में से प्राचीन राजस्थानी की रचनाओं की प्रतिलिपियाँ की। तभी सर्व प्रथम हमें “रेलुआ” संज्ञक चार पाँच रचनाओं की उपलब्धि हुई जो सभी खरतरगच्छीय रचनाएँ हैं और उनका रचनाकाल सं० १३३१ से १३८६ के बीच का है। अभी तक इसके पहले और पीछे की किसी शताब्दी की इस संज्ञावाली रचना हमारे जानने में नहीं आयी।

‘रेलुआ’ संज्ञावाली प्राप्त रचनाओं में उनके रचयिताओं ने कही भी इस नाम का प्रयोग नहीं किया है। उन रचनाओं के इस संज्ञा का उल्लेख प्रतिलेखन पुष्पिका में पाया जाता है। प्राप्त सभी रचनाओं का छंद एक ही प्रकार का है, और लोकगीतों की भांति पहले पद्य के अनन्तर प्रत्येक गाथा के बाद दुहरायी जाने वाली ‘आंचली’ पायी जाती है, इससे रेलुआ नामक किसी लोक गीत की चाल में इन गीतों का निर्माण हुआ है और इसी कारण इन रचनाओं के अन्त में ‘रेलुआ’ संज्ञा का प्रयोग कर दिया गया है। ‘रेलुआ’ को कही ‘रेलुआ’ भी लिखा है। ये लोक-गीत मूलरूप में क्या था, इसका पता लगाना आवश्यक है।

प्राप्त रचनाओं में ‘शालिभद्र रेलुआ’ भगवान महावीर कालीन मुनिराज के संबंध में तथा अवशिष्ट सभी खरतरगच्छाचार्यों या उनकी परम्परा से सम्बन्धित है। जैसलमेर के बड़ा उपाश्रय स्थित पचायती भंडार में सं० १४३७ वंसाख शुक्ला २ खरतरगच्छाचार्य जिनराजसूरिजी के उपदेश व्य० देदा की पुत्री माकूर आविका ने लिखायी हुई स्वाध्याय पुस्तिका लिखी थी, जिसके प्रारम्भ एवं मध्य के कई पत्र प्राप्त नहीं हैं, ये रेलुआ संज्ञक रचनाएँ इसी प्रति में प्राप्त हुई हैं। प्राप्त रचनाओं की सूची इस प्रकार है :—

१. जिनकुशलसूरि रेलुआ — गा० १० जयधर्मगणि पत्राक ४१२ में
२. शालिभद्र रेलुआ — गा० ८ पत्रांक ४१४ में
३. गुरावली रेलुआ — गा० १३ सोममूर्ति पत्राक ४३८
४. श्री जिनचन्द्रसूरि रेलुआ — गा० ८ चारित्रगणि पत्राक ४४०
५. जिनप्रबोध सूरि वर्णन (रेलुआ) गा० १० पद्मारत्न पत्राक

अब यहाँ इन रचनाओं का आद्य पद दिया जाता है, जिससे इसकी रचना व छंद सम्बन्धी ठीक से पाठकों को परिचय मिल जायगा।

**श्री जिनकुशलसूरि रेलुआ आदि पद**

धनु धनु जेतहो मतिवर, धनु जयतलदेविय इत्थीय गुणसंपुन्न।

जीह तणइ कुलि अवयरिउ परवाइय गंजणो सिरि जिणकुशल मुणिंद ॥१॥

हलि हलि गुरु गिहिमोह मोत्तिहयइ जिणकुशलसूरि गुरु सेवियइ।

लब्धइ जिन भव पारु ए ॥ आंचली ॥

### श्री शालिभद्र रेलुआ आदि पद

राजगृही उद्यानपति क्रमि वीरु समसरिउ धन एसउ शालिभद्र ।  
 निय निय रिय मनु हरषियउ, त्रिभुवनगुरु पूछियउ वदाविसु सुभद्रु । १॥  
 तव तेय मुनि वेड पागुरिया धनु शालिभद्र  
 विहरण चालिया निय जणणि हाथि पारिसउ ॥२॥ आचली

### गुरावली रेलुआ आदि पद

वसहिमग्गु जिणि पथडु करि सहि अणहिल पारणि बाइय जगि जसढक्क  
 सो जियोसरसूरिगुरुयणमणि भायहि जे नर ते संसारह चक्क ॥१॥  
 नर जुगपहाण गुरुवरिय हारु निय कंठि तउ तिय लोय सारु ।  
 ए मुक्तिरमणि जियु तुम्ह वटेइ ॥ अंचली ॥

... ने भी इस नाम  
 ... पुष्पिका मे  
 ... गोर गोवती को  
 ... 'पावनी' पावो  
 ... निमाए हूआ  
 ... दिया गया  
 ... इसका

... मुनिरात्र के  
 ... मे सम्बन्धित है।  
 ... ईश्वर युक्ता १  
 ... आविहा ने  
 ... प्राप्त नहीं  
 ... की मूर्ति

११० मे  
 १११ मे  
 ११२  
 ११३

... इसकी रचना व

... गुणगुण ।  
 ... ॥१॥  
 ... नवियह ।



## पवाड़ा संज्ञक रचनाएं

भारत का एक विशाल देश है। प्रारम्भ से ही यह अनेक प्रदेशों के समूह के रूप में विख्यात रहा है। जन परम्परा के अनुसार इसका भारत नामकरण भ. ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र भरत के नाम पर हुआ है। भ० ऋषभदेव ने त्यागी जीवन स्वीकार करने से पूर्व अपने अन्य ६६ पुत्रों को अपना राज्य बांट दिया था। उन्होंने जिस जिस प्रदेश पर राज्य किया वह वह प्रदेश उसके नाम से प्रसिद्ध हो गया। समय समय पर शासकों के नाम बदलते गये, तथा इनकी संख्या घटती-बढ़ती रही। जैनागमों में २५॥ आर्यदेशों के नाम पाए जाते हैं और बौद्ध ग्रन्थों में १६ जनपदों का उल्लेख है। वैसे थोड़ी दूर पर भी रीति रिवाज आदि में भिन्नता पाई जाती है अतः प्रदेशों में तो पारस्परिक भिन्नता अधिक मात्रा में पाया जाना स्वाभाविक ही है। जैनागमों में १८ प्रकार की भाषाओं का भी उल्लेख है पर उनके नाम नहीं मिलते। वैसे मागधी मगध देश की, शौरसेनी—शूरसेन (मथुरा) प्रदेश की, महाराष्ट्री महाराष्ट्र की इस प्रकार भिन्न प्रदेशों की विशेषता को प्रधानता देकर उन प्रदेशों के नाम से ही भाषाओं के नाम प्रसिद्ध रहे हैं। वि० सं० ८३५ में रचित कुवलयमाला नामक जैन ग्रन्थ में तत्कालीन प्रसिद्ध १८ देशी भाषाओं के उल्लेख के साथ १६ भाषाओं की विशेषताओं के उदाहरण भी दिए गये हैं, जो हमारी प्रान्तीय भाषाओं की प्राचीन विशेषताओं पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं।

भारत की प्रधान प्रान्तीय भाषाओं के क्रमिक विकास का अध्ययन करने के लिये जैन साहित्य बहुत ही महत्वपूर्ण साधन है। जैनों का प्राचीन साहित्य अर्धमागधी प्राकृत में है जो कि ढाई हजार वर्ष पूर्व मगध तथा उसके आस पास के प्रदेश की भाषा थी। इसके बाद जब जैन धर्म का प्रचार शूरसेन महाराष्ट्रादि पश्चिमी तथा दक्षिण प्रदेशों की ओर बढ़ने लगा तो जैनाचार्यों ने इन प्रदेशों की भाषाओं में भी ग्रन्थ रचना प्रारम्भ की। जहां तक महाराष्ट्री भाषा के विकास-क्रम के अध्ययन का प्रश्न है, महाराष्ट्री प्राकृत में जैन साहित्य विपुल परिमाण में पाया जाने के कारण बहुत सी उपयोगी

सूचनाएं इन ग्रन्थों से मिल सकती है। पर खेद का विषय है कि महाराष्ट्री विद्वानों ने अभी तक इस ओर यथोचित ध्यान नहीं दिया है। प्राकृत के पश्चात् अपभ्रंश भाषाएँ लोक-सभा के पद आरूढ़ हुईं। अपभ्रंश भाषाओं का अधिकांश साहित्य भी जैन विद्वानों की ही देन है। इन ग्रन्थों का भी भली भाँति उपयोग होना चाहिए। कुवलयमाला में महाराष्ट्री की विशेषता इस प्रकार व्यक्त की है—

“विणल्ले गहिल्ले उल्लविटे तत्थ मरहद्वे ।

पिअ-महिला-संगामे, सुन्दर गत्तेय भोइए रोइ ॥”

संस्कृत छाया—

‘विणल्ले गहिल्ले उल्लपतस्तत्र महाराष्ट्रीयान् ।

प्रियमहिलासंग्रामान् सुन्दरगात्रांश्च भोगिनो रौद्रान् ॥”

जैसा कि श्रीयुत प्रभाकरजी माचवे ने “कल्पना” के प्रथमांक में प्रकाशित अपने लेख में लिखा है “प्रत्येक भाषा का अपना वैशिष्ट्य होता है, उसकी अपनी सांस्कृतिक परम्परा होती है। परन्तु जहाँ तक भारत की प्रान्तीय भाषाओं का सम्बन्ध है, उन सब में अपनी अपनी विशेषता होने पर भी सब में एक सूत्रता और सामान्यता भी है।” वास्तव में आपके ये शब्द बहुत ही तथ्यपूर्ण हैं। वर्तमान प्रान्तीय भाषाओं का विकास अपभ्रंश भाषाओं से हुआ है, इसलिये छंद, शैली, शब्दावली आदि की दृष्टि से ही नहीं, ग्रन्थों के नामकरण में भी प्रान्तीय भाषाओं का साहित्य अपभ्रंश भाषाओं का बहुत ऋणी है। इधर दो तीन वर्षों से राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी, बंगला आदि के प्राचीन ग्रन्थों के नामों पर विचार करने की ओर ध्यान गया तो यह बात और भी स्पष्ट हो गई। अपभ्रंश काल में समान प्रकार के ग्रन्थों के नाम रखने की यह प्रथा चल पड़ी थी कि सब नामों के अन्त में एक ही पद (यथा रासो, मंगल आदि) जोड़ा जाता था। इस प्रकार के ‘नामान्त’ पदों में से एक का प्रचार एक प्रदेश में हुआ तो दूसरे का दूसरे प्रदेश में। राजस्थान एवं गुजरात की सीमा मिली होने से प्राचीन राजस्थानी एवं प्राचीन गुजराती एक ही भाषा के दो नाम समझिए। १५वीं शती से इनका पारस्परिक भेद कुछ स्पष्ट होने लगा था। इससे पूर्ववर्ती दोनों प्रान्तों की लोक भाषा की रचनाओं में विशेष भेद नहीं है। अतः नामान्त पदों की भी एकता स्वाभाविक ही है। फागु, विवाहला, रास, चौपाई, बेलि, सवि, सलोका, घमाल, घवल, बावनी सजक

‘रचनाएं’ दोनों भाषाओं में पाई जाती हैं। हिन्दी भाषा में रास की संज्ञा रासो के रूप में प्रसिद्ध है। वैसे हिन्दी में मैनासत, हरिचन्द सत आदि सत नामान्त वाली रचनाओं की परम्परा भी अपभ्रंश साहित्य से ही आई है। बंगाल में मंगल नामान्त वाले बहुत से काव्य मिलते हैं, तो हिन्दी एवं राजस्थानी में भी रुक्मणी मंगल संज्ञक काव्य उपलब्ध है। इसी प्रकार महाराष्ट्री साहित्य में शिवाजी महाराज के समय पवाडा नामान्त वाली रचनाओं का प्रचुरता से निर्माण हुआ। मायवेजी के उपर्युक्त लेख में इनके सम्बन्ध में यह कहा गया है—

“बामन पंडित और मोरोपंत जैसे पंडित कवियों के बाद मध्ययुगीन मराठी साहित्य की दूसरी उल्लेखनीय विशेषता है “पोवाडो” नामक वीर काव्य। इसमें युद्ध या अन्य प्रसंग-विशेष के वर्णन, वीरों की जीवनियां और ऐसे ही ओजस्वी विषय रहते हैं। “शाहिरो” का एक पूरा फड (दल) इसे गाता है और लंबी कविता होने से उसमें प्रसंगानुसार गद्य भी आ जाता है। ऐसे प्रायः ३०० ऐतिहासिक पोवाडे मिलते हैं। अज्ञानदास का “अफजल खा-वध” और तुलसीदास का ‘तानाजी मालसुरे’ ये दो छत्रपति शिवाजी काल के पोवाडे बहुत विख्यात हैं। सन् ४२ में ऐसे ही जनकाव्य इसी शैली में लिखे गये।”

“जनवाणी” के गत जनवरी के अंक में प्रकाशित प्रो० महादेव सीताराम दूमरकर के “प्राचीन मराठी साहित्य” शीर्षक लेख में भी उपर्युक्त आशय का ही वक्तव्य है। आपने लिखा है— सबसे पुराना पवाडा अग्निदास का मिलता है, जो अफजल खान के वध पर लिखा गया है। पवाडों की उत्पत्ति धर्म मूलक है। प्रथम साधु सन्तों के चरित्रों पर बाद में जब मराठे राजनीति में अग्रसर होने लगे तब वीर मराठों के पराक्रम और बहादुरी पर गीत (पवाडे) गाये जाने लगे। मराठों के साम्राज्य विस्तार के साथ पवाडों का क्षेत्र भी व्यापक होता गया। अग्निदास अपने ऊपर निर्दिष्ट अफजलखां के पवाडे में कहते हैं—

‘यह सूरवीर पुरुषों का पवाडा सूरवीर ही सुनें।’

गयाप्रसाद एन्ड सन्स, आगरा से प्रकाशित तथा नारायण वासुदेव गोडवाले द्वारा लिखित “मराठी साहित्य का इतिहास” हाल ही में मुद्रित हुआ है। उसके पृ० ७० से ७७ में पवाडों के सम्बन्ध में कुछ विशेष वर्णन पाया जाता है। पर उसका सार यही

है कि मराठी भाषा में पवाडे शिवाजी महाराज के समय से पहले प्राप्त नहीं है। श्री शिवाजी कालीन पवाडे भी ७-८ ही उपलब्ध है। ये १६वीं शती में अधिक रचे गये। पवाडे वीर-गीत के रूप में होने से महाराष्ट्री शब्द कोशादि में पवाडे का प्रधान, अर्थ ही 'वीराच्या पराक्रमाचे विद्वानाच्या ब्राह्मिमत्ते च, तसेच एखाद्याचे, सामर्थ्य गुण कौशल, ड काचे काव्यात्मक वर्णन, प्रशस्ति, स्तुति स्तोत्र पराक्रम कीर्ति' दिया जाता है। अर्थात् वीरों के पराक्रम का वर्णन करने वाले काव्य के अर्थ में पवाडा शब्द रूढ हो गया है।

यहां तक मराठी साहित्य में पवाडो की प्रचुरता, लोक-प्रियता एवं प्राचीनता तथा शब्दार्थ पर विद्वानों के मत दिये गये। अब गुजराती एवं राजस्थानी साहित्य में पवाडा शब्द किस अर्थ में प्रयुक्त किया गया है, इस पर विचार किया जायगा।

स. १४५३ के चैत्र सुदी १० को जाखो मणिहार रचित हरिश्चंद्र पुराण कथा के प्रारम्भ में दो बार 'पयडो' शब्द व्यवहृत पाया जाता है—

सुद्धि बुद्धि मति देकर करउ पसाउ

ज्यू धुरि पयडो हरिचन्द्र राउ ।

तथा—

करू कवित मत लावो वार,

सत हरिचंद पयडो ससार ।

जहाँ तक पवाडा सज्ञक रचनाओं की प्राचीनता का सम्बन्ध है— सर्व प्रथम जैनाचार्य हीरानन्द सूरि के स. १४८५ में रचित विद्याविलास चरित में उसे पवाडो की सज्ञा दी गई है।

विद्याविलास नरिंद पवाडो, हड्डा भीतर जाणी ।

अंतराह विण पुण्यकरो तुम्हि, भाव ओणरो आणी ॥

यहाँ पवाडो शब्द चरित काव्य के अर्थ में प्रयुक्त है। विद्याविलास की कथा वीर रसात्मक नहीं है, अपितु इस वचन के अनुसार प्रेम और कौतुक रस प्रधान है। अतः उस समय तक 'पवाडो' शब्द वीर गीत के अर्थ में रूढ नहीं हुआ था, यह स्पष्ट है।

इसके परवर्ती उपलब्ध पवाडा जैन कवि ज्ञानचन्द द्वारा रचित वकचूल पवाडो है, जिसकी रचना स. १५६५ में मागरोल काठियावाड में हुई।

पवाडउ पोठउ हवइं करवाछि कवि खंति ।

बंकचूल गुण वर्णवूं, अवणि सुणउ इकचिति ॥

× × ×

न्याय भणइ कूणि पर कइं, पवाडउ परचंद ।

बंकचूल रा वर्णविउ, एक पणि परिखंड ॥

इति बंकचूल पवाडउ विभवातिनि

देव्या वर सख प्रथम खंड ।

× × ×

न्यायचंद कहि नृति करी, बांधू बीजू खंड ।

बंकचूल किम वर्णवूं, परवाडउ परचंड ॥

बंकचूल की कथा धार्मिक कथा है । यह भी वीरकाव्य नहीं है ।

इसके पश्चात् १७ वीं शती के साईया भूला रचित नागदमण नामक प्रसिद्ध काव्य के प्रारम्भिक पद्य में पवाडउ शब्द प्रयुक्त है ।

पवाडउ पन्नरा हरस.....

राजस्थान में लोक काव्य के रूप में पावूजी के पवाड़े बहुत प्रसिद्ध हैं । इनकी रचना का निश्चित समय तो ज्ञात नहीं पर संभवतः १७वीं शती होगा । १८वीं शती के प्रारम्भ में जोधपुर के मन्त्री लघराज ने अपने देवी-विलास ग्रन्थ में पवाड़ा शब्द का निम्नोक्त पद्य में व्यवहार किया है :—

तेण पवाड़ा माहरा, वाणी देव बलाण ।

तुछ मती हुई में हिवं, भाषा तिण परवाण ॥

‘पावू जी के दोहों को भी सभी लेखकों ने पावूरा पवाड़ा लिखा है पर उक्त रचना में कहीं पवाड़ा शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आया ।

अभी हाल में मुझे बम्बई के गोडीजी मन्दिर में स्थित स्व० जैन साहित्य महारथी श्री मोहनलाल देसाई के नोट्स आदि देखने का सुअवसर मिला । उनमें पवाड़ा के सम्बन्ध में भी एक टिप्पण मुझे मिला, जिसमें कुछ विशेष जानकारी प्राप्त हुई ।

देसाई महोदय ने कई गुजराती, हिन्दी, महाराष्ट्री एवं इंग्लिश कोशों से पवाड़ा शब्द के अर्थ उद्धृत करते हुए अपना मत यह दिया है कि पवाड़ा शब्द संस्कृत

शब्द प्रवाद से निकटवर्ती है ।\*

देसाई महोदय ने अनेक ग्रन्थों से उद्धरण भी संगृहीत किये हैं, जिनमें पवाडा शब्द का प्रयोग हुआ है । सबसे प्राचीन १३ वीं शती का है । इस उद्धरण से पता चलता है कि गुजरात एवं राजस्थान में पवाडा शब्द कीर्ति गाथा और चरित्रकाव्य के लिये प्राचीन काल से प्रचलित चला आता है । पवाडा सजक लोक काव्यों की प्रचुरता के कारण यह शब्द गेय छंद विशेष— देशी के अर्थ में भी प्रसिद्ध हो गया था । महाराष्ट्र में पवाडों की रचना बहुत पीछे हुई है ।

कवि आसाईत की 'हंसाउली' नामक रचना जिसका रचनाकाल ५० केशवराम शास्त्री के मतानुसार स० १४१७ या २७ है और मंजुलाल मंजमुदार ने स० १४७१ बतलाया है, उसके अन्तिम पद्य में उसका नाम 'पवाडु' भी मिलता है । यथा—

“संवत् १४ चउद चक्रमुनि शंष, वछ हंसवर चरित असंष ।  
बावन वीर कथा रस लीउ, एह 'पवाडु' आसाईत कहिउ ॥१२०॥”

प्रस्तुत रचना की एक प्रति में उपर्युक्त पद्य लिखा है, अन्य प्रतियों में इससे भिन्न पाठवाला पद्य है ।—

इसी प्रकार स० १५१२ में पद्मनाभ कवि रचित “कान्हडदे प्रबन्ध” की प्रतियों की लेखक प्रशस्ती में उसका नाम “राउल कान्हड दे पवाडु रास” मिलता है ।

\*१ प्रवाद का अर्थ आटे संस्कृत अत्रे जी कोश के अनुसार Talk, Report, Rumour Popular Saying or Belief सूचना, किवदन्ती, कहावत अथवा लोक विश्वास है ।

2. Pawada or Panwadam. A panegyric or encomiastic piece in a kind of alliterative poetry reoventing the achievements of a warrior, the tatents and attainments of a scholar, or the powers, virtues and excellencies of a person Sen. (Moleswortlie Marathi English Dictionary. 1857)

3. Pawado S. (Substantive) m. (Masculine) An epic poem, ? Satire, Slander 3. Useless talk, Babbling (Mehta's Modern gujrati English Dictionary 1925)

४, पवाडा, पवाडा, पवरा, संज्ञा पुलिंग देशज (संस्कृत प्रवाद) लंग चौडा या विस्तृत इतिहास कथा, व्यर्थ विस्तार से कही हुई बात, गीत (भाषा शब्द कोष)

सं० १५६३ में वीरू सूजा की रचना रावजैतसीरो छंद" वास्तवमें पवाड़ा ही है। उसके पद्यांक तीन और चारसो एक में 'प्रवाड़ा', "प्रवाड़ो" शब्द प्रयुक्त है।

(१) सोहिया प्रवाड़ा सिद्ध सीस।

जम्बुग्रह दीप जग्गी जगीस ॥३॥

(२) काबिली थट्ट दहवट्ट किय वीकाहर राइ वघरू

जइतसी प्रवाड़उ, किय जमा जाम

१७ वीं शताब्दी के पद्मा तेली रचित रुक्मिणी व्यावली की सं० १६६६ की लिखी प्रति हमारे संग्रह में है — उसके पद्यांक २३ व २४ में 'पवाड़ा' और "पुवाड़इ" शब्द का प्रयोग हुआ है—

"इणि अवतार पवाड़ा कीधां तेता सहई जाणु।

जुग अन्तर आगे अवतरीया, तेहनउ पार न जाणु ॥२३॥

प्रथम पुवाड़इ पूतना सोखी, १२ दलीयो मुंसांल।

ओहरि नई आगई दावानल, दांणव नइ कुलि कालि ॥२४॥

पाबू जी के पावड़े की भाति निहालदे सुल्तान का विस्तृत पवाड़ा लोक काव्य संगृहीत किया जा चुका है, जिसका कुछ अंश मरु-भारती में प्रकाशित हो चुका है।

## ‘सत’ संज्ञक रचनाएं

विश्व में प्रकृति और प्राणियों की निर्मित वस्तुओं की मख्या अनन्त है। व्यवहारिक सुविधा के लिए उन वस्तुओं का पृथक् करण भिन्न-भिन्न नामों द्वारा किया जाता है। इस तरह नामों की संख्या भी असंख्य हो जाती है। साहित्य की रचनाओं में भी शैलियों व विषय आदि की विभिन्नता के कारण उसके अनेक प्रकार हो जाते हैं। उनकी पृथक्-पृथक् संज्ञाएं देना आवश्यक हो जाता है। उनमें से बहुत से नाम तो परंपरागत (सैकड़ों वर्षों तक रचयिताओं द्वारा) समाहित पाये जाते हैं तो कुछ नये नामों की भी सृष्टि होती रहती है और पुरारानी संज्ञाएं भुला दी जाती है। हमारी प्रांतीय लोक-भाषाओं में रचित रचनाओं की संज्ञाएं भी सैकड़ों की संख्या में हैं जिनमें से कुछ संज्ञाएं प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आदि की प्राचीन रचनाओं के अनुकरण में रची गई हैं और कुछ लोक साहित्य से ले ली गयी हैं, नागरी प्रचारिणी पत्रिका के गत वर्ष ५८ अंक ४ में प्रकाशित “प्राचीन भाषा काव्यों की विविध संज्ञाएं” शीर्षक अपने निबन्ध में जैन कवियों द्वारा रचित राजस्थानी और गुजराती भाषा की प्राचीन काव्य रचनाओं की ११५ संज्ञाओं का उल्लेख करते हुए करीब ८० रचनाओं के सम्बन्ध में संक्षेप में प्रकाश डाला गया है, इन संज्ञाओं के अतिरिक्त और भी अधिक संज्ञाओं वाली रचनाएं मिलती हैं जो राजस्थानी और गुजराती भाषा के काव्य के नामान्त पद के रूप में विशेष प्रयुक्त न होकर हिन्दी भाषा के काव्यों के नामान्त पद के रूप में विशेष व्यवहृत हुई हैं। “सत” संज्ञा भी ऐसी ही है। इस नामान्त वाली प्रात रचनाओं का परिचय कराना ही प्रस्तुत लेख का विषय है।

बारहमासा, रास ‘चरचरी, मातृका’ कक्का (अखरावट) आदि संज्ञाएं जिस प्रकार अपभ्रंश काल से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती में परंपरागत चलती आ रही हैं ‘सत-संज्ञक’ रचनाओं का स्रोत अपभ्रंश काल से ही चलता आया है। अतः सर्वप्रथम इस संज्ञावाली अपभ्रंश रचना का परिचय देकर फिर हिन्दी काव्यों में इसकी जो परंपरा रही है इसे बतलाया जावेगा।

पाटण के संधवी पाडे के जैन ज्ञान भंडार में ताड़पत्रीय संग्रह प्रतिया हैं। इन में से नं० ५६ में सतरहवी रचना सीतासत नामक है। जिसका विवरण गायकवाड़



ओरीएंटल सिरीज" से प्रकाशित पत्तनस्थप्राच्य जैन भंडागारीय ग्रन्थ सूची भाग १ के पृष्ठ ४५ में इस प्रकार मिलता है (१७) सीतासत अपभ्रंश पत्राक ४७ से ४६ गाथा २० प्रारंभ — पूरवि दशरथु जणिय ओ वरु मागेथि ।

रज्ज भरह दियाविय ओ, राव म) लखलण संजत ॥

अन्त — पाणि लागी सनाविय ओ, स्वामि महु एक अवराहु ।

र (१) मु राहक एक भणए, लइले सजम भाउ ।

दिवि दुहुहि वाजियए, चलिय स सीतासत ॥२०॥

प्रस्तुत प्रति सीतासन रचना तेरहवी चौदहवी गताब्दी की प्रतीत होती है इस लिए 'सत' संज्ञक रचनाओं की परम्परा करीब सात सौ आठ सौ वर्ष जितनी प्राचीन सिद्ध होती है। इस रचना में सीता के सत सत्व गीज गुण की चर्चा होने में इस रचना का नामान्त पद 'सत' रखा गया है। परवर्ती रचनाओं में भी इसी अर्थ में यह संज्ञा और जैन जैनेतर, हिन्दू, मुसलमान सभी कवियों ने अपनायी है जिसका पता आगे दिये जाने वाले काव्यों के विवरण द्वारा पाठकों को भली भांति मिल जाएगा।

सीता सत के परवर्ती हिन्दी साहित्य की 'सत' संज्ञक रचनाओं में सबसे पहली रचना कवि साधन रचित "मैनासत" है इसमें मैना नामक एक सती स्त्री ने अनेक प्रलोभनों से बचकर किस प्रकार अपने शील की रक्षा की उसका विवरण दिया गया है। इस रचना की तीन हस्तलिखित प्रतियों की चर्चा डा० माता प्रसाद गुप्त ने अवन्तिका के गत जुलाई अंक में की है। सर्व प्रथम इस रचना का पता (१) जोधपुर के राजकीय लाइब्रेरी की प्रति सन् १९०२ की खोज रिपोर्ट प्रकाशित विवरण से हिन्दी जगत को मिला। (२) चतुरभुज दास के मधुमालती के संस्करण में "मैना सत" की कथा एक साक्षी कथा के रूप में पाई जाती है और अभी अभी प्रो० एम० एस० अश्करी ने एक (३) प्राचीन प्रति का विवरण बिहार रिसर्च सोसायटी के जर्नल के मार्च-जून के अंक में प्रकाशित किया है। इन तीनों पाठ समस्याओं पर डा० माता प्रसाद गुप्त ने अपना विचार व्यक्त करते हुए लिखा है कि एक दो प्रति के आधार से भाषा के सम्बन्ध में निर्णय करना ठीक न होगा। अतः इस ग्रन्थ की अन्य तीन प्रतियों की जानकारी यहां दे देना आवश्यक समझता हूं। नवीन जानकारी के रूप में प्राप्त प्रतियों में से प्रथम प्रति का विवरण अब से सात वर्ष पूर्व मैंने अपने "राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज" के द्वितीय भाग के पृष्ठ ८१ में प्रकाशित किया था पर वह डा० गुप्त जी के अवलोकन में आया नहीं प्रतीत होता

मेरा दिया गया विवरण इस प्रकार है :—

(११) मैना का सत —

प्रथमहि विनउं सिरजन हारा, अलख अगोचर मया भडारु ।  
आस तेरि मोहि बहुत गुसाईं, तोरे उर कापी वरदे की नाश्रीं ।  
शत्रु मित्र सब काहु सभाहै, भुगत देहि काहु न बिसारें ।  
फूलज रही जगत फुलवारी, जो राता सो चला संभारी ।  
अपने रंग आप रंगराता, बूझे कौन तुम्हारी बाता ।

दोहा — बन्धन आखिर मारियों, अरेको चरित न सूझि ।

सोवत सपनों देखियों, काश्रु केर कछु बूझि ॥

श्रंत— मैना मालिन निया बुलाइ, धरि भांटा कुटनी निहुराश्री,

मुंछ मुडाश्री कैसे दुरदोने, कारे पीरे मुख टीका लीने ॥

गदह पलानी के आन चढाश्री हाट हाट सब नगरी फिराश्री ।

जो जैसा करे सु तैसा पावे, अिन नातन का अनखु न आवे ।

अगे दिशे जो जो रहवाना, कोदो बोये कि लुनिये धाना ॥

दोहा — सतु मैना का साधिन, थिर राखा करतार ।

कुटनी देस निकारी, कीनी गंगा के पार ॥

इति मैना का सत समाप्त लेखन काल १८ वीं शताब्दी ।

प्रति गुटकाकार पत्र ५०॥ से ६७ पक्ति १३। अक्षर १३। (अभय जैन ग्रंथालय

वि० गुटका)

विशेषः — मालिन ने मैना को सत (शील) च्युत करने का प्रयत्न किया पर वह अटल रही बीच में १२ मास का वर्णन है ।

दूसरी और तीसरी दो प्रतियाँ अनूप सस्कृत लाईब्रेरी बीकानेर में हैं जिनका जिनका विवरण इस प्रकार है —

गुटका नं० ७६ (च) मैना सत रचयिता मिया साधन पत्र १० से १७ तक लिखित —

यह प्रति स० १७२४ से २७ तक की लिखित है । इसका विवरण राजस्थानी ग्रंथों के अन्तर्गत राजस्थानी ग्रंथ सूची में छपा है । इस प्रति का न० ११७ है । प्रति अभी मेरे सामने नहीं है पर इसके विवरण से मालूम होता है कि इसका पाठ अशुद्ध सा है ।

प्रति के विशेष विवरण में लिखा गया है पुस्तक जीर्ण अवस्था में है बहुत से पत्र खंडित है, आदि और अन्त अप्राप्त है, लिपि सुवाच्य नहीं है।

इस प्रति के पत्र ५६ से ७१ में मैना सत लिखा हुआ है। विवरण में प्रति के अशुद्ध पाठ के अनुसार जिसे 'मिना सतमी' रचयिता "आस धान" लिखा है।

खोज करने पर एक दो प्रतियाँ और भी मिल सकती है। प्राप्त प्रतियों के आधार से इस छोटे से ग्रंथ का सुसंपादित संस्करण शीघ्र ही प्रकाशित होना आवश्यक है। ग्रन्थ के मगलाचरण और अनूप संस्कृत लाइब्रेरी के सूचीपत्र में "कर्ता-मियां साधन" नाम छपा है, इससे इसका रचयिता मुसलमान कवि है। डा. असकरी को प्राप्त प्रति से भी इसकी पुष्टि होती है व साथ ही यह रचना १६ वीं शताब्दी की ज्ञात होती है। अवधी भाषा की एक प्राचीन रचना होने के नाते भी यह शीघ्र प्रकाशन योग्य है।

सत संज्ञक तीसरी रचना - सुप्रसिद्ध प्रेमाख्यानी कविवर "जान" रचित "सतवंती सत" है। जिसका सर्वप्रथम विवरण सुन्दर ग्रन्थावली, हमारे संपादित राजस्थानी भाग ३ अंक ४ के पृष्ठ १६ में सन् १९४० में प्रकाशित हुआ था। जिसकी अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। स० १६७८ में इसकी रचना हुई। इसकी कथा इस प्रकार है।

मनसूर एक व्यापारी है। इसकी स्त्री का नाम सतवती है। वह रूपवती और पतिव्रता है। मनसूर अपने मित्रों के साथ व्यापार के लिए विदेश जाता है। उसकी स्त्री विरह में दुःखी होती है। कुछ दिन बीतने पर एक धूर्त ने उसके सौन्दर्य की प्रशंसा सुनकर उसे अपने वश में करना चाहा, उसने आकर्षित करने के लिए एक दूती को (सतवंती के यहाँ) भेजा पर वह हार व मार खाकर लौटी। सतवन्ती अपने शील में अविचल रही। धूर्त लम्पट किसी मन्त्रवादी की सेवा कर उससे रूप परिवर्तिनी विद्या सीख लेता है और मनसूर का रूप बनाकर सतवन्ती के यहाँ आता है। सतवन्ती को सन्देह होता है इसलिए कुछ दिन तक वह उसे टालती रहती है। इतने में ही इसका वास्तविक पति मनसूर आ जाता है। दोनों एक दूसरे को नकली बताते हैं। समान रूप वाले होने से लोग निर्णय नहीं कर पाते, न्याय के लिए वे राजसभा में राजा के पास पहुँचते हैं। राजा उन दोनों से और सतवन्ती से इनके विवाह की तिथि लिखवा लेता है। सतवन्ती और मनसूर की तिथि एक मिलने पर धूर्त लम्पट को प्राणदण्ड मिलता है।

हिन्दुस्तानी (राजस्थान में हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों की खोज भाग ३) भाग १५

अंक १ में कवि जान की रचनाओं का विवरण प्रकाशित हुआ है। उसके अनुसार इस कथा का विस्तार ५२ दोहे और चौपाई है। कवि जान ने इसी तरह की अन्य तीन सती स्त्रियों के सतीत्व रक्षा के वर्णन वाली रचनाएँ शीलवन्ती, कुलवन्ती और तमीम असारि क्रमशः संवत् १६८४, १६९३ और १७०२ में बनाई है। जिस प्रति में यह रचनाएँ प्राप्त हुई हैं उसमें इसका नामान्त "सत" नहीं लिखा गया प्रतीत होता है पर रचनाओं के विषय और शैली को देखते हुए इनकी गणना भी सत संज्ञक काव्यों में ही होनी चाहिए। इन रचनाओं की अन्य प्रतियाँ प्राप्त होने पर संभव है यह सजा लिखी हुई भी मिले।

४थी और ५वीं "सत संज्ञक रचना" — जैन कवि भगवतीदास रचित 'वृहद् सीता सतु' और "लघु सीता सतु" है; दोनों महासती सीता के सत्य का विवरण देने वाली हैं। पहली रचना सं० १६८४ में रची गयी। उसी को संक्षिप्त करके सवत् १६८४ के चैत्र शुक्ला ४ सोमवार के दिन भरणा नक्षत्र में सीहरदि शहादरा दिल्ली नगर में बनाई गई। इस ग्रन्थ में बारहमासा के मंदोदरी सीता प्रश्नोत्तर रूप में कवि ने रावण और मंदोदरी का चित्रण किया है। रचना सरल, हृदयग्राही व रुचिकर है। इसका विवरण 'अनेकान्त' वर्ष ५ किरण १-२ के पृष्ठ १५ में प्रकाशित है। पचायती मन्दिर दिल्ली के सरस्वती भंडार के गुटके में यह लिखित रूप में मिली है।

उपर्युक्त दोनों 'सीता सत' के रचयिता कवि भगवतीदास बूढ़िया (जिला अम्बाला) के निवासी थे। ये अग्रवाल कुल के वसल गोत्रीय थे। दिल्ली के भट्टारक महेन्द्रसेन के शिष्य थे। ये बूढ़िया से दिल्ली आकर रहने लगे थे। कुछ समय हिसार में भी रहे थे। इनके रचित "अनेकार्थ नाम माला" (स० १६८७ देहली में रचित) और 'भृगाक लेखा चरित्र' प्राप्त है। अन्तिम ग्रन्थ की रचना सं० १७०० में हिसार में हुई है। विशेष जानकारी के लिये अनेकान्त वर्ष ५ अंक १-२ और वर्ष ७ किरण -६ देखना चाहिए।

सत संज्ञक छठी रचना 'हरिचन्द सत' है। जो ध्यानदास द्वारा संवत् १८०० के लगभग में रची गई है। इसका विवरण राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज के तृतीय भाग के पृष्ठ २१६ में इस प्रकार मिलता है:—

(७८) हरिचन्द सत रचयिता ध्यानदास। यह तीन अध्यायों में विभाजित है। प्रथम अध्याय में ११९ पद्य हैं। द्वितीय में १२१ और तृतीय में १००। दोहे १४, सोरठे २, छंद ४ और चौपाईया ३२० है। कुल पद्य संख्या ३४० होती है। ग्रन्थ का विषय सत्य हरिचन्द्र की पौराणिक कथा है। इसका रचनाकाल कवि ने इस प्रकार दिया है 'उदधि

दोत कर लीजिये, लेखन भार अठार" इसके अनुसार सं० १८२४ या १८४२ रचनाकाल ठहरता है। ग्रन्थ के प्रथम अध्याय में राजा का राज्यत्याग और काशी में आगमन, द्वितीय अध्याय में पुत्र रानी व राजा का वियोग, पुत्र और रानी का अग्नि शर्मा के यहां और राजा का डोम यहां निवास। तृतीय अध्याय में रोहित की मृत्यु और शेष घटनाएँ हैं।

सत्य हरिश्चन्द्र के सत्य के महात्म्य को प्रगट करने वाली होने से ही इसका नाम हरिचन्द्र चरित ग्रंथकार ने रखा है। कई प्रतियों में उसका नाम हरिचन्द्र सत लिखा मिलता है। इसी प्रकार सतवन्ती सत की कई प्रतियों में सतवन्ती की वार्ता भी लिखा मिला है। पर वास्तव में ये सब परम्पराएँ एक ही परम्परा एवं विषय की हैं इसलिए इनका नामान्त पद 'सत' ही उचित है व सही है।

इस प्रकार 'सत' संज्ञक रचनाओं की परम्परा करीब ५०० वर्षों से चलती प्रतीत होती है।

सत संज्ञा शब्द का व्यवहार अनेक जगह शत अर्थात् शतक सौ पद्योंवाली रचना के सूचक अर्थ में भी पाया जाता है। वृन्दावन सत्, शृंगार सत, विरह सत आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं।

प्रमत्त  
हृदय  
तब तो  
इसमें  
हृदय  
प्राप्त  
सत्य  
आपोग  
मि  
हमें  
से  
करने  
प्राप्त  
तो  
और  
कै  
प्राप्त  
हृदय  
प्रमत्त

## राजस्थानी साहित्य के संवाद ग्रन्थ

बौद्धिक विचार और तत्व निर्णय के अनेक साधनों में वाद विवाद का भी बड़ा प्रमुख स्थान है। “वादे-वादेजायते तत्त्वबोध” (वाद-विवाद करने से वास्तविक तत्व हाथ लगता है) किन्तु यह वाद-विवाद जब कुछ जानने की इच्छा से किया जाता है तब तो वह उपयोगी होता है। किन्तु जब केवल अपनी विद्वता का प्रदर्शन करने अथवा दूसरों को नीचा दिखाने के लिये वाद-विवाद किया जाता है, तब वह वितंडावाद का रूप धारण कर लेता है। उससे किसी तत्व का निर्णय नहीं हो पाता। वह केवल वाग्जाल-भर बनकर रह जाता है।

जिज्ञासा उत्पन्न होने पर उसका समाधान करने के लिये उसके विशेषज्ञ से उसका उत्तर प्राप्त करने के लिये प्रश्नोत्तर की शैली के संवाद, वैदिक युग से लेकर समस्त प्राचीन साहित्य में निरन्तर प्राप्त होते हैं। बौद्ध और जैन साहित्य में धर्म तत्वों का निरूपण इसी प्रश्नोत्तरी शैली में किया गया है। किन्तु मध्यकाल में कवियों ने विनोद के रूप में कुछ वस्तुओं और अवस्थाओं को व्यक्तिगत मानकर उनसे संवाद कराये हैं।

बहुत से लेखकों ने ऐसी विरोधी वस्तुओं का परस्पर संवाद कराया है। जिनमें से एक ने अपने गुणों का उत्कर्ष और दूसरे ने उसका खंडन करके अपना महत्व स्थापित करने के सम्बन्ध में तर्क दिये हैं। इस प्रकार के संवाद मूलतः हमें दार्शनिक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं किन्तु मध्यकाल के लेखकों ने केवल अपने बौद्धिक चमत्कार से कुछ वस्तुओं को वादी प्रतिवादी का रूप देकर प्रत्येक वस्तु के महत्व, दूसरे की दृष्टि में उसके दोष और कहनेवाले की विशेषता का अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया है। ऐसी रचनायें अधिकांश जैन विद्वानों की हैं। समन्वयवादी होने के कारण इन जैन विद्वानों ने अन्त में इन कल्पित पात्रों का परस्पर मेल करा दिया है। ये रचनायें छोटी होने पर भी काव्य चमत्कार की दृष्टि से अत्यन्त ललित हैं और कवि की संजीवनी प्रतिभा के अद्भुत उदाहरण हैं।

यद्यपि इनकी परम्परा अत्यन्त प्राचीन है और साहित्य के प्राचीन ग्रन्थों में प्रसंगतः इस प्रकार के संवाद आये हैं। तथापि ऐसी रचनायें सोलहवीं शताब्दी से ही

संस्कृत, राजस्थानी, हिन्दी, गुजराती आदि भाषाओं में प्रचुर प्रमाण में प्राप्त होने लगी हैं। स्वतन्त्र रचनाओं में विशेषतः लोक भाषा में प्रचलित एक कृपण नारी संवाद हमें संवत् १४३७ का लिखा हुआ प्राप्त हुआ है, जो अभी तक प्राप्त और ज्ञात संवाद रचनाओं में सबसे प्राचीन कही जा सकती है। किन्तु वास्तव में इस प्रकार की रचनाओं का विकास सोलहवीं शताब्दी से ही हुआ है। यद्यपि बहुतसी पूर्ववर्ती रचनाओं में ऐसे संवाद बीच बीच में ग्रंथित किये मिलते हैं। जैसे "राजस्थान रिसर्च सोसाइटी" कलकत्ता के राजस्थानी नामक पत्र के ( भाग ३ अंक ३ ) में "भाषाओं के चार प्राचीन उदाहरण" शीर्षक से हमने चौदहवीं शताब्दी की एक रचना प्रकाशित की है जिसमें गुजरी, मालवी, पूर्वीली और मराठी चार स्त्रिया अपनी अपनी बोलियों में बात चात या संवाद करती हैं। इस संवाद में सबने अपने अपने देश की विशेषता और महत्ता का प्रतिपादन किया है। यह संवाद कवि ने शत्रुंजय जैन तीर्थ पर यात्रा के लिये आई हुई श्राविकाओं से कराया है। इस परम्परा का प्रभाव परवर्ती जैन रचनाओं पर भी पड़ा है। मरु-भारती ( वर्ष २ अंक ३ ) में देपाल कवि रचित जीरापल्ली पार्श्वनाथ रास हमने प्रकाशित कराया है। जिसमें जीरापल्ली तीर्थ पर उपस्थित मालव, मारवाड़, सिन्ध, सोरठ तथा गुजरात इन पांच देशों की स्त्रिया अपने अपने देश की विशेषताओं का वर्णन करती हैं। अन्त में नागौर की एक श्राविका आकर उन सबका विवाद समाप्त करके उन्हें पूजा में सम्मिलित कर लेती है। पन्द्रहवीं शताब्दी की राजस्थानी भाषा की यह अत्यन्त सुन्दर रचना है।

सोलहवीं शताब्दी से जो स्वतन्त्र संवाद रचनाएँ प्राप्त होने लगती हैं उनमें तीन चार कवियों की रचनाएँ अत्यन्त रोचक हैं। जिनमें से विक्रमपंचदंडकथा और नन्दबत्तीसी आदि के रचयिता कवि नरपति का जिह्मदात संवाद और सुखड चंपक संवाद स्वर्गीय मोहनलाल दलीचंद देसाई के संग्रह में हैं। इनमें से दंतजिह्वा संवाद को डाक्टर भोगीलाल साडेसरा ने संवत् १९४७ के गुजराती के दीपोत्सवी अंकों में प्रकाशित किया था। यह संवाद दश पद्यों में है जिसमें से पांच में तो दांत और जीभ ने अपनी महत्ता सिद्ध की है और आठवें में दात ने जिह्वा से वाद विवाद शांत करने को कहकर दोनों का परस्पर मेल करा दिया है।

इससे परवर्ती रचनाओं में कवि सहज सुन्दर का ( १५७२-१५९५ ) आख कान संवाद और यौवन जरा संवाद है, जिसमें २५ छप्पय हैं। दूसरी रचना आख कान संवाद ५ त्रोटक छंदों में है। कथा यह है कि शत्रुंजय में प्रभु का दर्शन करते समय कान

और श्राविका  
का संवाद है।  
इस गीत में सुन्दर

(१) पृष्ठ ५

शान्ति ५

गया है ३

रचना ५

चुका है

पृ ५

फावेंस

सहित

५

( ५

म. ५

और

का ५

विशे

म. ७

दोनों

५५५

में.

१५८५

५५५

चरित्र

५.



और आख दोनों अपना अपना महत्व प्रदर्शित करते हैं, किन्तु अन्त में दोनों परस्पर मेल कर लेते हैं। क्योंकि आख के द्वारा प्रभु का दर्शन होता है, और कान से प्रभु की भक्ति के गीत सुने जाते हैं।

इस शताब्दी के प्रसिद्ध कवि लावण्यमय की तीन संवाद रचनायें मिलती हैं (१) रावण मन्दोदरी संवाद (सं० १५६२) में ६३ पद्य हैं। (२) कर संवाद (सं० १५७५) शान्ति नगर में ६६ पद्यों में रचा गया (३) गोरी सांवली गीत संवाद ६३ पद्यों में लिखा गया है इसमें से पहिले में सीता हरण के पश्चात् रावण को मन्दोदरी समझाती है और उनका संवाद चलता है। इसी नाम का श्रीधर का रचा हुआ एक संवाद भी प्रकाशित हो चुका है जिनकी प्रत्येक पंक्ति में एक एक कहावत गुंथी गई है। यह रचना सं० १५६५ में जूनागढ़ ( जीर्णदुर्ग ) में हुई। यह कवि मोठ अडालजा जाति के मंत्री सडसा के पुत्र थे। फार्बस गुजराती सभा बम्बई ने मांडन रचित प्रबोध वत्तीसी के साथ विस्तृत टिप्पणियां सहित यह संवाद प्रकाशित किया है।

लावण्यसमय की दूसरी रचना कर संवाद में प्रसंग यह है कि प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव को बारह महीने से अधिक समय तक आहार नहीं मिला। बैसाख बंदी ३ ( अक्षय तृतीया ) को उन्होंने वार्षिक तप का पारणा करने के लिये दोनों हाथों की अंजला में इसुरस ग्रहण किया। इसी के आधार पर कवियों ने कल्पना से दायें और बायें हाथ में परस्पर सुन्दर संवाद उपस्थित किया है। दाहिना हाथ अपनी विशेषता का बखान करते हुए बायें हाथ से भिक्षा मांगने के लिये कहता है तब बाया हाथ अपनी विशेषताओं का वर्णन करके दाहिना हाथ को नीचा दिखाने का प्रयत्न करता है। अन्त में भ० ऋषभदेव के मुख से कहलया गया है कि सभी का अपना अपना महत्व है, अतः दोनों के मिलने से कार्य सिद्ध हो सकती है। यह सुनकर दोनों हाथ अपना विवाद समाप्त करके ऋषभदेव श्रेयाशकुमार का बहराया हुआ इसुरस दोनों हाथों की अंजलि में ग्रहण करके पारण करते हैं। अठ्ठारहवीं शताब्दी के कवि अभयसोम ने यह संवाद विस्तृत रूप से रचा जिसका परिचय आगे दिया जायगा। अठ्ठारहवीं शताब्दी के ही सुप्रसिद्ध कवि लक्ष्मीवल्लभ ने अपनी कल्पसूत्र की कल्पद्रुम कलिका नामक टीका में ऋषभ चरित्र के उपप्रसंग में संस्कृत में कर संवाद किया है।

१६ वीं शताब्दी की रत्नमडन द्वारा रचा हुआ एक संवाद सुन्दर नामक संस्कृत संवादें समुच्चय भी रचा गया। जिसमें (१) शारदपद्ययोः संवादः (२) गांगेय-



गुंजयोः संवादः (३) दारिद्र्यपद्मयोः संवादः (४) लोक लक्ष्म्याः संवादः (५) सिंही हस्तिन्योः सनन्दनयोः संवादः (६) गोधूमचणकयोः संवादः (७) पंचानामिदियाणां संवादः (८) मृगमदचंदनयोः संवादः (९) दानादि चतुष्क संवाद— ९ संवाद लिखे हैं। यह ग्रन्थ हीरालाल हसराम ने जामवनगर से स० १९७५ में प्रकाशित कराया है। इसके अतिरिक्त संस्कृत में और भी कई फुटकर संवाद रचे हुए मिलते हैं। कविवर्य समय-सुन्दर ने अपने “कथा कोष” ग्रन्थ में पंचानाम इद्रियानाम संवाद— (१) दानादि चतुष्क संवाद, (२) लविषमी भाग्य संवाद, (३) संस्कृत में दिये हैं। ज्ञानक्रिया संवाद आदि की भी फुटकर प्रतिया मिलती हैं।

सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के सुख विहारीकलश के दो संवाद हमारे संग्रह में हैं। १. मोतीकपासिया संवाद २५ दोहा में स० १६६२ में माघ सुदी १५ को मरुधर देश में ( सम्भवतः नागौर में ) इसकी रचना हुई। इस संवाद में मोती और कपासिये ने अपनी अपनी विशेषताओं का वर्णन किया है। दूसरी रचना “जीभ दांत संवाद” है, जो सम्वत् १६६४ के मिगसर में बीकानेर में ४१ पद्यों में रचा गया। हमारे संग्रह की समकालीन लिखित प्रति में पहले के दो पन्ने नहीं हैं। अतः इस संवाद के प्रारम्भिक १५ पद्य प्राप्त नहीं हुए। नामानुसार इसमें जीभ दांत का वाद तो है ही पर मध्य में कुछ अन्य वादों का भी उल्लेख है, जो इससे पूर्व रचे हुए जान पड़ते हैं।

वादिया आगे दिन रैण, वादिया माटी वैर  
वादिया सायर नइ नदि, वादिया आबा कइयर— २  
वादिया कंचन चिरमठी, वादिया फोफल पान  
वादिया मोती काकड़ा वादिया घी नाई धन— ३०...

वादिया वाणिज करसणी, वादिया धर्म अधर्म  
वादिया मानव नइ सरग, वादिया उद्यम कर्म ॥ ३१ ॥

हिम श्रेयंस परि रिसह कर, वादी लोघौ दान  
अथवा शत्रुंजय जात मिसि, वादिया आखिर कान ॥ ३२ ॥

इम अनेक वादिया सही, तिहि समधा अन्ति

तिम तुम इसडा साथि मिलि, प्रीति घरउ ऐ तन्ति ॥ ३३ ॥

अर्थात् इससे पूर्व दिन और रात १. पति और पत्नि २. समुद्र और नदी  
३. आबा और कैर ४. कंचन और चिरमठी ५. फोफल और पान ६. मोती और काकड़ा

७ घी और घान ८. वाणिक और कृषक ९. धर्म और अधर्म १० मनुष्य और देव  
 ११. उद्यम और कर्म १२. दोनों हाथ १३. आंख और कान १४. का संवाद हुआ है कवि  
 हीरकलश के इस उल्लेख के अनुसार ये सब संवाद उनके देखने में तो आये ही होंगे।  
 कुछ का तो सम्भवतः उन्होंने निर्माण ही किया है। जैसे मोती और कपासिया (काकड़ा)  
 का संवाद तो उनका प्राप्त है ही। जिस प्रति में (हमारे संग्रह की) यह जीभ दात  
 संवाद है उसके पूर्ववर्ती दो पत्रों में भी सम्भवतः हीरकलश के कुछ अन्य संवाद भी  
 रखे गये होंगे, जो अब प्राप्त नहीं है। हीरकलश के पश्चात् कविवर समयसुन्दर ने  
 सं० १६६२ में दानादि संवाद शतकनामक सुन्दर काव्य की भी रचना की। इसमें  
 जैनधर्म में अति प्रसिद्ध दान, शील, तप और भाव इन धर्म के चार प्रकारों का संवाद-  
 बहुत ही सुन्दरता के साथ उपस्थित किया है। प्रारम्भ में कहा गया है कि महावीर  
 भगवान राजगृही में समवसरे बारहप्रमदा उनकी वाणी सुनने के लिये बैठी है। उसी  
 समय दान भगवान से कहता है मैं सबसे बड़ा हूँ सबसे पहले मेरा बखान किया जाय। फिर  
 १५ पद्यों में वह अपना महत्व प्रकट करता है। इतने ही में शीलधर्म राज को सम्बोधित  
 कर कहता है कि तू अहंकार क्यों करता है। मेरा महात्म्य भी सुन ले, और १७ पद्यों में  
 वह अपना वयान करता है। इतने में ही तप तपाक में शील से कहता है कि तूने दान से  
 तो बाजी मारी पर मेरे सामने तू भी कुछ नहीं है और फिर २० पद्यों में वह अपना बखान  
 करता है। फिर तप से भाव कहता है कि मेरे बिना चाहे कितना ही तप करो, शील-  
 वलिदान दो, सब बेकार है। मैंने जो बड़े बड़े काम किये हैं, उन मेरी चमत्कारी बातों  
 को सुनकर "शाबास" दो। फिर वह भाव द्वारा जिन जिन व्यक्तियों का उद्धार हुआ,  
 उनका नाम उपस्थित करता है। इस प्रकार २८ पद्यों में उसका वयान समाप्त होने पर  
 भगवान महावीर चारों को समझाते हैं, कि छिद्रान्वेषी बनकर एक दूसरे की निन्दा न  
 करो। आत्मप्रशंसा भी अच्छी नहीं है। चारों का ही अपना अपना महत्व है तत्पश्चात्  
 भगवान ने अपने मुखों से इन चार धर्मों का समान रूप से वर्णन किया। भगवान के  
 मुँह से कवि ने कहलाया है कि—

वीर कहइ तुम-सांभलेउ, दान शील तप भाव  
 निन्दा छह अति पाडुइ, धर्म कर्म प्रस्तावि ॥१॥  
 पर निन्दा करता थका, पापइ पिंड त भराइ।  
 बेढी रादि वाघइ घणी, दुर्गति प्राणि जाइ ॥२॥

संवाद: (५) सिद्धी  
 (५) पंचानामिदियाणा  
 संवाद— २ संवाद लिखे हैं।  
 लिखा गया है। इसके  
 हैं। कविवर्य समय-  
 संवाद— (१) दानादि  
 हैं। ज्ञानक्रिया संवाद

संवाद हमारे संग्रह में  
 पृष्ठ १५ को मध्य  
 और कपासिये ने  
 संवाद" है, जो  
 हमारे संग्रह की  
 संवाद के प्रारम्भिक १५  
 पद्य में कुछ अन्य

१॥

॥ ३१ ॥

॥ ३३ ॥

समुद्र और नदी  
 मोती और काकड़ा

निन्दक सरीषो पापियउं, भुण्डउ कोइ ने दीठ ।

बली चंडाल समउ कहो, निन्दक मुख दीठ ॥३॥

आप प्रसंशा आपणी, करता इन्द्र नरिन्द्र ।

लघुता पामइ लोक मइ, नासइ निज गुण वृम्भ ॥४॥

को कहेनी म करउ तुम्हें, निन्दा नइ अहंकार ।

आप आपणी ठामइ रहो, सह को भलउ संसार ॥५॥

कविवर की यह रचना बहुत लोकप्रिय हुई प्रतीत होती है क्योंकि इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियां तो हमारे संग्रह में तथा अन्यत्र प्राप्त हैं। सं० १६६२ सांगानेर में १०१ पद्यों में यह संवाद रचा गया। इसकी तत्कालीन प्रसिद्धि का एक विशिष्ट उदाहरण यह भी प्राप्त हुआ है कि सं० १६६६ की माघ सुदी में कृष्णदास ने “दान शील तप भावना का रासा” बनाया। जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। यह रचना हिन्दी पद्यों में समय-सुन्दरजी के उपर्युक्त संवाद के अनुकरण पर रची हुई प्रतीत होती है।

इसी शताब्दी में सं० १६८२ या १६८६ में कवि श्रीसार ने फलोदी में “मोती कपासिया संवाद” नामक १०३ श्लोकों का विस्तृत ग्रन्थ बनाया। इसके प्रारम्भ में कवि ने लिखा है कि ऋषभदेव भगवान् शुद्ध आहार की खोज करते हुए हस्तिनापुर में पधारे। उन्हें मोतियों के थाल से पद्मिनी स्त्रियों ने बघाया। उस समय मोती ने अहंकार में आकर कहा कि मैं संसार में सबसे बड़ा हूँ, मेरे बराबर कोई नहीं। उसने जब अपनी लंबी चौड़ी प्रशंसा की तो कपासिये ने मोती से कहा कि अभिमान न कर, मेरा महात्म्य भी सुन। फिर वह अपनी विशेषताओं का वर्णन करता है और दोनों का मेल हो जाता है। यह संवाद ६ ढालों में है इसकी कई प्रतियां हमारे संग्रह में हैं।

इसके पश्चात् सं० १६९९ किशनगढ में रचित कवि कुशलधीर का “उद्यम-कर्म संवाद” ३८ पद्यों का है। जिसमें उत्तर प्रत्युत्तर के रूप में उद्यम और कर्म ने अपनी अपनी बड़ाई की है। इसी शताब्दी के संवाद संज्ञक कुछ अन्य ग्रन्थ भी प्राप्त हैं। जिसमें राजकवि रचित रावण मन्दोदरी संवाद स्वतन्त्र पदों के रूप में है। सं० १६८६ में लूणसागर के अजंतासुन्दरी संवाद रचे जाने का उल्लेख जैनर गुर्ज कविओं भाग १ पृष्ठ ५७४ में है। पर उसकी प्रति मुझे प्राप्त नहीं है अतः उसका विशेष परिचय नहीं दिया जा सकता। “हरिणी-संवाद” नामक एक अन्य रचना भी देखने में आई है, पर इस समय सामने न होने से उसका भी परिचय नहीं दिया जा रहा है। हमारे संग्रह में अन्य

कई छोटी छोटी रचनाएं हैं जिनमें रचनाकाल का निर्देश नहीं है पर वे सतरहवीं शताब्दी की ही प्रतीत होती हैं —

१. १६ पद्यों में मुनिशील द्वारा रचित कस्तूरी कपूर संवाद इसमें कस्तूरी और कपूर ने अपना अपना महत्व प्रकट किया है।

२. १० पद्यों में श्री हर्ष रचित सासू बहू विवाद — जिसमें सासू और बहू का विवाद वर्णित है।

३. ६ पद्यों में से कवि द्वारा रचित कृपण लक्ष्मी संवाद

४. २५ पद्यों में दान कवि रचित काव्य-जीव प्रेम संवाद जैन गुर्जरकविओ आदि में सुधन हर्ष कवि रचित "मंदोदरी रावण संवाद" पद्य संख्या ६४, जयवत रचित "लोचनकाजल" संवाद पद्य १६, अजितदेव सूरि रचित "समकितशील संवाद" का भी उल्लेख मिलता है।

१८ वीं शताब्दी में लक्ष्मीवल्लभ रचित "भरत बाहु बल संवाद, पद्य २६, बाल चन्द्र रचित पंचेन्द्रिय चौपाई १७५१ आगरा, यशोविजय रचित समुद्र वाहण संवाद "विजय विजय रचित" पंचसमवाय संवाद (स्तवन), उदय विजय रचित समुद्रकलश संवाद १७५४ और अभय सोम रचित कर संवाद सं० १७४७ आखातीज इनमें से समुद्र वाहण संवाद, पंचसमवाय संवाद स्तवन प्रकाशित हो चुका है। इन दोनों के रचयिता बहुत बड़े विद्वान हैं, विषय का निरूपण बहुत सुन्दर हुआ है, भाषा गुजराती है कर संवाद की प्रति हमारे संग्रह में है।

१९ वीं शताब्दी में अमृतविजय रचित "रामराजीमती संवाद चौक" सं० १८३६ में रचा गया जिसमें कई सखियों का संवाद बड़ा सुन्दर है सं० १८२७ में विजय लक्ष्मीसूरि ने ज्ञान दर्शन चारित रतन त्रय का संवाद बनाया है, इसी शताब्दी में ऋषि जयमल के शिष्य रूपचन्द ने पंचेन्द्रिय की सज्जाय नामक संवादात्मक रचना की थी जिसकी ६ पत्रों की प्रति हमारे संग्रह में है।

ऊपर जिन संवादों का परिचय दिया गया है वे प्रायः सभी जैन विद्वानों की रचनाएं हैं, जैनतर कवियों की भी कुछ ऐसी रचनाएं प्राप्त हैं उनका भी यहाँ निर्देश कर देना आवश्यक है।

१७ वीं शताब्दी में बीकानेर महाराज रायसिंह जी के आश्रित शंकर कवि ने "दातार और सूमका संवाद" बनाया, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। मारवणी मालवणी

संवाद नामक एक सुन्दर रचना, जिसमें मरु और मालव सम्बन्धी विशेषताओं का वर्णन वहाँ की स्त्रियों के मुह से करवाया गया है। जिसे मैं 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित कर चुका हूँ। गुरु चेला संवाद तो राजस्थानी भाषा की बहुत सुन्दर ज्ञान वर्द्धन मुक्तक रचना है। एक पद्य में तीन चरण में तीन तीन बातें चेले से पूछी जाती है और चौथे चरण में तीनों का उत्तर चेला गुरु को दे देता है। ऐसे प्राप्त पद्यों का संग्रह भी 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित कर दिया है। कुछ अन्य सम्वाद — 'उन्दर मिनकी सम्वाद' 'सोना-गुंजा सम्वाद' आदि भी मिलते हैं जिनमें सोना गुंजा संवाद तो गद्य में लिखा हुआ प्राप्त है।

हिन्दी में भी कवि नागरीदास के कई वाद-तेल तंबोलका वादु, वादु मंगनदानिका नैनकानका, लोहे सोने का, लज्जा मुख का आदि अकबर दरबार के हिन्दी कवि में छत्र चुके हैं। अन्य ज्ञात हिन्दी वादों का परिचय निम्नोलिखित है —

### हिन्दी संवाद ग्रन्थ

|   |                            |                       |
|---|----------------------------|-----------------------|
| १. केसि-गोतम संवाद                                    | दिगम्बर १३ पंथी बड़ा भंडार |                       |
| २. मन ज्ञान संग्राम-६४ पद्य                           | "                          |                       |
| ३. भरत बाहुबलि सम्वाद (अपभ्रंश)                       | "                          |                       |
| ४. ज्ञाता कामिका विवाद                                | "                          |                       |
| ५. सुमति कुमति का झगड़ा                               | "                          |                       |
| ६. मन ज्ञान संग्राम सेवाराज                           | लूणकर पाडया भंडार          |                       |
| ७. आम नीब का झगड़ा                                    | "                          |                       |
| ८. जीव कर्म संवाद                                     | "                          |                       |
| ९. मन ज्ञान का संवाद-लालचन्द                          | "                          |                       |
| १०. वादु लोहे सोने का (१३ म०) नरहरिदास १७ वीं शताब्दी |                            |                       |
| ११. नैन कान का वाद (६ पद्य)                           | "                          | अकबरी दरबार के हिन्दी |
| १२. तेल तबोल का वादु (८ पद्य)                         | "                          | कवि में प्रकाशित      |
| १३. मंगन दानि का वादु (१० पद्य)                       | "                          | "                     |
| १४. लज्जा और भूख का वादु (१० प०)                      | "                          | "                     |
| १५. सीस चरण संवाद पद्य ३२ प्राणनाथ                    | "                          | "                     |
| १६. रितु सभाव संवाद ४० पद्य-कलपति मिश्र               |                            |                       |

१७. सुरूप-कुरूप संवाद कुलपति मिश्र

१८. विष-पियूष संवाद

"

१९. रूप-गुण संवाद ६४ पद्य

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी

२०. श्यामा-हिरदे संवादो

"

२१. स्वर्ण-मुक्ता संवाद

ना० प्र० सभा

२२. बादु गोरी सावली-चतुरभुज दसोधी

"

२३. सोने लोहे का भगडा

"

अन्य उपलब्ध जैन संवाद ग्रन्थ

१. अंजना सुन्दरी संवाद

१६८६

लूण सागर

२. आखि-कान संवाद

सहज सुन्दर

अभय जैन ग्रन्थालय

३. उद्यम-कर्म संवाद

१६९८

कुशलधीर

४. कर संवाद

१५७५

लावण्यसमय

५. कर संवाद

१७४७

अभयसोम

अभय जैन ग्रन्थालय

६. कस्तूरी-कपूर संवाद

मुनिशील

७. काया-जीव संवाद गा. २५

दाम

८. कृपण-नारी संवाद गा. ८ १५ वी शताब्दी

९. गोरी-सावली गीत ६३

लावण्य समय

१०. जीभ-दांत गा. ४१

१६४३

हीरकलश

११. दानादि संवाद

१६६२

समयसुन्दर

१२. नेमिराजमती संवाद

१८३६

अमृत विजय

१३. पंच समवाय संवाद

विनय विजय

१४. पंचेन्द्रिय संवाद

१७५१

बालचन्द्र

१५. पंचेन्द्रिय संवाद

रूपचन्द्र

१६. मोती-कपासिया संवाद

१३२६

हीरकलश

१७. मोती-कपासिया संवाद

१६८६

श्री सार

१८. यौवन-जरा संवाद

सहजसुन्दर

१९. रावण-मंदोदरी संवाद

१५६२

लावण्य समय

२०. " "

राजकवि

|                               |            |                 |                         |
|-------------------------------|------------|-----------------|-------------------------|
| २१. रावण मंदोदरी संवाद        |            | जिनहर्ष         |                         |
| २२. " "                       |            | सुघनहर्ष        |                         |
| २३. लोचन-काजल संवाद           |            | जयवंत           |                         |
| २४. समकित-शील संवाद           |            | अजितदेव सूरि    |                         |
| २५. समुद्र-कलश संवाद          | १७५५       | उदय विजय        |                         |
| २६. समुद्र-वाहण संवाद         |            | यशोविजय         |                         |
| २७. ज्ञान-दर्शन चरित्र संवाद  | १८२८       | विजयलक्ष्मीसूरि |                         |
| २८. जिह्वा-दांत संवाद         |            | नरपति           | देशाई संग्रह            |
| २९. शुखड़-चंपक संवाद          |            |                 | "                       |
| ३०. भरत-बाहुबली संवाद पद्य ८६ | १८ वी शता  | लक्ष्मीवल्लभ    | महिमा भक्ति भंडार       |
|                               |            |                 | बस्ता सं० ७७            |
| ३१. रावण-मंदोदरी संवाद        | १६ वी शता. | श्री घर         | प्रकाशित                |
| ३२. दाता-सूर संवाद            | १७ वी शता. | शंकर कवि        | अभय जैन ग्रन्थालय       |
| ३३. मारवणी-मालवणी संवाद       | १८ वी शता. |                 | प्रकाशित राजस्थान भारती |

इस प्रकार सासू-बहू संवाद, गुरु-शिष्य संवाद, उन्दर-बिल्ली संवाद, मोती-सोना संवाद आदि उपलब्ध है। जैनेतर कवियों के भी रावण-मंदोदरी संवाद, दातासूर-संवाद, मारवणी-मालवणी संवाद हमारे संग्रह में उपलब्ध है।

## दवावैत संज्ञक रचनाएं

हिन्दी भाषा मूलतः मध्यप्रदेश की भाषा है और उसके विकास में मुसलमानों का भी काफी योग रहा है। जब उनका शासन यहां प्रवर्तित हो गया और प्रभाव जम गया तो उनकी भाषा अरबी-फारसी के अनेको शब्दों का प्रचार राज्य संपर्क से हिन्दू जनता में भी होने लगा। इसलिए १४वीं शताब्दी से हम अपने प्रातीय भाषाओं के ग्रन्थों में अरबी फारसी के शब्दों का क्रमशः प्रचुर प्रयोग पाते हैं। इधर मुसलमानों को भी जनता से सम्पर्क बढ़ाने के लिए स्थानीय भाषा एवं बोलियों को अपनाना पड़ा, और इस तरह के आदान-प्रदान से कुछ नये रचना प्रकारों की परम्परा भी चालू हुई। उनमें से एक प्रकार 'गजल' का है। १७वीं शताब्दी में नगर वर्णनात्मक 'गजल' संज्ञक रचना-प्रकार का प्रादुर्भाव हुआ दिखाई देता है। हिन्दी के कवि जटमल नाहर ने लाहोर गजल, भिगोर गजल और सुन्दरी गजल सवत् १६८० के आसपास पंजाब में रहकर बनाये, उनके अनुकरण में अनेकों जैन कवियों ने १८वीं और १९वीं शताब्दी में ऐसी गर वर्णनात्मक पचासों गजलों बनादी। १९वीं के उत्तरार्द्ध एवं २०वीं में तो चारण आदि कवियों ने भी उनका अनुकरण किया। यद्यपि अरबी-फारसी में जो गजले प्रसिद्ध हैं, वैसी शैली इन नगर वर्णनात्मक गजलों में नहीं है पर आखिर जटमल, जिसने अपने लाहोर वर्णन को 'गजल' की संज्ञा दी है, उसके सामने पंजाब में वैसी कुछ रचनाएं अवश्य प्रचलित होनी चाहिए। अभी तक उसकी पूर्व परम्परा का अनुसंधान नहीं हो पाया।

इसी प्रकार फारसी का एक और रचना प्रकार १७वीं शताब्दी से हिन्दी में विकसित हुआ। उसकी संज्ञा है "दवावैत"। पंजाब में 'वेतों' का प्रचार तो काफी रहा है, मेरे संग्रह में भी दो वेतें हैं, पर "दवावैत" संज्ञा वाली जितनी भी रचनाएं अभी तक प्राप्त हुई हैं वे सब राजस्थान के कवियों की हैं और विशेषता यह है कि इनकी भाषा प्रायः खड़ी बोली है। फिर भी हिन्दी के विद्वानों को तो उनका परिचय कदाचित् ही होगा, क्योंकि अभी तक वे सभी दवावैतें अप्रकाशित ही हैं और वे राजस्थान के भंडारों में ही मिली हैं। खड़ी बोली के इस रचना-प्रकार के सम्बन्ध में अभी तक हिन्दी संसार में अज्ञानकारी रहना, अवाञ्छनीय समझकर इस अज्ञात और नई दिशा में प्रकाश डालने के

देशी संग्रह

॥

महिना भक्ति भंडार

वत्सा सं० ७३

प्रकाशित

चन्द्र जैन ग्रन्थालय

राजस्थान भारतीय

हिन्दी संवाद, भोली-

नारी संवाद, दातासूर-



लिए यह लेख लिखा जा रहा है ।

‘दवावैत’ शब्द का अर्थ अभी तक मुझे उर्दू आदि के कोष ग्रन्थों में प्राप्त नहीं हुआ और न फ़ारसी-छन्दों सम्बन्धी एक महत्वपूर्ण हिन्दी ग्रन्थ ‘छंद रत्नाकर’ जो मुझे दिल्ली के दि० जैनशास्त्र भंडार से मिला है, उसमें ही इस रचना-प्रकार का विवरण मिला । पर यह निश्चित है कि इसकी परम्परा अरबी-फ़ारसी से ही सम्बन्धित है और विशेष सम्भव पंजाब से ही इस रचना प्रकार का राजस्थान में प्रचार हुआ होगा । राजस्थानी भाषा के सुप्रसिद्ध छन्द ग्रन्थ “रघुनाथ रूपक” में ७२ प्रकार के डिगल गीतों के लक्षण और उदाहरण देने के बाद मछ कवि ने ‘दवावैत’ के दो प्रकार और उनके उदाहरण दिये हैं । यथा —

“कहे बोहोत्तर मंछ कवि, गीत प्रबन्ध गिनाय ।

राज तिलक वर्णन करूँ, ‘दवावैत’ समझाय’ ॥

“तबै मंछ कवि त्वं तिके, दवावैत विध दोय ।

एक ‘सुद्ध बन्ध’ होत है, एक ‘गद्य बन्ध’ होय ॥”

टीकाकार ने इसकी विशेष व्याख्या में लिखा है —

विशेष — यह कोई छन्द नहीं है, जिसमें मात्राओं, वर्णों अथवा गणों का विचार हो, यह अंत्यानुप्रास, मध्यानुप्रास और किसी प्रकार सानुप्रास वा यमक लिया हुआ गद्य का प्रकार है । यह संस्कृत भाषा, प्राकृत भाषा, उर्दू भाषा और हिन्दी में भी अनेक कवियों और ग्रन्थकारों द्वारा प्रयोग में आया हुआ मिलता है । आधुनिक लल्लुलालजी के ‘प्रेम सागर’ आदि ग्रन्थों में तथा उर्दू के बहारवे खिजा, नोवतन आदि ग्रन्थों में तथा फ़ारसी के ग्रन्थों में भी देखा जाता है । सम्भवतः डिगल वालों ने भी उनका अनुकरण किया है ।

यह दवावैत दो प्रकार की होती है एक सुद्धबन्ध अर्थात् पद बन्ध जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है और दूसरी गद्य बन्ध जिसमें अनुप्रास नहीं मिलाते ।

पद्य वद्ध दवावैत का उदाहरण :—

अथ दवावैत पद बन्ध —

प्रथम ही अयोध्या नगर, जिसका वरणाव ।

बारै जोजन तो चौड़ों, मौलै जोजन की छाव ।

चौतरंफू के फंलाव, चौसठ जोजन के फिराव ।

तिसके तलें सरिता सरिजु के घाट ।

अत उतावल सू बहे, चौसर फोसों के पाट ।  
बड़ी बड़ी किताबूँ मे, जिस गंगा का बख्ताण ।  
केती बार नगरी कूँ, मेली निरवाण ।

२. गद्य बद्ध का उदाहरण :—

दूहा — कहे मछ इतरी कही, पद बन्ध नाम प्रबन्ध ।

दवावैत फिर दूसरी, कहूँ इमै गदबन्ध ।

उदाहरण — हाथियों के हलके खंभू ठाणा तै खोले ।

शेरापत के साथी भद्र जाति के टोले ।

अत देहु के दिग्गज विध्याचल के सुजाव ।

रंग रंग चित्रे सु डा उंझ के बणाव ।

भूल की जलूसे वीर घंटुके ठणके ।

बादलों की जगमगा भरे भीरों की भकी भंण के ।

कल कदमुं के लगर भारी कनक की हूँस ।

जवाहर के जेहर दीप माला की रुंस ।

भालू के आडम्बर छहु तरफ कू भासे ।

माहुत ने गज औसा हाजर कर राखे ।

वरण वरण के विलास खेतु में कायम ।

आरसी से मजुल मूखमलू से मुलायम ।

वर वागू के सांचे पंख राउसी धाव ।

खुर तालु के भूमके सत सिपा के सिलाव ।

आउ जाउ मे चक्री निरत करवे में हूर ।

जग जंगू में गरीत, सालोतरू में पूर ।

दवावैत सम्बन्धी छन्द ग्रन्थ, के उद्धरण देकर अब हम प्राप्त दवावैतो का संक्षिप्त परिचय उपस्थित कर रहे हैं ।

१. उपलब्ध दवावैतो मे सबसे छोटी और पुरानी रचना “नरसिंहदास गौड़ की दवावैत” है, जो भाट मालीदास गगादास के पीत्र ने कही है, इसका प्रारम्भिक अंश तो राजस्थानी मे है, आगे का अंश खड़ी बोली मे है । दोनों के कुछ उद्धरण नीचे दिये जा रहे हैं —

अथ दुवावैत नरसिंह दास गोड़ की ।<sup>१</sup>

भाट मालीदास गंगादास रे पोत रे कही ।

आदि— होंदवाण छात होंदवाण सूर, अजमेर जोधपुर मारणपुर ।

अजुवाल वंश असवां अरोड़ ढीलड़ी भोच महिपत्यां सोड़ ।

मध्य— सर्वां सरदां जागता है, जगत के बखतौ जागता है ।

भौमिया शत्रु भागता है, तरौ गिरौ आलागता है ।

नित् दांन त्यागते हैं, गो सूर वंदते है ।

असनानं संभक्ते हैं, सेवा विस्तरते हैं ।

पूजा पारते हैं, दहलौ दारते है, सहलो सिधारते हैं ।

अंत — राज राज नरसिंह जेत, कवि मालीदास कहे दवावैत ।

इस रचना की प्रति १८वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध की लिखी हुई अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर में है, अतः १७वीं के अन्त या १८वीं के प्रारम्भ की यह रचना है ।

२ दूसरी रचना जैन कवि राम विजय (सुप्रसिद्ध नाम रूपचन्द) द्वारा रचित 'जिन सुख सूरि दवावैत मजलस' नामक है जो सम्वत् १७७२ में रची गई है । उसमें मजलस और दवावैत दोनों संज्ञाएँ साथ साथ दी हुई हैं । रचना बहुत छटादार है ।

आदि — अहो आओ बे यार, बैठो दरबार ।

स चांदनी रात, मजलस की बात ।

कहो कौण कौण मुलक, कौण कौण राजा देखे ।

कौण कौण पातिसाह ? देखे,

कौण कौण दईवान देखे ।

कौण कौण महिरवान देखे ।

१ चारण कवि किसना जी आढा रचित 'रघुबरजस प्रकाश' प्र० राजस्थान पुरातत्व मन्दिर के पृष्ठ ८५ में दवावैत का उदाहरण तो दिया है पर लक्षण नहीं बतलाया गया है ।

दवावत फिर बात देख, जुगत बचनका जाण ।

औछ अघक तुक असम ऐ, बीदग गद्य बलाण ॥

अथ दवावैत

महाराजा दशरथ के घर रामचन्द्र जनम लिया ।

जिस दिन से आसलू नै उदेग देवू नै हरख किया ॥

दिल्ली दईवान फरकसाहि सुलतान देखे ।

लब्ध तः चीत्तोड़ संग्रामसिंघ दीवान देखे ।

है । इस जोधारा राठौर राजा अजित सिंह देखे ।

बीकानेर राजा सुजान सिंह देखे ।

आमेर कछवाहा राजा जयसिंह देखे ।

जैसाण जादव-रावल बुधसिंह देखे ।

ए कैसे हैं ? बड़े सुविहान हैं, बड़े महरबान हैं ।

बड़े सिरदार हैं, बड़े वजदार हैं, बड़े दातार हैं ।

जमीं आसमान बीचि शंभु (के) अवतार है ।

अंत — श्री पूज्य जिन सुखसूरि आई पाट विराजते हैं ।

इन्द्र से छाजते हैं, धर्म कथा कहते गाजते हैं ।

३ तीसरी मजलस जो इसी शैली की है, पर है बहुत विस्तृत । अभी तक प्राप्त सभी दवावैतो में यह सबसे बड़ी है । जिसका परिचय आगे दिया जा रहा है— राजस्थान के तपागच्छीय कवि कनककुशल और कुंवरकुशल दोनों गुरु शिष्य १८वीं के अन्त में कच्छ-भुज पहुँचे और वहाँ के महाराव लखपत ने इन्हें अपना गुरु मान कर बहुत आदर के साथ वहाँ रख लिया । राव लखपत ने साहित्य और काव्य की शिक्षा इनसे ग्रहण कर ब्रज भाषा में कुछ ग्रन्थ भी बनाए हैं साथ ही उसने एक ब्रज भाषा का विद्यालय भी इन जैन महात्माओं के तत्वावधान में चालू कर दिया । जिसमें रहने, खाने आदि का प्रबन्ध राज्य की ओर से था । इस सुविधा के आकर्षण से राजस्थान गुजरात और सौराष्ट्र के अनेको छात्रों ने आकर यहाँ काव्य-कला और साहित्य शास्त्र की शिक्षा प्राप्त की । भट्टारक कनककुशल और कुंवरकुशल ने ब्रज भाषा में लखपत नाम माला, परसात नाम माला (फारसी शब्दों का कोश) ये दो कोश और लखपत पिंगल, गोहड़ पिंगल नामक छन्द ग्रन्थ, लखपत जस सिधु नामक अलंकार ग्रन्थ और सुन्दर शृंगार आदि की टीकाएँ बनाई । महाराव लखपत का बहुत विस्तार से सुन्दर वर्णन कुंवरकुशल रचित "दवावैत में मिलता है ।

इसकी प्रति टिप्पणीकार स्वयं कुंवरकुशल की लिखी हुई मुनि पुण्य विजय जी की कृपा से देखने को मिली । रचना सवत् १८०० के आस पास की है ।

४ चौथी रचना 'जिन लाभ सूरि दवावैत' खरतर गच्छीय कवि वस्तपाल (वाचक

विनय भक्ति) रचित हमारे संग्रह में है, इसके प्रारम्भ, मध्य और अन्त में कुछ पद्य भी हैं यहाँ वचनिका गद्य का ही कुछ उदाहरण दिया जाता है :—

ऐसी पद्मावती माई, बड़े बड़े सिद्ध साधकों ने ध्याई ।

तारा के रूप बौद्ध शासन में समाई ।

गौरी के रूप शैवमत वालो ने गाई ।

जगत में कहानी हिमाचल की जाई ।

जिस बात में सरस्वती हूँ का न रहा सालरा ।

तो और कवीश्वरों का क्या विचारा ।

पर जिन जिन की जैसी उक्ति, और जैसी बुद्धि की शक्ति ।

तिन माफक तुक, बहुत कहा ही चाहिए ।

बड़े बड़े कवीश्वरों की उक्ति देखि हिम्मत हार न बैठे रहिए ।

यातें सब गच्छ राजन के महाराज गच्छाधिराज-श्री ।

जिन लाभ सूरि दवावैत कही गुन गाया ।

अपनी कविता पुनि स्वामी धर्म का फल पाया ।

जिन लाभ सूरि का समय संवत् १८०४ से १८३४ तक का है अतः इस दवावैत की रचना सं० १८१० और १८२० के बीच की होनी संभव है । उपर्युक्त चार दवावैतों में से पहली भाट कवि की है और पिछली तीनो जैन कवियों की है । जैन कवियों की इसके बाद की कोई रचना नहीं मिली और न किसी भाट कवि की ही । अब आगे ४ चारण कवियों की दवावैतों का परिचय दिया जा रहा है ।

५ चारण कवियों की दवावैतों में महाराजा अजितसिंह की दवावैत संवत् १७७२ में रची गई । इसकी सर्व प्रथम सूचना मुझे श्री सीताराम जी लालस से मिली और इसकी प्रतिलिपि राजस्थानी भाषा के प्रबल समर्थक कवि उदयरामजी उज्जवल से मिली । मैंने जब उन्हें इसकी नकल भेजने के लिए लिखा तो उन्होंने स्वयं अपने हाथ से १६ पृष्ठों में नकल करके तारीख २८-१-५६ को मुझे भेज दी, इसके लिए आपका मैं विशेष रूप से आभारी हूँ । उसके बाद मैं अपने विद्वान डॉ० दशरथ शर्मा से दिल्ली मिला तो उनके पास पड़े हुए हस्तलिखित ३ गुटके देखे संयोगवश उन में से एक गुटके में अजितसिंह जी की दवावैत मिली और दूसरे दो गुटकों में भी एक एक अन्य दवावैत प्राप्त हुई । अतः तीनों गुटके में अपने साथ ले आया, इसके लिए मैं डॉ० दशरथ जी का आभारी हूँ ।

चारण कवियों में दवावैत की परम्परा इससे पहले भी रही होगी पर मुझे उपलब्ध तीनों दवावैतों में जोधपुर के महाराजा अजितसिंह जी की दवावैत ही सबसे पुरानी है। इसमें प्रारम्भ, मध्य और अंत में १२ दोहे, ३ कवित्त, और दो गाथाएं भी मिलती हैं बाकी वर्णन तुकान्त गद्य में हैं। प्रारम्भ और अन्त इस प्रकार है।

अथ दवावैत महाराजा श्री अजितसिंहजी की—

दोहा— मन बुध मिल कीधो मतो, सिवरां आद गणेश ।

महाराजा अजमाल ने, शब्दाडम्बर कहेश ॥

देवा अगवाणी जपूँ, सेवा तन सूंडाल ।

दवावैत आदि दिवो, ब्रह्मा वयण विसान् ॥

अथ गणपत गुण घाम पिगल कूँ ध्याऊँ ।

(जिन) चीरासी बन्ध रुपग जात जात के कह जनाऊँ ॥

ऐना श्री गणेश सिध बुध का राजा ।

उक्त का अम्बार मुक्त का दरवाजा ॥

तैंतीस क्रोड़ देवता का अगवाणी ।

रुद्र सा पिता माता भी रुद्राणी ॥

मेक ही बंता हस्ति का सा आनन ।

सिन्दूर का टीका मूसा सा वाहन ॥

विवर सीना भी दरयाव सा उदर ।

रुद्र ही सारसा ग्यारहवां रुद्र ॥

ऐसा श्री गणेश को प्रथम नमस्कार कीजे ।

राजान के राजा महाराजा श्री अजमाल कूँ दवावैत कहोजे ॥

बूसरा नमस्कार सरस्वती कूँ करणा ।

सुमत की दाता, कुमत की हरणा ॥

हंस गवनी हंस चाहनी देवी ।

सुर नर नाग गण गन्धर्व सेवी ॥

मध्य— महाराजा अजमाल भावता को भावता,

अनभावता को नटशाला कहना,

क्या कहावणा, दादाणे भी राव नानाणे भी राव ।

पं. एन. डे. बुध पं. मं.

इस दवावैत  
में चार दवावैतों  
में कवियों की इसके  
। प्र. पं. ४ चारण

दवावैत सन् १७७२  
से मिली और इसकी  
बदन से मिली । मैंने  
शायद से १६ पृष्ठों में  
इस में विशेष रूप से  
मिला तो उनके पास  
में अजितसिंह जी की  
प्राप्त हुई । अतः तीनों  
भारी हैं ।

बड़ों की बड़ाई, पुरुषों की प्रभुताई, सब सरा सुणाई,  
रीझ मौज पाई, महोला लिया, अवहल किया ।  
क्रोड़ क्रोड़ रा किलाण कोड दिवाली राज ।  
जशवन्त सिंह गजसिंहोत राऊ मरुधर राज ।

अन्त— दवावैत द्वादश दोहा, तीन कवित्त दोय गाह ।  
सतरह सो बहोत्तरै कव द्वारै कहियाह ॥

डा. दशरथ जी के गुटके के पत्राक ६१७ मे लिखी हुई है द्वारकादास धधवाड़िया की कही हुई 'द्वावैत महाराज अजितसिंह जी री' प्रति एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ते के संग्रह में भी है ।

६ चारण कवि रचित दूसरी दवावैत बीकानेर के महाराजा सरदारसिंह जी की है । यह काफी बड़ी है । इसमें राठोडों की वशावली से प्रारम्भ कर महाराजा सरदारसिंहजी तक का वर्णन किया गया है । इसमें भी प्रारम्भ और मध्य में दोहा कवित्त दिये गये हैं । गद्य की संज्ञा 'वचनिका' दी गई है । मुझे जो गुटका प्राप्त हुआ है, उसमें ३१ पत्र के बाद २९ तक पत्र नहीं है । इससे अन्त का अंश जो इसी बीच पूर्ण होता था वह प्राप्त नहीं हो सका अतः कवि का नाम और रचना काल अज्ञात है । प्रारम्भ और मध्य का कुछ अंश नीचे दिया जाता है :—

अथ दवावैत महाराजा श्री १०८ सरदारसिंह जी री लिखते—

दोहा— वन्दौ श्री गणपत विमल आपहु सु बुध उदार ।

कमधेश्वर के जस कहुं अपनी मति अनुसार ॥

वर्णमाल के मध्यवर जुगल वर्ण रमजान ।

कारण त्यों सब वंश के महर दीर्घ कुलमाल ॥

उद्ध गमन जुग वर्ण के सब वर्णन पे होय ।

कुल सब ही पे भानू कुल कहे उद्ध व सब कोय ॥

वर्ण प्रथम जिह वंशवर रिव कुल भूप उदार ।

जाकी जुग जाहर जगत सबला पन लत सार ॥

अविनाशी अवय अलख आदि पुरुष अखलेश ।

तिह नामि अम्भोजते चतुरानन उपजेश ॥

अथ वंश सूचित वचनका—

हरण गर्भादि सुवित्रान्त अवहरणो ।

वर विध रवि वंश वेदव्यास मुख वरणो ॥

एक शत तेवीस पुस्त गिनती परवान ।

जग चखके वंश सुवित्रान्त भये जान ॥

मध्य— पन्दरह से पैंतालवी, सुघ वीशाख सुमेर ।

थावर बीज थरपियो, बीके बीकानेर ।

वचन का— जिस बीका ने बीस भोमिचार तोड़ कर अपना राज बन्धे ।

फतह के निशान अरसत सन्धे ॥

पीछ राव जोधा के तिलक छत्र सुजा ने पाए ।

जाकी सुन दलवल सज विक्रम भी धाए ॥

अस्सी हजार फीज से राव कूच किया ।

लाग तरफ दखण से शहर लूट लिया ॥

जशमादे हाडी मां से दिन चढ़ धाये ।

सुत पे सरसाय नेह नीक समझाये ॥

पीछ राव माजी का कहा मान लिया ।

लेके पूजनीक वस्त्र कूच सेन किया ।

तीसरी चारणी दवावंत बीकानेर के प्रसिद्ध और इतिहास लेखक संढायण दयालदास ने अपने जस रत्नाकर नामक इतिहास ग्रन्थ में दी है यह भी अधूरी ही मिली है । अनुप संस्कृत लायब्ररी में सम्भव है, पूर्ण मिल जाय । इसकी रचना भी बीकानेर के महाराजा श्री रतनसिंहजी का वर्णन इसमें होने से १९ वी ( उन्नीसवीं ) शताब्दी के अन्त में ही हुई है ।

आदि बोहा— श्रुत विध तहां वरण सुखद, नृप अभिषेक विधान ।

वरणी नृप नृपता विमल, पद वन्द वैत प्रमान ॥

अथ दवावंत— गणपति दीजें बुध उक्त का ज्ञान ।

मैं गाऊ बीकानेर पति मधवान ॥

पारथ से वरणा वली भारत भीम ।



परीछत परमारथ के सुदाता के सीम ॥

वचनों के दरवासा सील के गंगेल ।

तपस्या के मृत्यञ्जय रायन अभिमेल ॥

मध्य— जिस छभा में महाराज के कविराव ।

विद्या के आगर जग रस के त्रिभाव ॥

कश्यप सै उत्पति आरष्टे सात ।

दिनकर पुराण प्यास वरण विख्यात ॥

शील के सदन जुत धर्म की भरजाव ।

षट भाषा जाणैगर असर कुल आव ॥

चौथी रचना दुर्गादत्त कवि की है । जिसकी सर्व प्रथम सूचना मुझे डॉ० अचल शर्मा के थीसिस से मिली कि इसकी प्रति डॉ० मथुरालाल जी शर्मा के पास है । उनको मैंने दो-तीन पत्र दिये पर प्राप्त न होने से डॉ० अचल शर्मा से ही नकल मगवाई । फिर तो श्री सीताराम लालस से विदित हुआ कि इसकी हस्तलिखित प्रति उनके पास भी है श्री अचल शर्मा की प्राप्त नकल में स्थानों और व्यक्तियों के नाम छोड़ दिये गये हैं । पर उनकी सूचनानुसार यह इसरदा ठिकाने से मिली है । १९वीं उत्तरार्द्ध या २०वीं के पूर्वार्द्ध में दुर्गादत्त चारण किसी ठिकाने में कुछ प्राप्ति की आशा से पहुँचा, पर उसे वहाँ उचित पुरस्कार नहीं मिला उससे खीज कर उसने यह निन्दात्मक दवावैत बना दी । प्रारम्भ में ही कवि कहता है :—

पूर्व की तरफ राजावटी देस ।

रोझूँ का रेवास भांझूँ का भेग ।

जिस देस में ईसरदा नाम का गाँव ।

बेवकूफों का बस । धूरतों का धाम । मंगतूँ का—

मोहल्ला, कगालूँ का कोट । हीजडूँ का सहर,<sup>१</sup>

जारूँ का जोट, चुगलूँ का चबूतरा, सगलूँ<sup>२</sup> का

रेवास । कुकरमूँ का कोठार, अध्रमूँ का<sup>३</sup> ऐवास ।

भुक<sup>४</sup> का भांडा, मालजाडूँ का मुकाम । अनीत का अखाड़ा

१ शहर २ रगला ३ आदलों ४ भूख का भण्डार

अदूतों का आराम । हराम का हुवाडा । हराम जादू की हाट  
 खोदू का खजाना । परेतू का पाट । विपत का बगीचा ।  
 बुराई का वास । काल का कुंछाला । मरी का मेवास ।  
 ठगू का ठिकाणा, सौदू की सराय । पाप का पुवाड़ा ।  
 बसती का बलाय भूता का भण्डार । सीकोरियों का सहायक ।  
 डाकणिया का दरवार रोग का रजवाड़ा । सोग की सिरकार ।  
 कायरू की कुटी । चोरू का आजार ।

अन्त— राजावत रघुनाथ रो फिरह हंदीबथ ।  
 देखी जिमकी वेदक दाखी दुरगादत्त ।

डॉ० अचलजी ने इसे दवावैत गद्य का बहुत उत्तम उदाहरण बतलाते हुए लिखा है कि इसके गद्य बयण सगाई की अनुपम छटा है, वर्णन शैली गद्य की प्रवृत्ति का प्रतीक है, इस प्रकार के गद्य से पता चलता है कि राजस्थानी गद्य में पद्य के अनुकरण पर अंत्यानुप्रास, मध्यानुप्रास या किसी अन्य प्रकार के अनुप्रास व यमक आदि की छटा देखने को मिलती है । पद्य में पाये जाने वाले प्रसिद्ध अलंकार बयण सगाई इस गद्य में भी मिलता है, जो गद्य शैली की प्रवर्तिका का प्रतीक है ।

बारहठ दुरगादत्त रचित वैत की एक प्रति कलकत्ता की ऐसियाटिक सोसाइटी के संग्रह में राजस्थानी विभाग पति न० पी० ३६ सी० में है ।

उसका उदाहरण सूची पत्र में इस प्रकार दिया गया है—

वैत बारहठ दुरगादत्त रो कही—

एक रस हम सोया हुं नव खवाव पाया ऐन ।

वजगाह की हर वस्त ते फिर कहन लागे बैन ॥

एक अजब एसालक बाग था परवस्त आदम बार ।

स्यब गुलम दरखत बीच रसते आब चलत फुहार ॥

बारहठ दुरगादत्त की अन्य रचनाएँ भी बंगाल हिन्दी मण्डल में प्राप्त हैं । ऐसियाटिक सोसाइटी के संग्रह में “ग्रन्थ दवावैत रायजी श्री भगवानदासजी रो बारहठ खुमाण रो कहियौ” नामक रचना की प्रति भी है । सूची में उसका आदि अन्त इस प्रकार दिया है—

अथ दूहा— सरसती ब्रह्मा पुत्री दीर्घ उक्ति बताई ।

भूप बखारू रायण तणा, दवावैत गुण गाइ ॥१॥

गवरी नन्दन गज वदन, वै अछर उपदेस ।

वाषारू भुअपति गुणे रिमी देअण खगरेस ॥२॥

अन्त दोहा— भागीरथ राजा का तू सौह जाणंग विध ।

मे मति सारै माहरी दुवावैत गुण किध ॥१॥

बंगाल हिन्दी मण्डल के रजिस्टर नं० ५७ में एक दवावैत होने का उल्लेख है पर वह किसके द्वारा रचित है इसका विवरण सूची में नहीं है ।

इसके अतिरिक्त सरस्वती भंडार, उदयपुर के संग्रह में कुंवर संग्रामसिंह या महाराणा उदयसिंह की दवावैत है जो मेवाड़ी भाषा में है और प्राप्त प्रति संवत् १८६७ की लिखी हुई है । इस रचना का परिचय शोधपत्रिका वर्ष ८ अंक १-२ में प्रकाशित हो चुका है । सम्भव है अधिक अनुसंधान करने पर और भी कुछ ऐसी रचनाएँ प्राप्त हो जायं । हिन्दी और राजस्थानी इन दोनों भाषाओं में दवावैतों का पाया जाना विशेष रूप से उल्लेखनीय है । उनमें कई रचनाओं में वर्णन बहुत सुन्दर है । भाषा और शैली भी बड़ी सरस एवं सजीव है ।

अन्य उपलब्ध दवावैतों की सूची इस प्रकार है :—

१. दवावैत भीवजी विठ्ठलदासोत गौड़ री— महेसदास राव— १७१५-१७३० के मध्य
२. दवावैत अखमाल देवड़ा री— मेहड़ विहारीदास— १६७४-१७३०
३. दवावैत चारणकवि कविया करणीदानजी री कही ( सूरज प्रशास में ) — १७८७
 

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| (अ) जोधपुर नगर वर्णन | (आ) षड भाषामय प्रांतोल्लेख      |
| (इ) हस्ती वर्णन      | (ई) सरविलंद खान की सैनिक तैयारी |
४. दवावैत आसिया बखतरामजी री कही ( रूपग दीवण भीमसिंह जी का में )
 

|                     |
|---------------------|
| (अ) राज्य वभव वर्णन |
| (आ) आखेट वर्णन      |
५. दवावैत उदयपुर नगर वर्णन— आढा किसना— ( भीविलास छ० ६७४ )
६. दवावैत देवीसिंह चूंडावत री— भादा कृपाराम
७. दवावैत महाराणा जवानसिंह जी री— आसिया तेजराम

ने रचि ना।

तां १५५॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

॥ ॥

८. दवावैत आशिया बख्तराम री कही ( कीरत प्रकाश में )

९. दवावैत स्वा. सरूपदासजी री कही — ( पांडव यशोदु चंद्रिका में )

१०. दवावैत डा० देवीसिंह सगतावतरी कही ( सुजानसिंह जी री बात में )

(अ) सुजानसिंह जी का नखसिख वर्णन

सं० १६१०

(आ) अश्व वर्णन (इ) शस्त्र वर्णन

(ई) सजना सौंदर्य वर्णन

११. दवावैत म० शंभूसिंहजी री तीजेरी सवारी री — ( शंभूसप्रकाश में )

— कविराज बख्तावरसिंह जी — सं० १६२१

१२. दवावैत राव गिरवरदान री कही ( ग्रन्थ शिवनाथ प्रकाश में )

१३. सुपना भाव वीत — कविराज गुमान जी

१४. दवावैत रामदयाल री — अज्ञात\*

अभी तक यह समस्या सुलझ नहीं पाई है कि ऐसी दवावैतों की रचने की प्रेरणा राजस्थान के कवियों को कहां से मिली और प्राथमिक रचनाएँ जब हिन्दी प्रधान है तो हिन्दी के क्षेत्र में वैसे रचनाएँ रची जानी चाहिए, पर वे प्राप्त क्यों नहीं हैं ? आशा है भविष्य में इस दिशा में विशेष अनुसंधान होगा ।

१७१५-१७१० के मध्य

४-१७१०

प्रकाश में ) — १७५७

प्रतीलेख

न की सैनिक तैयारी

सिंह जी का में )

तास छ० ६७४ )

## सलोका संज्ञक रचनाएं

राजस्थान और गुजरात में विवाह के समय वर और जनैतियों द्वारा सलोकें (देवी देवताओं के एक विशेष प्रकार के छंद) कहने की प्रथा है। शहरों में तो अब यह रिवाज उठता जा रहा है, पर गांवों में अब भी प्रचलित है। इसकी परंपरा कितनी प्राचीन है, इसका पूर्वकालीन रूप क्या था, वर्तमान सलोकों का विकास कब से व किस प्रकार हुआ, इस संबंध में प्रस्तुत लेख में विचार किया जा रहा है।

मुनि लावण्य समय के 'विमल प्रबंध' ग्रन्थ में इस परंपरा की प्राचीनता सोलहवीं शताब्दी के पूर्व की सिद्ध होती है। इस प्रबन्ध में विमल मंत्री के विवाह प्रसंग में वर के तोरण पर पहुँचने पर साले के द्वारा प्रेरित होकर वर के श्लोक बोलने का उल्लेख इस प्रकार है :—

पुहता तोरण जोई लोक, सोइया साला कहि सलोक ।

विमल वांणी श्रवणे सांभली, ग्या साला ते वह दिसी टली ॥६४॥

सौभाग्यवश मेरे अन्वेषण में पन्द्रहवीं-सोलहवीं सदी के प्रारंभ में वर के द्वारा ये सलोके किस प्रकार कहे जाते थे ? इसके उदाहरण स्वरूप एक रचना मुझे प्राप्त हो गई है। इसके अनुसार १६ वीं शताब्दी में वर अपने साले को संबोधित करता हुआ प्रारंभ में अपने आराध्य देव, गुरु, कुलदेवी, गो, माता-पिता, नगर, तत्कालीन शासक, उसकी सभा या परिकर एवं तोरण आदि के वर्णनात्मक सलोके कहता था। प्राप्त रचना के अंत में गरुडेश व सरस्वती को सुख देने की प्रार्थना की गई है। बीच में विवाह मंडप कन्या की प्राप्ति और साले की कौतुहल पूर्ण करने आदि का उल्लेख है। इससे वर्तमान सलोके कही जाने वाली रचनाओं का पूर्व रूप ज्ञात हो जाता है।

सलोके का मूल शब्द "श्लोक" है। जन-भाषा में सलोका या सिलोका शब्द प्रचलित हो गया है। इसकी रचना का प्रारंभिक कारण वर की शिक्षा एवं बुद्धि परीक्षा लेना रहा होगा ! जब वर विवाह के समय समुराल जाता था, तो तोरण पर उसकी शिक्षा एवं बुद्धि की परीक्षा लेने के लिए साले के द्वारा कुछ श्लोक कहे जाकर वर को कुछ

वर्णनात्मक श्लोक कहे जाने की प्रेरणा की जाती थी और उसके उत्तर में वर कुछ श्लोकों में अपने वंश आदि का परिचय देकर अपनी प्रतिभा का परिचय देता था। इस लेख में वर्णित रचना के अतिरिक्त खरतरगच्छ के शान्तिसागर सूरि और जिनसमुद्रसूरि के प्रवेश उत्सव आदि के वर्णन वाली दो राजस्थानी गद्य की विशिष्ट रचनाएं हमें और प्राप्त हुई थीं, जिन्हें राजस्थानी (निबन्धमाला) भा० २ में हम प्रकाशित कर चुके हैं। उनकी पंक्तियों का प्रारंभ भी 'अहो सालक !' इन शब्दों के सम्बोधन द्वारा होता है। अतः वे भी विवाह प्रसंग में वर के द्वारा साले को सम्बोधित करके कही जाने वाली श्लोक रचना के रूप में ही बनाई गई प्रतीत होती है। जैसलमेर के बड़े ज्ञान भण्डार के फुटकर पत्रों में जिनभद्र सूरि और उनके शिष्य जिनचन्द्र सूरि की वर्णनात्मक दो रचनाएं हमारे अवलोकन में आई थी। इन रचनाओं का निर्माण वरों ने नहीं किया पर जैन मुनियों ने उनके तोरण पर बोलने के लिये किया होगा। सभी वर कोई रचना करने वाले नहीं हुआ करते। अतः वे ऐसी रचनाओं को याद कर लेते थे और रटी हुई रचनाएं प्रसंग पर बोलकर अपना काम निकाल लेते थे। आज कल भी यही होता है। अब सलोके वर स्वयं नहीं कहता, जानी एवं मांढी, दोनों सम्बन्धी-जन परस्पर सलोकों की होड लगाते हैं। यदि वर पक्ष के जानियों को या वर के कुटुम्बी जनों को सलोके नहीं आते तो वे हंसी के पात्र होते हैं और उन्हें नीचा देखना पड़ता है। सत्रहवीं शताब्दी से सलोकों के रचे जाने की शैली में अन्तर आ गया। इस समय से ऐसे सलोकों के लिए एक छंद रूढ सा हो गया। अब संस्कृत में श्लोक रचना न की जाकर भाषा में ही उस रूढ शैली में सलोके बनाए जाने लगे। १८वीं शताब्दी में यह प्रथा और भी अधिक चली और १९वीं में तो जोरों से अनेकों रचनाएं बनीं। अभी तक जैन-जैनेतर करीब सौ के ऊपर सलोके मेरे जानने में आए हैं। २० वीं शताब्दी में भी अनेकों सलोके रचे गये और उनके कई संग्रह ग्रंथ भी प्रकाशित हुए हैं।

जैन मुनियो ने इस प्रकार की रचनाओं के निर्माण में बड़ी दिलचस्पी दिखलाई। उनकी रचित रचनाओं का विवरण "जैन-सत्य-प्रकाश" के कई अंकों में (मेरे एवं प्रो० हीरालाल कापड़िया आदि द्वारा) उपस्थित किया जा चुका है। जैनेतर सलोकों की भी मैंने एक सूची तैयार की है। प्राप्त रचनाओं की सूची लेख के अन्त में दी जा रही है। ये सलोके राजस्थानी भाषा में ही अधिक रचे गये हैं इससे सलोको के कहने की प्रथा राजस्थान में ही अधिक रही प्रतीत होती है। गुजराती भाषा के सलोके थोड़े ही प्राप्त हैं।

सलोके की शैली को राजस्थानी भाषा के छंद-ग्रन्थ "रघुनाथ रूपक" में गद्य

काव्य का ही एक प्रकार माना है, क्योंकि इसमें मात्रा आदि का इतना विचार नहीं होता । यह साधारण लोगों के द्वारा अधिक रचे गये है, जिन्हें काव्य-निर्माण-प्रणाली एवं छन्दों का विशेष ज्ञान नहीं होता हैं । जैन कवि विद्वान अवश्य थे, पर उन्होंने भी प्रचलित शैली को ही अपनाया । इन सलोकों में देवी देवताओं एवं वीरों के गुण-वर्णन की ही प्रधानता है । इनकी बोलने की विशेष लय है । उच्च स्वर में जब उस लय में सलोके बोले जाते हैं तो सुनने वाले लोग बड़ी उत्सुकता के साथ टकटकी लगाये हुए उन्हें सुनते हैं । कई सलोकों में वीर रस की प्रधानता होती है । उनके सुनने में तो हृदय फड़क उठना स्वभाविक ही है, पर अन्य सलोकों में भी महापुरुषों से सम्बन्धित होने के कारण उनके चरित्रों का चमत्कारिक वर्णन रहता है, जो लोक-प्रिय होता है । रघुनाथ रूपक के अनुसार यह वचनिका के समान तुकान्त गद्य वाली रचना है । अतः के तुक मिलने के कारण और शब्दों की सीमितता से यह गद्य शैली काव्य जैसी ही लगती है, इसलिए इसे काव्यगत सलोका छंद कह सकते हैं ।

रघुनाथ रूपक में सलोकों की शैली का उदाहरण इस प्रकार है —

बोले सीतापत इसड़ी जी वाणी, सुरनर नागां ने लागे सुहाणी ॥

सेसाजल हणमन्त जिमही सरसाई, वीरां अवरों री कीधी बड़ाई ।

धनुधर रा वायक साँभल जोधारा, पोरस अंगों में बधियो अणपारा ॥

पुणवै कर जोडी जीतव फल पायो, मानै श्री खाँवद इतरो फुरमायो ॥

सत्रहवीं शताब्दी से अब तक के रचित सभी सलोके इसी शैली में रचे गये हैं ।

### प्राप्त सलोकों की सूची

१. अष्टापद सलोको विनीत विमल सं. १७३३ के पीछे
२. आदिनाथ सलोको " सं. १७३६ से पूर्व प्र. श्लोका संग्रह
३. विमलमेतानो सलोको गा ११७ उदयरत्न सं. १७६५ रेड़ा
४. ऋषभदेव सलोको जिनहर्ष १८ वीं शताब्दी
५. कल्याणजी सलोको गा. २३ माधव अभय जैन ग्रंथालय
६. केशरियाजी रो सलोको गा. ११ उत्तमचंद सा. १८५६ कांति सागर संग्रह
७. क्रोध सलोको प्र. सज्जायमाला
८. चन्दराजा रो सलोको गा. ५१ कन्नीराम सं १८१५ प्र. श्लोका संग्रह
९. जैसलमेर चढ़ती दसा रो सलोको रामचन्द्र सं १८८८ अभय जैन ग्रंथालय
१०. झूठाजी तपजी रो सलोको

|                               |                |                |                        |
|-------------------------------|----------------|----------------|------------------------|
| ११. नेमिनाथ सलोको गा. ४८      | राजलाम         | सं. १७५४       |                        |
| १२. " " गा. ४९                | जिनहर्ष        |                |                        |
| १३. " " "                     | उदयरत्न        |                |                        |
| १४. " " गा. ६५                | विनीत विमल     |                |                        |
| १५. " " "                     | मोती मालु      | सं. १७६८       |                        |
| १६. " " "                     | देवचन्द्र      | सं. १६००       |                        |
| १७. " " गा. ५३                |                |                | प्र. स्तवन संग्रह      |
| १८. " " गा. २८                |                |                | प्र. श्लोका संग्रह     |
| १९. " " गा. ६                 |                |                | प्र. गोविन्द भनसाली    |
| २०. नेमी राजुल सलोको          | कुशलविजय       | सं. १७५६       |                        |
| २१. पार्श्वचन्द्र सूरि सलोको  | मेघराज         |                |                        |
| २२. पार्श्वनाथ सलोको          | जोरावरमल       | सं. १८५१       |                        |
| २३. " " गा. २६                | गोपाल          |                |                        |
| २४. " " गा. ३७                | दीलत           | सं. १८४०       |                        |
| २५. भरत बाहुबली सलोको         | उदयरत्न        |                | प्र. श्लोका संग्रह     |
| २६. मान सलोको                 |                |                | प्र. सज्जाय संग्रह     |
| २७. माया सलोको                |                |                | प्र. "                 |
| २८. मेघकुमार सलोको गा. ७५     | महानन्द        | सं. १८२३       |                        |
| २९. लोकांशा सलोको             |                |                | प्र. लोकांशाह          |
| ३०. लोभ सलोको                 |                |                | प्र. सज्जाय संग्रह     |
| ३१. वासुपूज्य सलोको गा. ४०    |                |                |                        |
| ३२. विजयलक्ष्मी सूरि सलोको    | जिनेन्द्र सागर |                |                        |
| ३३. विमल मंत्री सलोको गा. १११ | विनीत विमल     | १८ वीं शताब्दी | प्र. सलोका संग्रह      |
| ३४. विवेक विलास सलोको         | देवचन्द्र      | १६३०           | प्र. श्लोका संग्रह     |
| ३५. शालीभद्र सलोको            | सिंह           | १७८१           | प्र. रत्नसागर          |
| ३६. " "                       | उदयरत्न        | १७६०           | प्र. सलोका संग्रह      |
| ३७. " " गा. ४४                |                |                | अभय जैन ग्रंथालय       |
| ३८. " "                       | ऋषि खोडा       |                | प्र. जैन सज्जाय संग्रह |



३६. शालिभद्र सलोको

४०. संखेश्वरजी का सलोका उदयरत्न १७५६ प्र. श्लोका संग्रह

४१. „ देवविजय १७८४ „

४२. शांतिनाथ सलोको गा. ४३ मणिविजय

४३. सिद्धाचल सलोको संघवी प्रमजी अमरविजय १७७०

४४. हीरविजय सूरि सलोको विद्याधर प्र. जैन युग

४५. सरस्वतीजी रो सलोको

जैनतर सलोके

१. भाणनो सलोको गंगादास १७६३

२. रणछोड़ जी नां सलोको सामल भट्ट १७८१

३. रुस्तम नां सलोको „ १७८१

४. सीतराम रावण सलोको गा. १६ प्र श्लोका संग्रह

५. शंकर महादेव सलोको गा. ११ „

६. माधवराव जी रो सलोको गा. १६ सं. १८५७ माघ वदी ५ „

७. रामसापीर रो सलोको गा. १२ „

८. चांपावत सवाईसिंह सलोको गा. २६ „

९. भीमसिंह जी रो सलोको गा. २३ „

१०. लक्ष्मणजी रो सलोको गा. २२ „

११. भैरुंजी रो सलोको गा. ३ १८५२ अभय जैन ग्रंथालय

१२. सूरजजी रो सलोको „

१३. रामदेवजी रो सलोको अमरचंद सं. १८१० „

१४. कुशलसिंह जी रो सलोको „

१५. अमरसिंह राठौड़ रो सलोको „

१६. बालाजी रो सलोको „

१७. अजीतसिंहजी रो सलोको „

१८. जैमलजी रो सलोको „

१९. जाभांजी रो सलोको मोतीचन्द खजांची संग्रह में

२०. अमरचन्द सुराणा रो सलोको

करीब ३५-४० वर्ष पूर्व प्रतापसागर पुस्तकालय जालना से "मारवाड़ी व्याह में बोलने का सलोका" नाम से एक पुस्तक प्रकाशित हुई है, जिसमें १८ सलोके प्रकाशित हैं। उनमें से एक को छोड़कर सभी के कर्ता पूनमसिखवाल (डेंडा निवासी विप्र) है जिसने सं० १९७२ से १९७५ तक में प्रकाशित किये हैं। केवल जाति सुधार का सलोका रामकिशन ने सं० १९७३ जेठ वदी १३ को शोलापुर में बनाया है, वह इस संग्रह में छापा है। पूनम-चन्द रचित सलोकों के नाम इस प्रकार हैं।

१. गणपति जी रो सलोको

१०. बाप बेटी रो सलोको

२. सुधार "

११. वेश्या रो "

३. फलोधी माता "

१२. लक्ष्मीनारायण "

४. शंकर महादेव "

१३. सतीमाता "

५. रामसापीर "

१४. कलजुग प्रवाह "

६. कृष्णमुरार "

१५. सीतारामजी "

७. रुक्मणी मंगल ;;

१६. राम लक्ष्मण सलोको

८. कालीनागदमण सलोको

१७. पञ्च सभा रो सलोको

९. बाप बेटी रो सलोको

१८. छोटे कंथ री स्त्री रो सलोको

जोधपुर से खत्री भीखमचन्द बुकसेलर ने सलोका संग्रह प्रकाशित किया है पर वह मेरे अवलोकन में नहीं आया है। और भी कतिपय स्वतन्त्र सलोको के संग्रह एवं कई 'मुकलावा बहार' आदि संग्रह ग्रंथों में (सलोके) प्रकाशित हुए हैं।

## ख्याल संज्ञक काव्य

सभी क्रियाओं का उद्देश्य किसी अभाव व आवश्यकता की पूर्ति ही होता है। कई प्रवृत्तियों पूर्व अभ्यास एवं अनुकरण से की जाती हैं तो कई इच्छा की उत्कटता से अभावों और आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए। कुछ प्रवृत्तियां जीवन धारण के लिये अनिवार्य होती हैं तो कुछ जीवन को सरस बनाने के लिये स्वीकार की जाती हैं। नाटक, खेल आदि इसी दूसरी प्रकार की प्रवृत्ति में सम्मिलित हैं। मानव-जीवन में कर्तव्य है तो क्रीड़ाएँ भी हैं।

नाटक-खेल मानव जीवन को सरस बनाने के लिये बहुत आवश्यक होने से प्रत्येक व्यक्ति के लिये समान रूप से प्रिय हैं। इसलिए इसको विशुद्ध लोक-कला कहा जा सकता है। जब से मानव में सुख-दुःख की अनुभूति का विकास हुआ तभी से उसमें थोड़े समय के लिये भी जिनसे मनोरंजन व आनन्द की प्राप्ति हो, उनको अपनाते में प्रवृत्त होना स्वाभाविक है।

उपलब्ध भारतीय साहित्य में नाट्य कला के सम्बन्ध में व्यवस्थित रूप से प्रकाश डालने वाले सबसे प्राचीन भरत मुनि हैं। उन्होंने नाटक की उत्पत्ति के संबंध में अपने निम्नोक्त विचार नाट्य शास्त्र में प्रकट किये हैं :—

“सुदूर प्राचीन काल में सत्य युग में दुःख और पीड़ा जैसी अनुभूतियों से लोग सर्वथा अपरिचित थे और इनके अभाव में आनन्द सदृश्य किसी अनुभूति की भी उन्हें कल्पना नहीं थी। फलतः उस युग में आनन्द के साधनों की भी कोई भी आवश्यकता नहीं थी। समय ने पलटा खाया। काम और लोभ के वशीभूत होकर लोग अनाचार में प्रवृत्त होने लगे। ईर्ष्या, क्रोधादि की भावना के कारण उनमें सुख और दुःख की अनुभूति होने लगी। लोगों को इस प्रकार पीड़ित देख कर इन्द्रादि देवता ब्रह्मा के पास पहुँचे और उनसे निवेदन किया कि एक ऐसा खेल बनाइये जो आँखों से देखा जा सके और कानों से सुना भी जा सके। वेदों के द्वारा दिया हुआ उपदेश एक तो रूखा सा होता है, अतः वह लोगों के हृदयों के स्पर्श नहीं कर पाता। दूसरे, समझ की कमी के कारण शूद्रादि उसका प्रयोग नहीं कर सकते। अतः आप सभी वर्णों के उपयोग में आने योग्य एक नवीन पंचम वेद की रचना

करिये । इस पर तत्त्वज्ञ ब्रह्मा ने चारो वेदों का स्मरण कर धर्म, अर्थ और मोक्ष को देने-  
वाले इतिहास के साथ-साथ उपदेश से युक्त लोगों को लोक व्यवहार का आदर्श सिखाने  
वाले नाट्य नामक वेद की रचना की जिसमें सभी शास्त्रों का निष्कर्ष लिया गया था और  
जिसमें सभी शिल्पो का प्रदर्शन आवश्यक था । ऋग्वेद से पाठ्य (संवाद), सामवेद से गीत,  
यजुर्वेद से अभिनय और अथर्ववेद से रस, इस प्रकार चारो वेदों से सामग्री लेकर नाट्य  
वेद का निर्माण किया गया । प्रत्यक्ष ब्रह्मा से आविर्भूत होने के कारण इस कृति को पंचम  
वेद कहा गया है ।’

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि नाटक की उत्पत्ति जन साधारण के लिये हुई  
थी । नाटक का उद्देश्य बतलाते हुए भी भरत ने लिखा है कि वह सर्वोपदेश और लोकहित  
के लिए ही है । नाट्य कला एक ओर दुःखार्त, श्रमार्त एवं शोकार्त के लिये विश्राम  
जनक एवं मनोरंजक होती है तो दूसरी ओर लोक ज्ञान वर्द्धक भी, क्योंकि कोई भी ज्ञान,  
शिल्प विद्या, कला या योग ऐसा नहीं, जिसका प्रयोग नाट्य अभिनय में न होता हो ।  
नाटक के कई तत्व होते हैं ।

१. संवाद २. गीत ३. अभिनय और ४. रस

इससे इसका क्षेत्र कितना व्यापक है इसका भली-भांति बोध हो जाता है ।  
साहित्य, संगीत और कला इस त्रिवेणी सगम का यह अद्भुत संयोग है ।

प्राचीन जैनागमों में भी प्राचीन मानव संस्कृति के विकास की ऐसी ही कथा पाई  
जाती है । उनके अनुसार प्राचीन मानव युगलिक रूप से उत्पन्न होते थे, उनकी आवश्यक-  
ताएं बहुत ही सीमित थीं और वृक्षों के द्वारा उनकी पूर्ति हो जाती थी । उन वृक्षों की  
संज्ञा ‘कल्पवृक्ष’ पाई जाती है । आज भी जिससे मनोवाञ्छित प्राप्ति होती है उसकी उपमा  
या विशेषता कल्पवृक्ष से दी जाती है । उस समय परस्पर कलह-भगड़े का कोई कारण  
नहीं था । लोकजीवन एक बंधी लाइन पर चल रहा था । समय ने पलटा खाया । कल्पवृक्षों  
की फलदातृ शक्ति क्षीण होती चली गई । इधर मनुष्य की क्षुधा आदि आवश्यकताएं  
बढ़ने लगी । इसी से पारस्परिक कलह और भगड़ों की उत्पत्ति हुई । इसी संक्रान्ति काल में  
भगवान ऋषभदेव का अवतार हुआ । उन्होंने प्राचीन परंपरा में सुधार किया और  
संस्कृति तथा सम्यक्ता का विकास करने के लिये पुरुषों को ७२ और स्त्रियों को ६४  
कलाएं सिखाई । अपनी जेठो पुत्री ब्राह्मी को जिस वर्णमान्ना की शिक्षा दी उसका नाम  
ब्राह्मी लिपि है और जेठ पुत्र भरत को नाट्यकला की शिक्षा दी जिससे भरत नाटक

प्रसिद्ध हुआ। "वसुदेव हिंडी" नामक पांचवीं शताब्दी के प्रचीन कथा ग्रन्थ में इसका उल्लेख पाया जाता है।

संगीत और नाटक मानव को ही नहीं परन्तु पशु जगत को भी प्रभावित करते हैं। देवों का जहां वर्णन मिलता है वहां तो मानो उनका अधिकांश समय नाटक खेल देखने में ही व्यतीत होता है ऐसा वर्णन पाया जाता है। वे नाटक बड़े दिव्य होते हैं और दीर्घकाल तक चलते रहते हैं। भगवान महावीर के समय उनके एक भक्त देव सूर्याभि ने आमलकप्पा नगरी में भगवान महावीर के पास आकर बत्तीस प्रकार के नाटक खेले थे। जिनका बहुत ही सुन्दर वर्णन रायपसेणीय नामक उपांग सूत्र में सौभाग्य से सुरक्षित रह गया है। अभी तक ऐसा विशद नाट्य वर्णन दूसरे ग्रन्थों में नहीं पाया जाता। इसलिये यहां उसका सारभाग दिया जा रहा है।

"सूर्याभदेव ने भगवान महावीर को वंदना नमस्कार करके विनती की कि भगवन् ! आप तो सर्वज्ञ है। भूत, भविष्य और वर्तमान के भावों, घटनाओं और मेरी दिव्य देव द्युति ऋद्धि-सिद्धि सब को जानते हैं पर गीतमादि श्रमण निर्ग्रंथों को मैं ३२ प्रकार की नाट्यकला दिखाकर अपनी भक्ति प्रदर्शित करने की इच्छा रखता हूँ। महावीर मौन रहे। तब सूर्याभदेव दो तीन बार अपने वाक्यों को दुहरा कर, तीन प्रदक्षिणा देकर नाटक की तैयारी करने लगा। उसने उत्तर, पूर्व और ईशान कोण में जाकर वैक्रिय समुद्रघात द्वारा एक लंबा डंड निकाल कर सारी सामग्री सर्जित की। नाटक के लिये एक गोलाकार स्थान को सज्जित किया, उसके बीच में नाटकशाला खड़ी की। सिंहासन, छत्र आदि सभी वस्तुओं को यथा स्थान सज्जित किया। फिर महावीर को प्रणाम करके स्वयं उनके सामने सिंहासन पर बैठ गया। अपने दाहिने हाथ को प्रसारित कर उसमें से समान रूप-लावण्य वाले वस्त्राभूषणों से सुशोभित १०८ देव कुमारों को प्रकट किया और बायें हाथ से इसी प्रकार १०८ देव कुमारियों को। फिर ४६ प्रकार के १०८-१०८ वाद्य यंत्र और उतने ही उनके बजाने वालों को प्रकट किया। तदन्तर देवकुमार और देव-कुमारियों को उसने आज्ञा दी कि महावीर एवं गीतमादि सभी निर्ग्रंथों को प्रणाम कर ३२ प्रकार के नाटकों का प्रदर्शन करो। तब वे सूर्याभि के आदेशानुसार एक पक्ति में खड़े होकर भगवान की वंदना करके वाद्य यंत्र बजाने लगे और नृत्य करने लगे। उन्होंने मंद और मधुर स्वर से संगीत प्रारम्भ करके नाट्यशाला को गुंजारित कर दिया और फिर श्रीवत्स, नंदावर्त्त, वर्द्धमान, भद्रासन, कलश, मत्स्य और दर्पण आदि नृत्यों का प्रदर्शन किया।

इसी प्रकार अन्य ३० नाट्यकलाओं का प्रदर्शन करने के बाद ३२ वें प्रदर्शन में भगवान महावीर के पूर्ण भव से प्रारम्भ कर निर्वाण तक अभिनय कर दिखाया ।

इस प्रसंग में रायपसेणी सूत्र में जिन नाट्यों का वर्णन है वे बड़े अद्भुत हैं । उनमें से कुछ का वर्णन तो भरत नाट्य शास्त्र में आता है, पर कई नृत्यों की परम्परा भरत नाट्य के निर्माण तक लुप्त हो गई मालूम होती है । अन्त में चार प्रकार के वाद्य तत्, वितत्, घननक्कर और शुषिर एवं चार प्रकार के सगीत उत्क्षीप्त, पादवृद्ध, मंद और रोचित और चार प्रकार के नृत्य, अंचित, रिचित, आरम्भ और भसोल और चार प्रकार के अभिनय दार्शनिक, प्रात्यक्तिक, सामान्य, नोपनीपातनिक और लोक मध्यावसायनिक का प्रदर्शन किया ।

अभी तक कोई भी इतना प्राचीन नाट्य तो उपलब्ध नहीं हुआ इसलिए जन साधारण के प्राचीन नाटकों का पूर्ण रूप कहा था ? स्पष्ट नहीं बताया जा सकता । विक्रम संवत् के प्रारम्भ के लगभग से संस्कृत के नाटकों की उपलब्धि होने लगती है । इन नाटकों में स्त्रियों के कथोपकथन प्राकृत भाषा में दिये हैं, इससे जन साधारण के निकटवर्ती रहने का प्रयत्न परिलक्षित होता है । मध्यकाल में संस्कृत नाटक तो रचे जाते ही रहे हैं, पर साधारण जनता के लिए लोक-भाषा में रास, चर्चरी, फागु आदि काव्य रचे जाने लगे थे, जो गेय के साथ अभिनेय भी थे । किसी मागलिक प्रसंग, उत्सव, गुरुओं के आगमन, मन्दिरों की प्रतिष्ठादि प्रसंग में जनता इन्हे खूब रस से गाती थी और डडियों के खेल और तालियों के साथ नृत्य किया जाता था । उस समय के रचे गये ग्रन्थों में इनका स्पष्ट उल्लेख है । बागम्भट्ट और हेमचन्द्रसूरि ने रासक का लक्षण बतलाते हुए उसे उपरूपक बतलाया है :—  
‘डोम्बिका भाण— प्रस्थान—भारिका—प्रेरण—शिङ्गक—रामा—क्रीड—हल्लीसक—श्रीगदित रासक—गोष्ठी प्रभृतीनि गेयानि ।’ इसकी वृत्ति में लिखा है कि “पदार्थाभिनय स्वभावानि डोम्बिकादीनि गेयानि रूपकाणि चिरंतनैरुक्तानि ।”

रासक का लक्षण :— “अनेक नर्तकी योज्यं चित्र ताल लयान्वितम् ।

आचतुःषष्टि युगलाद्रासकं मसृणोद्धतम् ॥

अर्थात् जिसमें नर्तकियों अनेक हों, अनेक प्रकार के ताल और लय हों, परन्तु जिसमें ६४ तक युगल हो ऐसा कोमल और उद्धत गेय ‘रासक’ है ।

१२वीं से १५वीं शतीतक के रास, चर्चरी, फागु संज्ञक काव्यों में उनके खेले जाने का उल्लेख मिलता है । स० १३२७ के सप्त श्लोत्रि रास में लिखा है कि—

“बइसइ सहइ श्रमणसंघ सावय गुणवंता ।  
 जोयइ उच्छावु जिणह भुवणि मनि हरष घरंता ।  
 तीछे तालारस पड़इ बहु भाट पढ़ंता ।  
 अनइ लकुटारस जोइई खेला नाचंता ॥४८॥  
 सविहू सरीखा सिणगार सवि तेवड़ तेवड़ा ।  
 नाचइ धामीय रंभरे तउ भावइ रुड़ा ।  
 सुललित वाणि मधुरि सावि जिण गुण गायंता ।  
 ताल मानु छवणीत मेलु वाजिन्न वाजता ॥४९॥

अर्थात् जैनमन्दिरों के उत्सव-प्रसंग से श्रावक श्राविका हर्ष के साथ एकत्रित होते और तालियों के साथ एवं डांडियों के खेल के साथ रास खेले जाते ।

इसमें स्त्रिया भी भाग लेती थी और रात्रि को भी ये बहुत देर तक खेले जाते थे । अतः इस कार्य को सुविहित मार्गानुयायी मुनियों ने उचित नहीं समझा । विशेषतः खरतर गच्छ के आचार्यों ने इसका तो निषेध किया । स० १३२७ में रचित सम्यक्तव माई चौपाई में भी इसका सूचन मिलता है ।

“तालारासु रयाण नहु देइ लउडारासु मूलह वारेइ ।” अर्थात् तालियों के साथ रास का खेलना रात को न किया जाये और डांडियां लकड़ियों के रास को तो मूलतः वर्जित किया जाता है ।

फागु काव्य वसन्त ऋतु मे विशेषतः फाल्गुन या चैत्र में खेले जाते हैं । स्थूल भद्र फागु में इसका स्पष्ट उल्लेख है :—

“खेला नाचइ चैत्रमासि रंगिहि गावेवउ बहू ।”

‘विवाहले’ काव्यों में भी उनके रमे जाने व खेले जाने का उल्लेख मिलता है । जिनेश्वर सूरि विवाहले मे लिखा है— एह विवाहलउ जे पढ़इ, जे दिया हि खेला खेलहि रंग भरे” और रास संज्ञक काव्यों में तो उनके रमने और खेले जाने का उल्लेख अनेक स्थानों में है ।

पेयड रास में :— “रास रमेवउ जिन भुवणि ताल मेल ठवि पाउ,”

अभय तिलक रचित महावीर रास में :—

“पभणिसु वीरह रासुलउ, खेलहि मिलव कराविउ

जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास में :— “रमउ रासु इहु रंगि ।”



रास रमे जाने का अन्तिम उल्लेख सं० १४८६ में रचित उपाध्याय जयसागर के वयर स्वामी रास मे मिलता है “उच्छव मंगल रास रमिजै ।”

जैनाचार्यों के नगर प्रवेशोत्सव के समय रास एवं चर्चरी के दिये जाने और धवल मंगल गीतों के गाये जाने का उल्लेख युग प्रधानाचार्य गुर्वावली मे अनेकों बार किया गया है । सम्राट पृथ्वीराज की सभा में शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त कर जिनपति सूरि पोषधशाला मे पधारते हैं तब रास्ते मे चर्चरी दिये जाने और धवलो के गाये जाने का उल्लेख किया है :—

“पुर मध्ये स्थाने स्थाने रंगभरेण प्रेक्षणीयके निष्पद्यमाने,  
दाने च व्याप्रियमाणे, चच्चर्या दीयमानायां, धवलेषु गीयमानेषु;  
सं० १३३७ बीजापुर मे वासुपूज्य जिनालय के महोत्सव प्रसंग पर लिखा गया है :—

स्थाने स्थाने प्रमुदितजनेन दीयमानेषु प्रधानरासकेषु,  
नानाविपणि मार्गेषु गीयमानेषु विवध-प्रवर चर्चरी श्रेणि शतेषु,  
उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि जन साधारण में जो मध्यकाल मे रास, चर्चरी, फागु आदि रमे व खेले जाते थे वही पीछे से रमत, रामत, खेल, ख्याल के रूप में प्रगटित हुए ।

श्री उदयशंकर शास्त्री ने देशबन्धु वर्ष २ अंक ७ प्रकाशित अपने लेख मे लिखा है कि— ऐसा कहा जाता है कि १८वीं शती के प्रारंभ के आसपास ही आगरे के इर्द-गिर्द एक नई कविता शैली प्रचलित हो चली थी, आगे चलकर जिसका नाम ख्याल पड़ा । ख्याल निश्चित ही उर्दू और फारसी के मसाले से तैयार चीज थी । उसको नये नये कथानकों में बाधना सबका काम नहीं होता था । आगरे में इन ख्यालियों के कई दल, जिनमें सभी प्रकार के लोग थे और सभी प्रकार की बंदिशें बांधने वालों के गोल कभी कभी होड़ भी लगाने लगते थे ।

१५वीं शताब्दी तक के रास साहित्य को देखने पर अधिकांश रास छोटे छोटे ही मिलते हैं उनका उद्देश्य खेले जाने में सुविधा रहे, यही प्रतीत होता है । अधिक लंबे रास एक दिन मे व एक खेल मे समाप्त नहीं किये जा सकते हैं और खेल देखने वाले प्रायः यही चाहते हैं कि एक दिन में ही वह समाप्त हो जाय । १५वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से बड़े बड़े रास रचे जाने लगे तब से वे चरित काव्य के रूप में परिणित हो गये । इस समय



से १८वीं शताब्दी तक जन साधारण के खेल तमासे के रूप में किन काव्यों का प्रचार रहा एवं खेल किस प्रकार से खेले जाते थे ? इसका कोई ठीक ठिकाना नहीं है। रासकों की परम्परा रासलीला एवं गर्वा इत्यादि के रूप में आज भी चल रही है। लोक-भाषा में रचित प्राचीन नाटक तो बहुत ही कम मिलते हैं।

श्री उदयशंकर शास्त्री ने ख्यालों का प्रारम्भ १८वीं शताब्दी व से आगरे के आसपास के प्रदेश से होना माना है पर १८वीं शताब्दी के रचित ख्याल संज्ञक काव्य कोई भी उपलब्ध नहीं है। संभव है वे छोटे रूप में हों और मौखिक प्रचलित रहे हों।

जहां तक राजस्थान में लिखित ख्यालों के प्रचार का प्रश्न है मेरे ख्याल से १९वीं शताब्दी के से ही इनका प्रचार हुआ होगा। अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की एक हस्तलिखित प्रति में मारवाड़ी में ख्याल लिखा मिलता है पर वह थोड़े से पद्यों का ही है। संभवतः यह प्रति १९वीं के उत्तरार्द्ध या २०वीं के प्रारम्भ की होगी। श्री मोतीचन्द जी खजांची के संग्रह में हीर रंजा के तमासे की एक छोटी प्रति देखने को मिली है जो १९वीं के उत्तरार्द्ध की है।

प्रकाशित मारवाड़ी ख्यालों में जहां तक मुझे ज्ञात हुआ है, Scotch Presbyterian Mission ब्यावर की प्रकाशित एवं पादरी रोब्सन के सम्पादित 'मारवाड़ी ख्यालाज' पुस्तक ही सर्वप्रथम है। यह पुस्तक प्रयत्न करने पर भी प्राप्त नहीं हो सकी। पर इसमें प्रकाशित 'डूंगजी जवारजी' के ख्याल के कई उद्धरण "S. H. Kellogg के "A Grammar of the Hindi language" पुस्तक में देखने को मिलते हैं।

लोक कला के गतांक में श्री मनोहर शर्मा का "राजस्थान के लोक-नाटक-ख्याल" नामक एक सुन्दर लेख प्रकाशित हुआ है। उसमें उनके देखने में आए हुए प्रकाशित ६६ ख्यालों की नामावलि भी दी गई है। पर ख्याल तो सैकड़ों की संख्या में हैं। राजस्थान के जोधपुर, भरतपुर, जयपुर, किशनगढ़, कुचामन, जैसलमेर के अतिरिक्त ब्यावर, मथुरा से ही नहीं पर सुदूर कलकत्ता, बम्बई व मध्यभारत से भी राजस्थानी जनता में विक्रय के लिये बहु संख्यक ख्याल प्रकाशित हुए हैं। इनमें से कइयों में उनके रचयिता का निर्देश नहीं है पर रचयिता के निर्देश वाले ख्यालों से उनके रचयिता बहुत प्रचुर संख्या में हैं और विभिन्न जाति वाले हैं सिद्ध होता है।

ख्याल राजस्थानी लोक-साहित्य का एक अविभाज्य अंग है। इसमें वास्तविक

रूप में संगीत है। वाद्य, नृत्य, एवं गीत की त्रिवेणी में स्नान करके जनसाधारण की आत्मा बड़ी ही प्रसन्न होती है। ख्यालों में ये तीनों ही अपनी विशेषता के साथ प्रयुक्त होते हैं। ये गीत नाटक राजस्थान की महाप्राणता के अनुरूप भी है। साधारण आदमी के लिये इनका अभिनय बड़ा कठिन है। इनके लिये गायक के गले में शक्ति होना जरूरी है। इसी जोर के लिये प्रत्येक गायक मंच पर आते ही सर्वप्रथम शारदा की वंदना करते हैं। ख्याल के गायकों में गुरु के प्रति भी अपार श्रद्धा मिलेगी। वे गुरु का नाम लेकर ही प्रस्ताव में नाच प्रारम्भ करते हैं। यह मंगल-प्रेरणा भी ख्यालों की एक विशेषता है। फिर भी खेद है कि लोक-साहित्य के अन्य अंगों की तरह ख्यालों के प्रति भी लोगों का ध्यान कम होता जा रहा है। साहित्य शोधकों का कर्तव्य है कि इस रस धारा को सूखने न दें। अब ख्यालों को नया जीवन मिलना चाहिये। उनके नये नये प्रसंगों का प्रयोग होना चाहिए। राजस्थान के लोगों के पास महापुरुषों का संदेश पहुँचाने में ये ख्याल बड़े ही सहायक सिद्ध हो सकते हैं। वास्तव में इसी भावना को ये ख्याल निभाए भी चले आ रहे हैं। प्रत्येक युग के विशिष्ट पुरुषों के जीवन पर ख्याल बने हैं और उनका अभिनय हुआ है। पुस्तकें बदलती रही हैं, परन्तु अभिनय का रूप वही प्राचीन चला आ रहा है। लोक जीवन को ऊँचा उठाने का यह एक आम साधन है। किसी देश की वास्तविक उन्नति उसके लोक जीवन का उत्थान ही है।

### प्रकाशित ख्यालों की अकारादि क्रम से सूची

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| १. अमरसिंह — मोतीलाल         | १२. फाकी जेठूता                            |
| २. अमरसिंह हाडी रानी — उजीरा | १३. केसरीसिंह का ख्याल — फूलादक केसरी सिंह |
| ३. अमरफल भट्ट हरि को         | १४. केसर गुलाब का ख्याल                    |
| ४. अमलदार                    | १५. केसरीसिंह — वंशीधर शर्मा               |
| ५. अष्टपदी                   | १६. कुन्दनमल                               |
| ६. आनन्दी गणपति — पूनमचन्द   | १७. खटपटिया का — पूनमचन्द                  |
| ७. इन्द्रसभा — नानू          | १८. खींचजी आभल दे — नानूलाल                |
| ८. इन्द्र कुँवर — नानू       | १९. ख्याल दोहा पाली संग्रह                 |
| ९. उदव गोपिका — पूनमचन्द     | २०. ख्याल दसमासिया                         |
| १०. कलजुग                    | २१. ख्याल मारवाड़ी गीत                     |
| ११. कथे चूने का — गणेश वैद्य |  |

२२. ख्याल सुन्दर नगीना
२३. ख्याल निहालदे का बड़ा
२४. ख्याल नागदे
२५. ख्याल गोपीचन्द भरथरी
२६. ख्याल सालंगा सदावृक्ष
२७. ख्याल मणियार
२८. ख्याल रिसाल वेला दे
२९. ख्याल रिसाल कामदे
३०. ख्याल काकी जेठूते का
३१. ख्याल शनिश्चर का
३२. गोपी चन्द — मोतीलाल
३३. गोगा चौहान
३४. गोपीचन्द — मोतीलाल
३५. गांधी इतरफरोस — नानू
३६. गुल जरीना — अकबर
३७. गेंदपोल गजारादे
३८. चकवै वैरा — नानूलाल
३९. चन्द्र मलयागिरी — लच्छीराम
४०. चितारा चितरंगी
४१. चन्द्र प्रताप भानजी
४२. चन्द्र कुंवर फूल कुंवर
४३. चत्र मुकुट
४४. चतुर छैला — ब्रजलाल
४५. छैला पतिहारी
४६. छोटा कंथ को
४७. छैला दिलजान को
४८. छोटा बालम — पूनमचन्द
४९. जगदेव ककाली — नानू

५०. जोहरी का ख्याल — भालीराम  
निर्मल
५१. जूटी खतराणी
५२. ज्यानालम भंजुनारा — गंगावस
५३. जाट को ख्याल — गोविन्दराम
५४. जैमल
५५. झुंगरसिंह का ख्याल
५६. झुंगरजी भुंवारजी को
५७. ढोला मखण — नानू
५८. ढोला सुलतान निहालदे को ख्याल
५९. तेजाजी को ख्याल
६०. तेजाजी जाट को — पूनमचन्द  
सुखवाल
६१. तारासिंह खासापरी — पूनमचन्द
६२. दो गोरी का बालमा
६३. देवर भौजाई
६४. दयाराम घाड़वी — प्रह्लादीराम
६५. देव नारायण चरित्र
६६. देवर भाभी का
६७. देवरानी जिठानी का
६८. दुल्लो घाड़ी
६९. ध्रुव जी का ख्याल — डालूराम
७०. नल दमयंती
७१. नणद भौजाई — नानू
७२. नलराजा — नानू
७३. नागजी, मारवाड़ी ख्याल
७४. नेनें खसम को ख्याल — तेज
७५. नरसी मेहता

७६. नागजी नागवंती को  
 ७७. निहालदे सुलतान को  
 ७८. निहालदे मारवाड़ी को  
 ७९. नोटंकी मारवाड़ी को  
 ८०. नागोरी छेला  
 ८१. नशाबाज का—पूनमचन्द  
 ८२. पठाण सहजादी—नानू  
 ८३. पंचफूलारानी या ख्याल  
 आसाडाबी को—भगवानदास  
 ८४. पन्नावीरमदे—वजीरा  
 ८५. पंजाबी हकीम—पूनमचन्द  
 ८६. पूरण भगत—नानू  
 ८७. पूरणभगत का मारवाड़ी ख्याल  
 —वंशीधर  
 ८८. पावूजी राठीड—वंशीधर  
 ८९. पणियारी लखेरे का ख्याल  
 ९०. पारस पीताम्बर  
 ९१. पृथ्वीराज  
 ९२. प्रह्लाद चरित  
 ९३. बूढ़ा बालम का ख्याल  
 ९४. बनलीला  
 ९५. बगड़ावत भारत का  
 ९६. बूढ़ा बनडा का ख्याल—  
 जगन्नाथ उपाध्याय  
 ९७. बिक्रम ससि कला  
 ९८. बनजारा  
 ९९. बैटा वादस्याह सहजादी—नानू  
 १००. बुढ़ापे के ब्याह का ख्याल

१०१. वज्रमुकुट पदमभावती—वजीरा  
 १०२. बलजी भूरजी—कज्जू  
 १०३. बूढो वींद—गजानन्द  
 १०४. भर्तृहरि—तेजकवि  
 १०५. भूलिया भटियारिन  
 १०६. भंवर चमेली—पूनमचन्द  
 १०७. भोज भानमती  
 १०८. भरथरी पिगला सतवंती—पूनमचन्द  
 १०९. भक्त सुदामा—पूनमचन्द  
 ११०. मालदे हाडीरानी—वजीरा  
 १११. मूमल महेवरे का—तेजकवि  
 ११२. मोरछवज को ख्याल  
 ११३. मीरा मंगल—लच्छीराम  
 ११४. मदनसेन चन्द्रकिरन  
 ११५. माघवानल काम कंदला—वजीरा  
 ११६. मुकलावा बहार  
 ११७. मदनपालजी चन्द्रपरी—पूनमचन्द  
 ११८. मंजकुंवर—पूनमचन्द  
 ११९. रुपरत्न रसफूला—पूनमचन्द  
 १२०. रामदेवजी का ब्यावला—पूनमचन्द  
 १२१. राजा लखपत—बकसीराम  
 १२२. राजा भोज—बकसीराम  
 १२३. रोहसकुंवर को ख्याल  
 १२४. रामलीला को ख्याल  
 १२५. रानी निहालदे और कुंवर सुलतान  
 —पं० किशनलाल  
 १२६. राजा रिसालू—भालीराम  
 १२७. राजारिसालू नोपदे—भालीराम

१२८. राव रिङ्गमल

१२९. रिसालू बालक दे

१३०. रामदेवजी का ख्याल

१३१. रकमणी मंगल का खेल

१३२. रकमणी स्वयंवर का खेल

१३३. रकमणी हरण का खेल

१३४. राजा भोज भानमती

१३५. रिसालू वेलादे

१३६. राजा करण—प्रेमसुख भोजक

१३७. राणा रतनसिंह—चुन्नीलाल

१३८. रतन कुंवर चन्द्रावल

१३९. रिसालू रसवंती—पूनमचन्द

१४०. रिसालू वेलादे—पूनमचन्द

१४१. लैला मजनू पाक मोहब्बत—नानू

१४२. लंकावहन सीताहरण

१४३. विराट पर्व भाग पहला—नानू

१४४. विराट पर्व भाग दूसरा—नानू

१४५. विराट पर्व भाग तीसरा—नानू

१४६. विराट पर्व भाग चौथा—नानू

१४७. विक्रमादित्य की ख्याल

१४८. विजयसिंह की ख्याल

१४९. वीरमदे सोनगरी

१५०. विक्रम ससिकला—लालचन्द

१५१. विक्रमादित्य चन्द्रकला—पूनमचन्द

१५२. सीलो सतवंती

१५३. भवणकुमार

१५४. शाहजादे का—भाबरमल

१५५. शंकर कैलासी

१५६. श्याम कलिजा इंदु की

१५७. सत्यनारायण व्रत कथा—बंशीधर

१५८. सभापर्व अथवा चीरहरण—नानू

१५९. सीलकरण सुवबुद सालंग्या

—हरिकरण

१६०. सुलतान मरवण भात का—भाली

राम

१६१. सूरज कुंवर—फतहचन्द

१६२. सेठ सेठानी

१६३. सोलह वनजारे का

१६४. सोरठ बींभा की ख्याल

१६५. सती हेमकुमार

१६६. सुलोचना

१६७. सोने लोहे के भगड़े की ख्याल

१६८. सोदागर वजीरजादी—नानू

१६९. सासू बहू का ख्याल

१७०. साहिब नू सच्चा

१७१. सुलतान निहाली—वजीरा

१७२. सीलो सतवंती—गंगावस

१७३. सेंघरामाजलदे—पूनमचन्द

१७४. सुघबुध सवलंगरा

१७५. सोरठ बींभा

१७६. सेठ मुनीम—नानू

१७७. सहजादे का खेल

१७८. सुलतान बादस्याह—नानू

१७९. सहजादा भटियारी—वजीरा

१८०. संयदखां ऊंटवाल—घोंकलराम

१८१. श्यामी चेला—गोविंदराम

१८२. सहजादी

१८३. हरिश्चन्द्र का बड़ा ख्याल—वजीर

१८४. हार रांभों—नानू

१८५. हेम कुंवर चरित

१८६. हरिश्चन्द्र तारामती

१८७. हकीम गरमी वाला

१८८. हमीरहठ

१८९. हरिश्चन्द्र तारादे

—हरिकरण

१६०. सुत्तान्त परवण भात का—भाती

राम

१६१. सुत्त कुंवर—स्तहचन्द्र

१६२. सेठ सेठानी

१६३. सोतह बनजारे का

१६४. सोत बीसा की ह्याल

१६५. स्त्री हेमकुमार

१६६. सुतोयना

१६७. सोने सोहे के भाड़े को ह्याल

१६८. सोदागर बजौरमाही—नानू

१६९. सामू बू का ह्याल

१७०. साहिबू सच्चा

१७१. सुत्तान्त निहालो—बजौरा

१७२. सोलो सतवंती—गंगावस्त

१७३. सेनरामाजलदे—पूतमचन्द

१७४. सुषुब्ध सवतंगरा

१७५. सोत बीसा

१७६. सेठ मुनीम—नानू

१७७. स्त्रजदे का खेन

१७८. सुत्तान्त बादम्याह—नानू

१७९. सहसादा भट्टियारी—बजौरा

१८०. संयदसां ऊंडवाल—धोक्तराम

१८१. स्वामी चेतो—गोविंदराम

१८२. सहजादी

१८३. हरिश्चन्द्र का बड़ा ह्याल—राम

१८४. हार रांभी—नानू

१८५. हेम कुंवर चरित

१८६. हरिश्चन्द्र तारामती

१८७. हकीम गरमी वाला

१८८. हमीरह

१८९. हरिश्चन्द्र, तारादे

## हियाली संज्ञक रचनाएं

जीव-जगत् के लिये बौद्धिक शक्ति प्रकृति की एक अनुपम देन है, जीवन में पग-पग पर बौद्धिक विकास की आवश्यकता का अनुभव होता है। बुद्धि के बिना शारीरिक बल भी विशेष कामयाब नहीं होता व बहुत सी बातें तो बुद्धि के द्वारा ही ठीक से सम्पन्न हो सकती हैं, वहां शारीरिक बल कोई काम नहीं देता। जीवन में अनेक बार हम ऐसी उलझनों में फंस जाते हैं कि हमें क्या करना चाहिए? इसका कोई मार्ग नहीं सूझता। बुद्धि उस समय हमें मार्ग प्रदर्शित कर उलझनों को सुलझाने में सहायता करती है। नित्य नये आविष्कार एवं ज्ञान-विज्ञान की खोज बुद्धि के द्वारा ही संभव है। अन्य प्राणियों की अपेक्षा मानव में बुद्धि विशेष रूप से विकसित पाई जाती है। छोटे से लेकर बड़े किसी भी काम में बुद्धिहीन एवं बुद्धिमान के समान रूप से करने पर भी उसकी प्रणाली की सुन्दरता व शीघ्रता से सुचारुता एवं भद्दापन, सफलता एवं विफलता का जो अन्तर नजर आता है वह बौद्धिक विकास की तारतम्यता के कारण ही।

वीरबल की प्रसिद्धि, उसकी हाजिर-जवाबी एवं कुशाग्रबुद्धि के कारण ही है। जैन साहित्य में महाराजा श्रेणिक और उनके पुत्र अभयकुमार के बौद्धिक चमत्कारों के उदाहरण मिलते हैं। जैन समाज के व्यापारी वर्ग अपने नये खातों में अभयकुमार के समान बुद्धि होने की कामना अंकित करते हैं। नंदीसूत्र में चार प्रकार की बुद्धियों का विवरण मिलता है, जिसके दृष्टान्त में, रोहक आदि के कई बुद्धिवर्द्धक दृष्टान्त टीकाकारों ने दिये हैं। 'चार प्रत्येक बुद्ध चरित्र' में एक चित्तेरे की लड़की ने किस प्रकार नित्य नई समस्यामूलक कहानियां कहकर अपने पति (राजा) को छः महीने तक नित्य उन कहानियों एवं उनमें आई हुई समस्याओं के परिणाम को सुनने के लिये आने को बाध्य किया, इसकी रोचक कथा पाई जाती है। 'उत्तराध्ययन सूत्र वृत्ति' में उसकी कही हुई बौद्धिक चमत्कार सूचक कई कहानियों का संग्रह किया गया है, हमारे उस प्राचीन बुद्धिवर्द्धक साहित्य को अधिकाधिक प्रकाश में लाना अत्यन्त आवश्यक है।

शिक्षा का वास्तविक उद्देश्य भी बौद्धिक विकास ही होता है। समुचित बौद्धिक विकास होने पर वह व्यक्ति जिस किसी क्षेत्र में काम करेगा, उसे व्यवस्थित रूप से

संपन्न करके सफलता प्राप्त कर सकेगा। गणित-शास्त्र भी हमारी बुद्धि को तेज करने के लिये अच्छा साधन है, उसमें अनेक ऐसे सवाल आते हैं जो सीधे तौर पर हल करने में बड़े कठिन मालूम होते हैं, पर बुद्धि और गुरु के द्वारा सहज ही हल किये जा सकते हैं। राजस्थान में जो गणित शिक्षा की परिपाटी प्राचीन काल से चली आ रही है वह बच्चों को बहुत शीघ्रता से लेखे और हिसाब में दक्ष बना देती है। उनकी ऊपर-वाड़ियें इतनी सफल है कि जिस हिसाब को अंग्रेजी पढ़ा-लिखा अर्थमेटिक के अनुसार घंटों में हल नहीं कर सकता और उसे अनेक कागज काले करने पड़ते हैं, वह मारवाड़ी 'मारजाओं' द्वारा शिक्षित छोटे छोटे बच्चे चंद मिनटों में व मौखिक रूप से ही हल करके बता देते हैं। वर्तमान शिक्षा प्रणाली में उन सरल परिपाटियों की पूछ नहीं होने से हमारी वह विद्या दिनो-दिन कमजोर हो रही है, इसका भी हमें प्रचार, उद्धार व विकास ठीक से करना होगा।

राजस्थान में विवाह आदि के समय जामाता को सालियां ससुराल में रात्रि के समय उसकी बौद्धिक परीक्षा के लिये अनेक प्रकार की आड़ियें-पहेलियें-पूछती हैं, यदि जामाता उनका ठीक से उत्तर नहीं दे पाता तो उसे नीचा देखना पड़ता है और सालियें आदि उसे भोंदू समझ लेती हैं। इस समय गीत गाने-वाली स्त्रियां भी एक ऐसा गीत गाया करती है जिसमें अटपटी बातें (हियालियां) कही जाती हैं, उन समस्याओं का उत्तर जवाई से पूछा जाता है। आज कल तो हमारी कन्याओं में शिक्षा की कमी होने से उन आड़ियों की जानकारी बहुत सीमित ही होती है पर ये जैन-ज्ञान-भंडारों में लिखित रूप में सैकड़ों की संख्या में पाई जाती हैं। ऐसी ४०४ आड़ियों का एक संग्रह २७ वर्ष पूर्व बीकानेर से अयोध्याप्रसाद शर्मा ने 'आड़ी संग्रह' के नाम से प्रकाशित किया था। खोज करने पर और भी अनेक आड़ियां मिलेगी, जिनके संग्रह के द्वारा हमारे बौद्धिक विकास में बड़ी सहायता मिल सकती है। ये पहेलिया विविध प्रकार की होती हैं कुछ की संज्ञा 'गूढ़ा' है जिसमें-भाव गूढ़ (गुप्त) रहता है, कुछ गुरु-चेलों के दोहों के रूप में प्रसिद्ध हैं जिनमें तीन-तीन बातों का उत्तर एक शब्द द्वारा दे दिया गया है। ऐसे दोहों का कुछ संग्रह मैंने 'राजस्थान भारती' (भाग २ अंक १) में प्रकाशित किया था। कई सखियों से प्रश्न के रूप में भी ऐसे प्रश्न 'सउत्तरा' के नाम में पाये जाते हैं। श्रीयुत मनोहर शर्मा के राजस्थान की पहेलियों के संबंध में कई लेख राजस्थान भारती, वरदा आदि में प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें लोक प्रचलित पहेलियों के विविध उदाहरण संग्रहीत हैं। अंतर्लपिका, बहिर्लपिका, समस्यापूर्ति



आदि रचनाएं भी बुद्धिवर्द्धक होती हैं।

राजस्थानी लोकवार्ताओं में भी कई वार्ताएं बड़ी बुद्धिवर्द्धक होती हैं जिनमें किसी समस्या का हल बड़े विचित्र बुद्धि-कौशल से कराया जाता है। मैंने ऐसी कई लोकवार्ताएं प्रकाशित की हैं। जिसमें से एक का शीर्षक है 'बाप से बेटा सवाया'। ऐसी और भी कई लोकवार्ताएं मिलती हैं, उनका भी संग्रह प्रकाशित होना चाहिए।

जैन कवियों के रास आदि ग्रन्थों से यह स्पष्ट है कि प्राचीन काल में नवदम्पति एक दूसरे की बुद्धि परीक्षा और मनोरंजन दूहा, गूढ़ा, छन्द, हियाली और चौबेली आदि की वार्ताएं कह कर किया करते थे। कवि समयसुन्दर ने 'नल दमयन्ती' चौपाई में नव-दम्पति के रात्रि के समय विनोदवार्ता करने के प्रसंग में कहा है :—

कब ही चौबेली कहे, दूहा गूढ़ा छन्द

हियाली हूंसे कहे, अहनिशि करे आनन्द ।।

'माधवनल-काम कंदला' प्रबन्ध आदि में भी दम्पति के इन्हीं बातों द्वारा मनोरंजन एवं समयनिर्गमन का उल्लेख मिलता है। कवि गणपति के माधवानल प्रबन्ध में बहुत सी पहेलियाँ प्रकाशित हैं।

जैन कवियों ने हियाली संज्ञक ऐसी बहुत सी रचनाएं की हैं जो बड़ी ही समस्या-मूलक होती हैं। हियाली शब्द का सबसे प्राचीन उल्लेख प्राकृत भाषा के वजालग्न ग्रन्थ में देखने को मिलता है जो करीब १२ वीं १३ वीं शताब्दी का है। उसमें दी हुई हिया-लियों से परवर्ती प्राचीन राजस्थानी भाषा की हियालियों कुछ भिन्न प्रकार की हैं। इससे हमें हियाली के स्वरूप; विकास की जानकारी मिल जाती है। अभी तक १६ वीं शताब्दी के कवि देपाल की हियाली को ही प्राचीन समझा जाता रहा है। पर हमारे संग्रह में १५ वीं शताब्दी लिखित सुभाषित संग्रह की एक प्रति है। उसमें कुछ प्राचीन हियालियों व पहेलियों भी मिली हैं। वीकानेर के ज्ञान भंडार की एक संग्रह प्रति में भी हियालियों मिली हैं जो १४ वीं शताब्दी की रचना है। १४ वीं शताब्दी से १६ वीं शताब्दी तक के जैन कवियों के रचित हियालियों सैकड़ों की संख्या में प्राप्त है जिनमें से कुछ का संग्रह हमने करीब ३२ वर्ष पूर्व किया था और अहमदाबाद से प्रकाशित 'जैन ज्योति' नामक मासिक पत्र में करीब ४० हियालियों प्रकाशनार्थ भेजी थी। उस पत्र के सम्बत् १९८६ के मिंगसर के अंक में "जैन कवियों का हियाली साहित्य" शीर्षक हमारा लेख भी छपा था पर उसमें कविवर समयसुन्दर की दो हियालियों ही प्रकाशित हुई थी। हियाली संज्ञक रचनायें जैन कवियों की एक विशेष

जो हमारी बुद्धि को तेज करने के  
हैं जो सोचे तोर पर हल करने में बने  
सहज ही हल किये जा सकते हैं।  
कान से चनी आ रही है वह बन्ने  
देने है। उनकी ऊपर-बाहियों इतने  
मिने के अनुसार घटों में हल  
करते हैं, वह मारवाड़ी 'पारबायो'  
पर से ही हल करके बता देते  
जो पूछ नहीं होने से हमारी वह  
चार, उदार व विकास ठीक से

मनियां ससुराल में रात्रि के  
आहिल्य-पहेलियों-मूछती हैं, यदि  
देखना पड़ता है और सलियों  
मिथ्या भी एक ऐसा गीत गाया  
त समस्याओं का उत्तर जवाब से  
जमी होने से उन आहिल्यों की  
तों में लिखित रूप में सैकड़ों की  
संग्रह २७ वर्ष पूर्व वीकानेर से  
जिया था। खोज करते पर और  
द्विक विकास में बड़ी सहायता  
कुछ की संज्ञा 'गूढ़ा' है जिसमें-  
में प्रसिद्ध हैं जिनमें तीन-तीन  
का कुछ संग्रह मैंने 'राजस्थान  
वर्यों से प्रश्न के रूप में भी ऐसे  
पार्म के राजस्थान की पहेलियों  
काशित हो चुके हैं। इनमें लोक  
पका, बहिलापिका, समस्यापूर्ति



बौद्धिक देन है — अतः इस लेख में से उनमें से दो चार उदाहरण के रूप में प्रकाशित की जा रही हैं। जिससे उनके स्वरूप का परिचय मिल जाएगा। कैसी खूबी के साथ उन्होंने किसी वस्तु के नाम निर्देश के अतिरिक्त सारी बातों का वर्णन करके पंडितों एवं श्रोताओं से उसके भावार्थ के बतलाने की मांग की है, यह इनके पढ़ने से विदित हो जायगा। पाठक नीचे दी हुई हियालियों से इन रचनाओं का रसास्वादन करें।

महाकवि समयसुन्दर १७वीं शताब्दी के राजस्थान के एक प्रसिद्ध कवि हो गए हैं। यहां सर्व प्रथम उन्हींकी रचित दो हियालियें दी जाती हैं।

(१)

कहिज्यो पंडित एह हियाली, तुम्हें छुड चतुर विचारी ।  
नारी एक अण अक्खर नामइ, दीठी नयर मझारी रे ॥१॥क०॥  
मुख अनेक पणि जीभ नहीं है, नर नारी सु राचई ।  
चरण नहीं ते हाथे चालइ, नाटक पाखइ नाचइ रे ॥२॥क०॥  
अन्न खायइ पणि पानी न पीयइ, त्रिपति न राति दिहाइइ ।  
पर उपगार करइ पणि परतखि, अवगुण कोड़ि दिखाइइ । ३॥क०॥  
अवधि आठ दिवस नो आपो, हियइ विमासी जोज्यो ।  
समयसुन्दर कहइ समझी लेज्यो, पणिते सरीखा मति होज्यो ॥४॥क०॥  
लेखक के सग्रह में ( उत्तर : चालणी )

(२)

पंखी एक वनि ऊपनउ जी हो, आध्यो नयरि मझार ।  
आखइली अणियालड़ी जी हो, देखइ नहिय लगार ॥१॥  
हरियाली रे चतुर नर हरियाली रे,  
सुन्दर नर जी हो, कहिज्यो हियइ विमासि ।  
साचा पांच कारण कहा जी हो, कहै तेह न साबासि ॥२॥ह०॥  
चांच सदा चरतो रहै जी, वसन करइ आहार ।  
राति दिवस ममतउ रहइ जी हो, न चढ़इ नरवर वार ॥३॥ह०॥  
भुखउ बोलइ अति धणउ जी हो, बोल्यु नवि समझाय ।  
नारि संघातइ नेहलउ जी हो, बिन अपराध बंधाय ॥४॥ह०॥

ते पण पंखि बापड़ु जी हो, प्रमदा पाड्यु पास ।

समयसुन्दर कहइ ते भणी जी हो, नारी तउ म करिएउ बेसास ॥५॥ह०॥

इतिहियाली गीतदूवयम् पं. मानसिंह लेखि

( उत्तर : कलम )

कविवर धर्मसी (धर्म वद्धन) रचित हियाली द्वय—

(३)

अरथ कहौ तुम बहिली एहनौ, सखर हियाली हे सार । चतुरनर ।

एक पुरुष जग माहै परगड़ी, सह जाणो संसार ॥१॥च०॥

पग विहुरणो परदेसे भर्म, आवै तुरतउ जाय ।

बैठी रहै आपणो घरि बापड़ो, तौ पण चपल कहाय ॥२॥च०॥

कोइक तो तेहन राजा कहै, कोई तो कहै रंक ।

सांची सरल सुजाण कहै सह, बलि तिए गाहे रे बंक ॥३॥च०॥

पोते स्वारथ सुं पांचां मिलै, आप मुरावो रे एह ।

धन तिकै नर कहै श्री धर्मसी, जोपे तेह रे जेह ॥४॥च०॥

( उत्तर : मन )

(४)

चतुर कहो तुम्हे चू'पसुं अरथ हियाली एहोरे ।

नारी एक प्रसिद्ध छ, सगला पास सनेहो रे ॥१॥च०॥

ओलै बैठी एकली, करै सगलाइ कामी रे ।

रातो एस भीनी रहै, छोडै नहीं निज ठामो रे ॥२॥च०॥

चाकर चौकीदार ज्यूं, बहुला राखै पासो रे ।

काम कराव ते कन्हा, विलसै आप विलासोरे ॥३॥च०॥

जोडै प्रीति जणो जणो, त्रौडै पण तिए वारो रे ।

करिज्यो वश धर्मसी कहै, सुख वांछो जो सारो रे ॥४॥च०॥

( उत्तर : जीम )

